



最新实用 对联 大全

◎ 纵贯古今、横贯生活方方面面 各行各业、节庆时日对联全录 ◎

张宏伟◎编著



中国华侨出版社

最新实用
对联大全

图书在版编目 (CIP) 数据

最新实用对联大全/张宏伟编著. —北京: 中国华侨出版社, 2014.12 (2015.3重印)

ISBN 978-7-5113-5059-6

I. ①最… II. ①张… III. ①对联—作品集—中国 IV. ①I269

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第287230号

最新实用对联大全

编 著: 张宏伟

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 白 豫

封面设计: 韩立强

文字编辑: 贾 娟

图文制作: 北京东方视点数据技术有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 1020mm×1200mm 1/10 印张: 44 字数: 730千字

印 刷: 北京一鑫印务有限责任公司

版 次: 2015年2月第1版 2015年5月第2次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-5059-6

定 价: 59.80元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 88866079 传 真: (010) 88877396

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



前言

对联，又称楹联，起源于古代的桃符。相传桃木可以避邪，起初为插桃枝于门户。到战国时期，人们在桃木上画上神荼、郁垒两位捉鬼大神的图像或名字，悬挂于大门的左右，用以驱邪避鬼。桃符逐渐演变，一方面继续以画像为门神，如“秦琼”和“敬德”，或“关羽”和“张飞”等，驱鬼避邪的含义并没有改变；另一方面则用红纸书写除祸祈福的吉祥话。五代时期，这种吉祥语已经逐渐演变成两句相互对偶的联语。这种题桃符的楹贴，便是对联的雏形。五代后蜀主孟昶亲自在桃符上题词：“新年纳余庆；佳节号长春”，置于寝门左右，成为我国最早的一副用于欢庆新春的对联。宋时在名胜古迹、寺祠庙院、亭台楼阁、门庭书房、卧室案头以及店铺坊馆等处，还出现了铭刻于木柱或石碑上的对联。对联的应用范围已从恭贺新春扩展到文坛以及装饰、交际活动之中。到了明代，人们开始用红纸取代桃木书写迎接新年的对联，使对联在民间更加普及。明太祖朱元璋曾下令各家各户须在除夕当天在家门上张贴对联，从此对联作为一种庆贺年节的独立文化形式，被正式肯定和推广。后经宋、元、明、清不断发展，加之诗词歌赋等不同文体的影响，对联的内容和格调都逐渐得到丰富。到清朝，对联发展到鼎盛时期，成为了一种独特而实用的文学体裁。而对联则由用红纸书写推广到用宣纸或绫绢书写，装裱上轴，悬挂于壁，品赏玩味，遂成大观。

从某种程度上来说，对联具有诗的特点，按照一定的音节、韵律和声调的要求，用凝练的语言、丰富的想象、充沛的情感，高度集中地表现人的精神世界和现实的生活。但是，对联又不同于诗，它不用句句押韵，不用讲究句子的整饬，而且句子的长短任意变化，只要上下联对仗就可以。对联虽与骈体文十分相似，而骈体文有严格的字数要求，一般是四字或六字，而对联则没有字数的限制。因此，对联是一种与诗、词、曲、骈体文等并立的一种文学样式。因对联的内容、性质及时令的不同，具体名称又各有异，如春节时贴“春联”，结婚、生子、乔迁等喜庆场合用“喜联”，祝寿挂“寿联”，而治丧、吊唁则用“挽联”。

对联是中华民族特有的一种传统文字艺术形式，是我国独特的语言文学艺术和书法艺术的结晶，是我国传统文化的一个重要组成部分，堪称我国艺术百花园中的一朵奇葩，历经千年不衰。它以文辞讲究、音调和谐、内容丰富、题材广泛、风格多样、形式活泼等特点为人们所喜闻乐见。它包含丰富的历史、地理、风俗、人伦道德及宗教信仰等方面的知识，带给人文化和艺术的双重享受。千百年来，对联雅俗共赏，家喻户晓，城市乡村，庶几不可或缺。

为了帮助读者对对联有一个全面、系统的了解，全书分为对联基本知识、古今佳对集锦、对联佳话赏析三个部分，对对联的概况、各种类型的对联以及与对联有关的故事都进行了详细的介绍。比如，古今佳对集锦的内容包括励志修养联、时令节气联、新春对联、祝寿对联、宅第乔迁联、房门厅堂联、贺奠基联、嫁娶联、哀挽怀人联、佛教妙语联、实用百业联、古代名著佳联等方面





的内容，可谓面面俱到。

《最新实用对联大全》注重“实用”和“全面”，凡是会用到对联的场合，凡是会用到对联的时日，都有所涉及。为了方便读者阅读和查找，在编排顺序上，全书采用先短后长并以音序排列、分类的方式，使人一目了然。

