

至简至雅的诗意生活美学
流动纸上的旷古唯美画卷

每天一首 古诗词

云葭

著

每天，被一首至美的诗词治愈



一盏茶的时光，品味一首诗的前世今生

你对世间最美的想象，尽在流转千年的诗意里



四川文艺出版社

每天一首
古诗词

云霞
著



四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

每天一首古诗词 / 云葭著. — 成都: 四川文艺出版社,

2018.4

ISBN 978-7-5411-5043-2

I. ①每… II. ①云… III. ①古典诗歌—诗集—中国

IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第040837号

MEITIANYISHOU GUSHICI

每天一首古诗词

云葭 著

出品人 刘运东
特约监制 王兰颖
责任编辑 张亮亮 奉学勤
特约策划 王 蕾
责任校对 汪 平
特约编辑 王 蕾 张盛楠
封面设计 WONDERLAND Book design
封面插画 仙墨 QQ:344581934
石家小鬼

出版发行 四川文艺出版社 (成都市槐树街2号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259287 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031
印 刷 北京永顺兴望印刷厂
成品尺寸 160mm × 235mm 1/16
印 张 20.5 字 数 275千字
版 次 2018年4月第一版 印 次 2018年4月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-5043-2
定 价 39.80元

版权所有·侵权必究。如有质量问题,请与本公司图书销售中心联系更换。010-85526620

自序

我曾认识一个女孩，长得很漂亮，我身边的朋友都夸她：“真好看，像诗一样。”

我和朋友去旅行，见过最美的风景，他们感叹：“太美了，像诗一样。”

我过得最慵懒散漫的那几年，有朋友对我说：“你的生活真美好，像诗一样。”

这么多年来，我的朋友们似乎都有同一个认知：美好的事物，如诗如画。甚至有人对我说，我每天早晨起来都要读一首诗，如果不这么做，我觉得这一天是不完整的。

晨起读诗的经历，我几乎未曾有过，因为我习惯了晚睡晚起，对我来说没有什么比睡懒觉更美妙了。可我也明白他们所说的这种感受，一日之计在于晨，如果每一天清晨都由美好的事物拉开序幕，就不负好时光了。

感谢我可爱的朋友们，受他们影响，我也想拥有每天读诗词的好心情。而我渴望分享，想把我对诗词的理解说与大家听。于是，便有了现在这本书。

说不清我和古诗词的渊源是从何时开始的。在懵懂的幼年时期，在尚未知最浅显的一句“春眠不觉晓”是什么意思的时候，我就能流畅地诵读了。彼时我只是觉得念着很好听，朗朗上口。再后来，我的书柜里不知不觉多了诸如此类的书，《诗经》、乐府、唐诗、宋词……大抵这就是一种奇妙缘分吧，无从言说，却爱得真切。

大学期间，我主修中文。有人问我，会不会很枯燥？会不会看着看着就睡着了？可能大多数人对古诗词都有这样的误解。枯不枯燥我不知道，但我固执地认为，古诗词是世界上最美的语言。

我知《诗经》之美，在“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”。

我知乐府之美，在“有所思，乃在大海南”。

我知唐诗之美，在“新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年”。

我知宋词之美，在“二十四桥仍在，波心荡，冷月无声”。

.....

不只是诗句，就连有些诗词的名字，我都觉得美得不行。如《饮马长城窟行》，如《陌上桑》，如《紫萸香慢》……就像一匹匹用上好的丝线绣成的锦缎，恨不能将花纹拓印下来，放在枕头底下珍藏。怪不得古人在作画之后，总喜欢题一首诗来纪念。唯有最华丽的语言，才配得上最美的画卷。

而有时候，诗词又不仅仅是诗词，也是故事。

别人怎样读诗我无从得知，但诗词之于我，皆是诗人想说与世人听的故事。《诗经·卫风·氓》讲述的就是妇人控诉悲剧婚姻的故事；《孔雀东南飞》讲述的是夫妻被迫分离的故事；《有所思》讲述的是女子知道心上人有二心，恨不得与之决绝的故事。更别提诗人本身的精彩人生了，李商隐和女道士宋华阳的禁忌之恋，王维和玉真公主的暧昧情愫，还有李白的狂妄，苏轼的坎坷，杜甫的落寞……