本书是一部大型的综合性对联书，古今兼纳，内容上横跨生活的各个方面，风格上雅俗共赏，浓缩了我国楹联文化的精粹，力求做到实用性、知识性、趣味性的有机统一。让你在阅读过程中，体味中国文字独有的韵律韵味，感受中华民族传统文化的独特魅力。本书既是初学者的启蒙教科书，又可作为专业人士的工具书，也是一部对联研究者的参考资料。

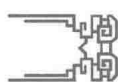




目录

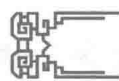


第一章

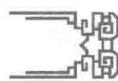


对联基本知识

对联概述	2	对联中标志性的修辞手法——对仗	13
对联的基本要求	4	对联的分类	14
对联的用字技巧	5	对联的评价标准	21
对联的逻辑关系	8	对联的常用术语	22
对联的常用辞格	10	实用对联的写作方法	24
对联的十大艺术格调	11		



第二章



古今佳对集锦

集对联艺术大成——谐趣联鉴赏	28	挽联	50
拆字联	28	梅花香自苦寒来——励志修养联	57
合字联	29	箴规联	57
嵌字联	29	修养联	66
隐字联	30	处世联	78
异字同音联	31	励志联	88
叠字复字联	31	勤学联	103
谐音双关联	32	惜阴联	117
数字联	34	持家联	124
同字异音联	34	交友联	130
讽喻联	35	重教联	135
矛盾联	35	孝道联	144
顶针联	35	廉政联	145
巧意联	36	哲理联	149
谜语联	36	九天日月开新运——时令节气联	151
集句联	37	元旦对联	151
同韵联	40	除夕对联	152
对答联	40	元宵节对联	152
回文联	41	妇女节对联	153
同偏旁部首联	41	植树节对联	154
歇后联	42	清明节对联	154
无情对	43	劳动节对联	154
拗口令联	43	青年节对联	155
妙笔风流世人传——名人名联集锦	44	端午节对联	155
赠联	44	儿童节对联	156
自题联	47	建党节对联	157
贺联	49		



七夕节对联	157
建军节对联	157
教师节对联	158
中秋节对联	160
重阳节对联	160
国庆节对联	161
腊八节对联	162
祭灶节对联	162
节气对联	163

春雨洒来万象新——新春对联 164

通用春联	164
十二生肖春联	174
经典春联选	198
农区春联	198
林区春联	206
牧区春联	207
渔乡春联	207
侨乡春联	208
党政机关春联	208
工矿企业春联	211
财贸商业春联	213
学堂校园春联	215
卫生部门春联	216
部队营房春联	218
拥军优属春联	219

天增岁月人增寿——祝寿对联 220

通用祝寿对联	220
通用分龄寿联	227
通用分月寿联	228
横批	228
男性通用寿联	228
男性分龄寿联	229
男性分月寿联	230
横批	231
女性通用寿联	231
女性分龄寿联	231
女性分月寿联	232
横批	233
祝长辈寿联	233
社会各界寿联	234

吉临新宅焕春光——宅第乔迁联 236

通用宅第乔迁联	236
贺四时乔迁联	239

自有千秋在个中——房门厅堂联 240

大门联	240
房门联	241
堂屋门联	241
堂屋柱联	242

厅堂联	242
书室联	243
内室联	243
客房联	243
厨房联	243

基实奠定千秋业——贺奠基联 244

贺奠基通用联	244
贺上梁联	244
贺新屋落成联	244

千里姻缘一线牵——嫁娶联 246

通用婚联	246
贺四时嫁娶联	252
贺月份嫁娶联	253
贺农家嫁娶联	257
贺工商界嫁娶联	257
贺军界嫁娶联	257
嫁女联	258
招婿联	258
同学新婚联	258

明月春风何处游——哀挽怀人联 259

通用挽联	259
挽男用联	259
挽女用联	259
挽祖父联	260
挽祖母联	260
挽父联	260
挽母联	261
挽岳父联	262
挽岳母联	262
挽夫联	263
挽妻联	263
挽师长联	263
挽兄弟联	264
挽同学联	264
挽晚辈联	264
挽邻居联	264
挽朋友联	264
挽伟人联	265
挽烈士联	265
横批	266

一叶一菩提——佛教妙语联 267

小对联写大文章——实用百业联 284

商业通用联	284
工矿用联	284
建筑公司用联	285
钢铁厂用联	285
印刷厂用联	285
印染厂用联	286



纺织厂用联	286
石灰厂用联	286
邮电、电信部门用联	286
保险公司用联	287
银行用联	287
信托公司用联	288
信息公司用联	288
税务部门用联	288
财政部门用联	288
政府机关用联	289
水利部门用联	289
土地部门用联	289
交通运输部门用联	289
铁路段用联	290
轮船码头用联	290
教育单位用联	290
文化宫用联	290
出版单位用联	290
报社用联	290
博物馆用联	291
图书馆用联	291
书店用联	291
文具店用联	292
书画店用联	293
颜料店用联	293
乐器店用联	293
粮油店用联	293
腊味、海味店用联	293
调味品店用联	293
水果店用联	294
茶叶店用联	294
茶馆用联	294
宾馆、饭店用联	295
服装店用联	298
化妆品店用联	299
鞋店用联	299
帽子店用联	299
眼镜店用联	299
理发店用联	300
金银首饰店用联	300
纺织品店用联	301
裁缝店用联	301
刺绣店用联	302
皮货店用联	302
皮箱店用联	302
玩具店用联	302
百货商店用联	302
花木店用联	303
鸟雀鱼虫店用联	303
艺术品店用联	303

古董店用联	304
钟表店用联	304
扇子店用联	304
镜子店用联	304
灯具店用联	304
家具店用联	305
竹器店用联	305
木器店用联	305
药店用联	306
玻璃店用联	308
油漆店用联	308
杂货店用联	308
五金店用联	309
照相馆用联	309
剧团用联	310
电影院用联	310
网吧用联	310
废品收购店用联	310
敬老院用联	310
婚姻介绍所用联	310
农村各业用联	311

绿水无忧因风皱——趣巧搞笑联 312

趣巧联	312
一联难倒天下士——难联绝对	312

一着争来千秋业——名家楹联赏析 ... 313

名人对联选评	313
名胜古迹联赏析	314
节日四时联赏析	315
嫁娶联赏析	315
寿诞联赏析	316
挽联赏析	317
宅第乔迁联赏析	318
行业庆典联赏析	319
励志修养联赏析	320
大观楼长联赏析	320

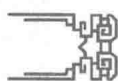
世事洞明皆学问——古代名著佳联 ... 321

《三国演义》佳联	321
《西游记》佳联	322
《水浒传》佳联	325
《红楼梦》佳联	331
《警世通言》佳联	332



第三章

对联佳话赏析



自古英雄出少年	334
---------------	-----





王勃少年抒胸怀	334
月下师生妙对对联	334
神童巧对郡太守	334
只让尼山一个人	334
许将童年妙对	335
苏轼愧添门联	335
舅父出联考外甥	335
宗泽童年巧对嫂嫂	336
卖花人去路还香	336
童子妙对生死联	336
小李煮妙对塾师	336
少年高则诚与客对对	336
申屠衡快对才子	337
书面页落，灯芯花开	337
解缙巧写春联	337
智斗曹尚书	338
杨溥妙对救老父	338
楼上之楼井中之井	338
年富与师对奇联	338
于谦智对僧人	339
小于谦答对显文才	339
孺子可教	339
商辂答联显才华	339
少年施磐联惊张都宪	340
焉知鱼不化为龙	340
谢迁善对留佳话	340
曹宗对对联得大鱼	340
出家却带枷	341
唐伯虎幼时对来客	341
顾鼎臣出口成对	341
孩童出对难知县	341
杨慎巧对县令	342
戴大宾少年多才	342
奇才李开先	343
海瑞幼贫应佳对	343
李时珍妙对师联	343
林大茂针锋相对	344
哑联对知府	344
白圭巧对巫师	344
江陵神童	345
杨继盛巧对趣话	345
林六隐见周都爷	345
八岁小童考秀才	346
牧童对金圣叹	346
方苞妙联对农夫	346
牧童应对难乾隆	347
纪晓岚代兄续对联	347
纪晓岚讽对石先生	347
蒋士铨巧对传美谈	347
“关东才子”王尔烈	348

先对对联后吃粽子	348
叔嫂斗对	348
小童对知府	349
朱红袖巧对众秀才	349
不许先生打学生	349
陶澍题联榨油坊	349
林则徐对联自勉	350
对句辨诬	350
有规有矩，能屈能伸	350
王应遇一飞冲天	351
江门小童龙王联	351
孟受曾传	351
居然君子不以言	351
梁启超以联认错	351
玩中悟出妙对来	352
学生巧对成语联	352
三元及第墨	352

巧出对联结姻缘..... 353

相国千金出对选郎君	353
王维应对投宿	353
春去秋来美人酒	353
乞丐俗联结良缘	354
对对子巧联婚姻	354
苏小妹洞房难秦观	355
月下老人牵红线	355
老郎中药联择婿	355
打柴后生巧对得佳妻	355
药名联对成佳偶	356
新娘联劝新郎	356
药联得贞娘	356
采桑女与挖莲郎	357
施耐庵医治怪病	357
富小姐以联定亲	357
红娘子与放牛郎	358
农家女妙对猎人	358
新娘联隐驱客令	358
双喜字的由来	358
书生出联试新妇	359
傲小姐对联招亲	359
凤山才女出绝对	360
程敏政有“杏”得“藕”	360
汤显祖妙对新娘	360
文必正联对娶霍定金	361
一统乾坤随手转	361
女子联难未婚夫	361
秀才因联结良缘	361
蓝秀才与黄小姐	362
亦谐亦趣话婚联	362
书生妙联娶渔女	362





周渔璜妙联招亲	362
席佩兰反难孙原湘	363
风流梦醒，恩爱花开	363
妙趣横生联中事	364
鲁肃妙联息争端	364
三国人名绝对	364
“老婆”的由来	364
杨贵妃妙对唐明皇	365
印月井里印月影	365
十五团圆呼半月	365
晏殊巧逢“燕归来”	365
包拯出对断冤案	366
安若泰山	366
天造地设妙对联	366
苏辙改对显才华	367
思贤桥	367
扇面联	367
朱元璋为僧对妙对	367
胜棋楼前对	368
朝廷赐宴端午节	368
姚和尚反讥林大人	368
唐伯虎点秋香	368
茶楼酒肆斗智联	369
燕入桃花，犹如铁剪裁红锦	369
节气对联	369
恶客戏东	369
宠辱不惊看人生	370
切瓜分客连对	370
处处飞花声声笑语	370
死后何须辩东西	371
文德桥	371
穷秀才妙对夺魁	371
东林书院门联	371
君子之交淡如水	372
半醉半醒过半夜	372
叶宰相联对翁状元	372
刘若宰为弱女伸冤	372
兄弟巧对地名联	372
一副对联，救了一座道观	373
孙悟空巧对猪八戒	373
官官受管何必多管	373
郑板桥一半对一半	374
郑板桥妙联除沉疴	374
朱项斗联	374
才女联句羞学究	374
下联有对倍伤心	375
数字寿联	375
妙联惊皇上	375
状元妻智对乾隆帝	375

南通州与北通州	376
烟锁池塘柳	376
臣为探花郎	376
坐南朝北吃西瓜	376
朱督学书联杜后门	377
和尚对花联	377
游碧波洞	377
三人行必有我师	377
妙对之中受启迪	377
雅俗自生趣	378
一城山色半城湖	378
赏菊	378
岳麓书院门联	378
何必辨襄阳南阳	378
诸葛亮一生数字对	379
出口成对结朋友	379
岳阳楼多有绝唱	379
红楼梦人名对	380
百年绝联终得对	380
养生佳联	380
李品芳要求让一点	380
李鸿章设置连环对	380
猎户巧分狐狸肉	381
老中医的怪春联	381
贡生刁难周起渭	381
人情大过天	381
巧讥六秀才	382
杭州虎跑寺联	382
巧改冷泉亭联	382
巧对绝对	382
朱先生三个牛头	383
秀才联对抒才智	383
太师上山遇师太	383
徐广义梦中成巧对	384
以四季入联	384
秀才对联叫城门	384
梧桐叶落半空中，撒下秋来	384
农夫难秀才	384
梅子酸牙	385
爱铜钱	385
无钱赎当头	385
双月与半风	385
两才子重阳联	385
少爷过年	385
父子同进土	385
两堤夫子笑颜回	386
夜题酒店	386
明日佳节何其多	386
劝君也来两杯	386
锣鼓手巧联赶车翁	387

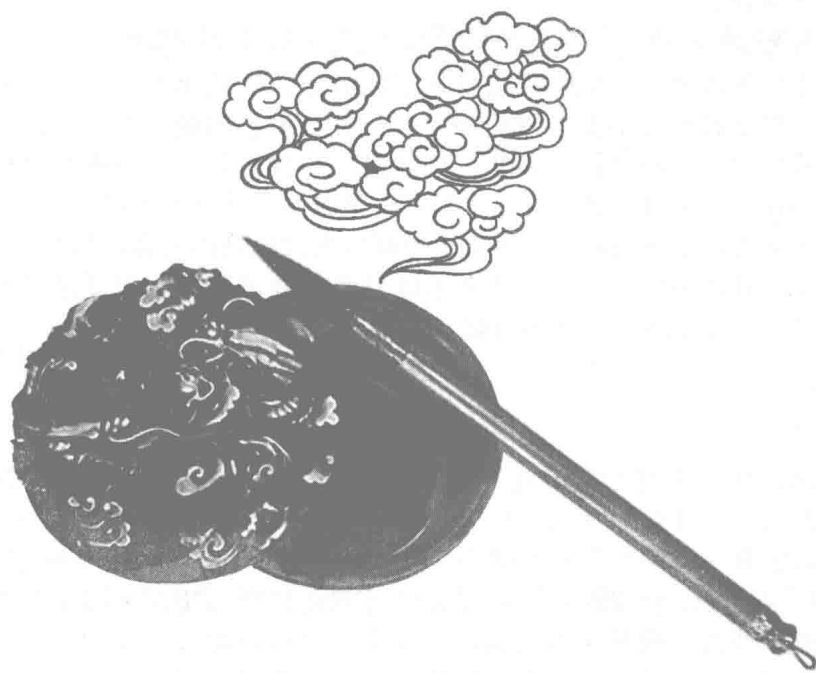
斗鸡山上得绝联	387	苏轼巧对药联	399
樵夫联对训秀才	387	苏轼巧对船夫	399
财主改楹联	387	苏轼“未对”之绝对	400
四仙桥偶对十佛寺	388	智对辽使	400
两秀才斗联	388	兄妹二人趣对联	400
渔夫与书生巧对联	388	苏轼与佛印趣联	400
医生对	389	苏轼对佛印	401
这条光棍难拿	389	李清照妙联对人名	401
一分也不多给	389	容易对色难	401
岳母留女婿绝对	389	明太祖题联	401
色彩联	389	明太祖题春联	401
才门闭卡，上下无处逃生	390	解缙巧对朱元璋	402
不改父业	390	解缙书联赠秀才	402
和尚应考	390	解缙巧对曹尚书	402
解解解解元之渴	390	解缙智对谐音联	402
嗜酒秀才对县令	391	胡居仁联论持之以恒	403
林小姐妙联逐西宾	391	祝枝山巧书弹棉联	403
歪打正着	391	文徵明巧对端午联	403
品泉居喝了三口白水	391	文徵明技惊四座	403
和尚巧对无赖	392	唐伯虎妙对祝枝山	404
何处关你先生牛	392	观主对师姑	404
有形有声剃头联	392	唐伯虎妙对陈白阳	404
农夫对联气少爷	393	唐伯虎为商人写对联	404
二渔叟对钓双钩	393	唐伯虎替酒店写对联	404
母女相对	393	李梦阳遇李梦阳	405
三传有公羊	393	武状元联难文状元	405
状元题联解纠纷	394	徐文长联对知府	405
书生与和尚对对联	394	赵南星应联	405
我踏金鳌海上来	394	汤显祖妙对私塾先生	406
虎溪三笑的传说	394	无情对	406
抗日对联	394	王夫之联对拒仕	406
劝戒烟联	395	蒲松龄落第自勉	406
塞北风高不住楼	395	康熙联挽郑成功	407
理发店对联与时代的关连	395	郑板桥上任	407
烟标对联趣味多	395	郑板桥的春风联	407
随便你东进西出	396	郑板桥的养生之道	407
两家小店，一副对联	396	郑板桥以联断案	407
水吼桥头水吼桥	396	纪晓岚妙对乾隆	408
“仙人桥”对联	396	谢天谢地谢君王	408
名人谐对传佳话	397	纪晓岚与乾隆“猜谜”	408
杜康悬联夸海口	397	纪晓岚智对乾隆	408
自报家门巧出联	397	纪晓岚酒店续对	409
三贴春联	397	天然成妙对	409
杜牧姓名谜联	398	纪晓岚妙对对联	409
王安石三难苏轼	398	三国人物联	409
刘贡父与苏轼联对	398	南岳庙死个和尚	410
苏轼戏嘲张三影	398	纪晓岚写关夫人联	410
苏轼戏联友名对	399	王尔烈巧对樵夫	410
苏轼与黄庭坚	399	王尔烈连对宽胸怀	410
		“异想逸材”彭元瑞	410

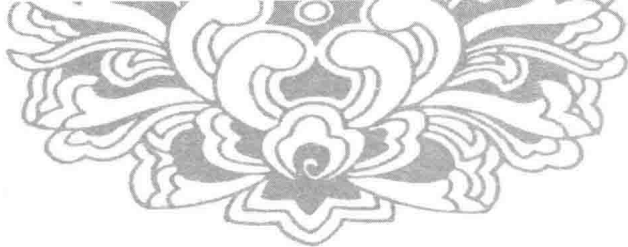


青草红花除心病	411	郑板桥出对讽齐僧	420
邓石如茅庐佳联	411	讽刺科考舞弊的妙联	421
宋湘出联自己对	411	中书令什么东西	421
宋湘对店小二	412	诗联嘲驼背恶人	421
人生得一知己足矣	412	岳王坟前愧姓秦	421
张仲甫请教养生	412	纪晓岚题联讽庸医	422
刘凤诰趣写寿联	412	纪晓岚联庆牛知府	422
联震苏州才子	413	联讽太监	422
何绍基以联抵账	413	欺下媚上是贪官	422
曾国藩与左宗棠互嘲联	413	先生智对狂秀才	422
赵藩名联劝总督	413	歇后联讽三兄弟	423
笑佛联	414	爱民如子	423
张之洞微服私访斗对	414	都来锦上添花	423
张之洞考梁启超	414	再留三日地无皮	423
张之洞与陶然亭	414	书生应对骂财主	423
孙中山智见张之洞	415	相士吹牛遭讥讽	424
孙中山以联抒怀	415	妙联暗讽大贪官	424
宋鹤岩急中生智赴约	415	龟有雌雄总姓乌	424
“丘八”诗人冯玉祥	415	郑传直应对县令	424
谢觉哉撰联嘲绅士	416	析字谜联讽刺贪官	424
翟公栾养生联	416	拆“公局”为联	425
食单账目对联	416	联讽荣光	425
张学良撰联	416	洪秀全满朝文武，三十六行全	425
吕叔湘对华罗庚	416	徐花农惟爱颜良	425
金庸作品连名联	417	悲痛欲绝悼亡夫	425
罗浮山百字联	417	拆字联痛骂梁太守	426
追悼鲁迅寄哀思	417	撰联讽慈禧	426
明嘲暗讽也成章	418	幽默大师刘师亮	426
缺衣少食无东西	418	大总统不是东西	426
苏轼妙联讽和尚	418	中南海中总统鱼	427
小丫鬟出联训马远	418	总司令怒斥官场恶	427
杨士奇对联训子	419	志士趣联斗恶霸	427
洪承畴恬不知耻	419	“鸡屎蚊子”杨团总	427
金圣叹的幽默	419	堂堂乎张也	428
苏州奇联讽贪官	419	夏明翰嘲假洋鬼子	428
福王昏庸坏国事	420	歇后语联嘲讽敌人	428
此“六一”非彼“六一”	420	教授音符联讽时政	428
郑板桥联讽老和尚	420	吴湖帆讽大汉奸	428

第一章

对联基本知识





对联概述

一、对联的起源与发展

对联起源于古代的桃符。相传桃木可以避邪，早在两千多年前的战国时期，人们就在桃木上画上神荼、郁垒两位捉鬼大神的图像或名字，悬挂于大门的左右，用以驱邪避鬼。后来，桃符的内容逐渐演化，由“神荼”“郁垒”的画像和名字逐渐变成了除祸祈福的吉祥话。到了五代时期，这种吉祥话已经逐渐演变成两句相互对偶的联语。这种题在桃符上的楹贴，便是对联的雏形。五代后蜀主孟昶亲自在桃符上题词：“新年纳余庆；佳节号长春。”并将其置于寝门左右，成为我国最早的一副用于欢庆新春的对联。

在北宋时期，我国民间已有在新年悬挂对联的习惯，由于这种对联的出现和桃符有密切的关系，所以人们又把它称为“桃符”。北宋文学家王安石在《元日》中描写了民间过年张贴对联的情景：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”

宋时在名胜古迹、寺祠庙院、亭台楼阁、门庭书房、卧室案头以及店铺坊馆等还出现了铭刻于木柱或石碑上的对联，被称之为“楹联”。这时对联的应用范围已从恭贺新春扩展到文坛以及装饰、交际活动中。寿联、挽联、题赠联等各种体裁的对联随之产生。宋代大学者朱熹还编有《联语》一书，可见当时对联已经盛行。

到了明代，人们开始用红纸取代桃木书写迎接新年的对联，使对联在民间更加普及。明太祖朱元璋曾下令各家各户须在除夕当天在家门上张贴对联，从此对联作为一种庆贺年节的独立文化形式，被正式肯定和推广。经宋、元、明、清的发展，由于诗词歌赋等不同文体的影响，对联的内容和格调都逐渐得到丰富。到清朝，对联发展到鼎盛时期，成为了一种独特而实用的文学体裁。

二、对联产生的客观条件

对联产生的一个重要条件之一，就是汉语言文字的特点。汉族语言不同于其他民族语言，其他民族语言往往很难做出文字上的两两相对和形式工整协调的对联。汉语文字字形方正，结构优美，音节分明，声调匀称。因此，汉字便于形成对句，适合创作对联。汉字的特点使对联成为汉语言文学所独具的一种艺术形式，各种拼音文字都不可能产生对联。

正是由于汉语言文字有其独特的特点，决定了对联的形式以及内容和结构的巧妙。

从音上面来说，汉字有许多同音字，尽管字形以及意义并不相同，但是读音相同，利用同音字来谐音，可以造出许多颇有趣味的对联来。如：

民国万岁（万税）；
天下太平（太贫）。

汉字有不同的声调，读起来有起伏变化。汉语的声调变化，构成了对联平仄的变化，使对联读起来有语音的美感和节奏的变化。

从字形上来讲，汉字有“方块字”的别称，其大小相似，由于对联上下联字数相等，所以对联在写出来以后就十分工整对称，不管是横向排列还是纵向排列，都可以是工整对称的。汉字有一定的偏旁部首，或是左右结构，或是上下结构，都有一定的规律可循。并且还有象声字、象形字等。汉字的这些特点，导致对联能够有拆字联、合字联，还有回文联等各种趣联。如：品泉茶，三口白水；竺仙庵，二个山人。

这是一副拆字联，上联将“品泉”两个字拆分成“三口白水”，下联将“竺仙”两个字

拆分成“二个山人”。

汉字还有同音字、一字多义等特点。同一个字或者同一个词能表达出不同的意义。如：

眼珠子，鼻孔子，珠子高过孔子；
胡后生，眉先生，后生长于先生。

上联从表意上看，是说眼珠子在鼻孔子之上，其实是利用了“珠子”与宋朝大儒朱子谐音，“孔子”与儒家创始人孔子的谐音来暗示“朱子高过孔子”。下联从表意上看，是胡子后长，眉毛先长，但是胡子能够比眉毛长得长。但“先生”和“后生”这两个词，同时还有表示长辈与晚辈的意思，所以在这里也有后生的学问比先生还好的意思。

由于汉字音形义的独特特点，造成汉字独特的韵味、功能和美感，所以使对联这种简洁明了十分具有文字和形象美感的文体出现并逐渐发展丰富。

三、对联产生的文化渊源

典故，就是历史人物、典章制度等的故事或者传说。我国历史悠久，上下五千年的历史，造就了灿烂的文化，因此典故非常多。典故能够以极少的文字表示出深奥的道理，因对联简短，对文字要求简洁凝练，这些包罗万象的典故就成为了对联的丰富材料。如：

画眉喜仿张京兆；
点额欣谐宋寿阳。

此联上下联各含一个典故。上联里张京兆指的是汉宣帝时期的张敞，京兆是官名。因张敞曾为妻子画眉，后来这个故事便成为代表夫妻恩爱的典故了，因此“画眉喜仿张京兆”，谁不希望夫妻恩爱呢？下联的“点额”也是一种装扮，就是在额间点上红点，或者画个梅花，称之为“梅花妆”，其最初的由来是南朝时期宋武帝的寿阳公主。有一天，寿阳公主在檐下睡着了，梅花的花瓣落下来正好飘到她的额间，看上去十分美丽，因此后来女子也效仿在额间画上梅花妆，以修饰自己的容颜，来赢取心上人的欢心。

四、对联中的韵律规则

对联中的韵律是利用汉字发声的平仄来体现的，平仄是古人做诗区分汉语声调的一种术语。汉字声调读法分为平、仄两大类，古音将“平声”归为平声调，“上、去、入”三声全部归为仄声调；今音将“阴平”“阳平”归为平声调，“上声”“去声”归为仄声调。使用古声一般要求注明，古声、今声不能在一副对联中混用。同一联句中，每两个或三个字就互换平仄。上下联之间的同一位置，平仄要相反。对联中忌讳出现：

- ①三平尾，也叫三平调，即下联最末三个字不可以都是平声。
- ②三仄尾，即上联最末三个字不可以都是仄声。
- ③孤平，即下联除句脚是平声外，全句只有一个平声字的，叫犯孤平句。
- ④孤仄，即一句中只有一个仄声字。

一般上联常见的平仄规则为：

一言句：仄

二言句：仄仄

三言句：平平仄、平仄仄

四言句：平平仄仄

五言句：仄仄平平仄、平平平仄仄

六言句：仄仄平平仄仄

七言句：平平仄仄平平仄、仄仄平平仄仄平

八言联以上的句子，按节奏停顿将其分为几节，每节就按几言联的平仄规则处理。

五、对联中的标点符号和书写方法

对联的书写方法是上联在右边，下联在左边。在对联中，一般在上联收尾处用分号，如果在中长联中已用了分号，那么上联尾用句号。对联中一般不使用括号、引号、省略号、破折号、书名号等标点符号，贴在门两侧的对联不用标点符号。



对联的基本要求

一、字数相同

一副对联中，上联字数必须等于下联字数。长联中，上下联各分句的字数也必须要分别相等。如：“半壁苍岩依水廓；一轮明月护山城。”如不相等则不能称之为对联。但也有故意造成上下联字数不等的特殊情况，如民国时有一副嘲讽袁世凯的对联：“袁世凯千古；中国人民万岁。”

上联“袁世凯”三个字与下联“中国人民”四个字是“对不齐”的，暗示袁世凯对不起中国人民。

二、词性相当

同词性的字词相对，是对联的一个基本要求。在现代汉语中，有两大词类，即实词和虚词。前者包括：名词、动词、形容词、数词、量词、代词六类。后者包括：副词、介词、连词、助词、叹词、象声词六类。词性相当指上下联同一位置的词或词组应具有相同或相近的词性。“实对实，虚对虚”是最基本的规则。

三、结构相称

所谓结构相称，指上下联语句的语法结构应当尽可能相同，即主谓结构对主谓结构、动宾结构对动宾结构、偏正结构对偏正结构、并列结构对并列结构等。如：

水天一色；
风月无边。

此联上下联皆为主谓结构。其中，“水天”对“风月”，皆为并列结构；“一色”对“无边”，皆为偏正结构。

四、节奏相应

节奏相应，就是上下联停顿的地方也必须一致。如：“莫放春秋佳日过；最难风雨故人来。”又如：“天地低昂龙虎气；雌雄争战帝王才。”不论是长联还是短联，上下联所对应的句子的节奏都必须要一一对应。

五、平仄相谐

对联是十分讲究音律和谐的，读起来有抑扬顿挫的感觉，而不是整个句子都是一个调，没有变化，因此就要注意平仄的问题。

在一副对联中，不能只用平声或仄声字，应当有规律地交替使用。平仄相谐是指上下联之间相同位置上的字，平仄应当是相反的。不管是短联还是长联，上联的联脚必须是仄声，下联的联脚必须是平声。如：

山重水复疑无路；（平平仄仄平平仄）
柳暗花明又一村。（仄仄平平仄仄平）

对联平仄问题不是绝对的，在许多情况下可以变通。如对联中出现叠字、复字、回文、谐趣、音韵等，可以视具体情况而定。

六、内容相关

一副对联中，上下联所涉及的内容应当有所关联，如果上下联各写一个事物，两者不能照映、贯通、呼应，则不能算作一副合格的对联。



对联的用字技巧

一、复字

所谓复字，就是同一个字在对联里重复出现超过两次以上。这种对联读起来朗朗上口，深受人们的喜爱。要求如果上联重复使用某个字时，下联必须在相同位置重复使用另外一个字。例如：

风声、雨声、读书声声声入耳；
家事、国事、天下事事事关心。

上联中出现了五个“声”字，下联中出现了五个“事”字。再如：

天上月圆，地上月半，月月月圆逢月半；
今夜年尾，明朝年头，年年年尾接年头。

上联中重复出现了六个“月”字，下联中重复出现了六个“年”字。再看一联：

佳山佳水佳风佳月，千古佳地；
痴声痴色痴梦痴情，几代痴人。

这里上联同用五个“佳”字，下联同用五个“痴”字。

二、叠字

所谓叠字，就是将某些字重叠在一起。与复字的区别是叠字必须是这些相同的字在位置上要紧连在一起，不能分开；而复字则是指一个字在一句话里重复出现好几次，不要求必须连在一起。如：

高高下下树叮叮咚咚泉；
重重叠叠山曲曲环环路。

上联中“高”“下”“叮”“咚”都为叠字，下联与之应对，“重”“叠”“曲”“环”也为叠词，各用了四组叠词。除了这种两个字两个字相叠的对联之外，还有叠字更长的对联，如：海水朝朝朝朝朝朝朝落（读音：海水潮，朝朝潮，朝潮朝落）；浮云长长长长长长长消（读音：浮云涨，长长涨，长涨长消）。

此副对联比较奇特，上联的“朝”连续重叠了七次；下联与之应对，“长”也连续重叠了七次。还有叠字和复字技巧同时用到的情况。如：

月月月明八月月明明分外；
山山山秀巫山山秀秀非常。

上联的复字和叠字都是“月”，下联的复字和叠字都是“山”。

三、嵌字

嵌字，就是将一些名字、称谓以及其他有用意的字、词等嵌入对联里，让对联不仅是字面意思上的对联，还能有其他的深意。如：

一木压滚调圆；
两石夹柱照亮。