看，多么精彩。有爱情，有亲情，有酸甜苦辣。这么多美好的感知，竟然都在古诗词的一字一句中。想来奇妙，又有些不可思议。

或许这就是我喜欢古诗词的原因。而我也愿人人皆爱诗词，爱读诗词。

目 录

- 关雎——我爱你，只是因为爱你 / 3
- 蒹葭——漂洋过海来看你 / 7
- 汉广——爱情，也可以是一个人的事 / 11
- 桃夭——今天我要嫁给你 / 15
- 標有梅——如果爱，请大声说出来 / 19
- 采薇——我在他乡，思念故里 / 23
- 木瓜——请问，你愿不愿意和我在一起 / 28
- 采葛——思念是病，你是药 / 32
- 绿衣——我爱的人，她葬在这里 / 36
- 燕燕——送君千里，终须一别 / 40
- 有女同车——你长得美，你做什么都对 / 44
- 硕人——论女人的颜值巅峰 / 49
- 载驰——红颜女儿，乱世巾帼 / 53

- 柏舟——你遭人嫌弃，我怀才不遇 / 56
- 子衿——记住我们的约定，不见不散 / 60
- 蜉蝣——如果你的寿命只有一天 / 64
- 白驹——风里雨里，我都去送你 / 68
- 淇奥——有匪君子，这就是君子 / 71
- 风雨——你可知我在思念你 / 75
- 绸缪——只是想歌颂一下洞房花烛夜 / 79
- 黍离——亡国之哀，丧国之痛 / 83
- 伯兮——他是春闺梦里人 / 87
- 七月——所谓日出而作，日落而息 / 91
- 月出——她与东家之子，谁美？ / 96
- 九歌·湘夫人——香草美人的奇幻世界 / 100
- 九歌·山鬼——她是山间的精灵 / 105
- 易水歌——秦时明月的故事，由此开始 / 110
- 大风歌——从此，我就是真正的孤家寡人了 / 114
- 垓下歌——说英雄，谁是英雄 / 118
- 怨歌行——班婕妤和她的团扇 / 122
- 行行重行行——是生离，是死别 / 126
- 青青河畔草——是离愁，是别绪 / 130

- 青青陵上柏——人生得意时，及时行乐 / 133
- 西北有高楼——若无高山流水，何处觅知音 / 136
- 生年不满百——知足，而后常乐 / 140
- 泰山吟——纪咏絮才女谢道韞 / 144
- 感离诗——一入深宫，深似海 / 149
- 自谴——宁求一死，不屑为上阳白发人 / 154
- 长门怨——对你最好的爱，是生死相随 / 159
- 彩书怨——如果有来世，愿为思妇 / 167
- 相思——最肯忘却古人诗，最不屑一顾是相思 / 174
- 相思怨——人生是一场百年孤独 / 181
- 牡丹——扫眉才子，红颜校书，一生殇 / 193
- 梦游天姥吟留别——诗仙的人生态度 / 200
- 长相思——谁人不会唱相思 / 205
- 古朗月行——从古至今的那一个月亮 / 208
- 古有所思——我想，仙人大概在海的那一边 / 212
- 蜀道难——真正难的，岂止是脚下的路 / 215
- 将进酒——喝了这一杯，我们珍惜当下 / 221
- 宣州谢朓楼饯别校书叔云——有些忧愁，无药可解 / 225
- 庐山谣寄卢侍御虚舟——归隐吧，从此一生逍遥 / 229

- 清平调——一首诗引发的冤案 / 234
- 行路难——你要去向何方 / 237
- 叶上题诗从苑中流出——遇见你是我最美丽的意外 / 241
- 梦江南——抹不去的家乡记忆 / 247
- 节妇吟——对不起，这辈子我们可能无法在一起了 / 250
- 谢赐珍珠——既然无情，此生何必再相见 / 254
- 江南逢李龟年——似是故人来 / 264
- 江畔独步寻花——曾与花比邻而居 / 268
- 春夜喜雨——也曾听过最美的雨 / 271
- 赠花卿——琵琶弦上的声色犬马 / 275
- 咏怀古迹·王昭君——千年前，明妃辞汉去 / 278
- 登高——一个人的重阳节 / 284
- 写情——我本多情，你本无情 / 287
- 长相思——想你时，月夜正好 / 295
- 长恨歌——对于你，究竟是爱还是恨 / 299
- 琵琶行——偶然邂逅，成就千古名篇 / 307
- 燕子楼——一首诗，一段情，一条命 / 312
- 燕歌行——烽火狼烟中，我心怀家国天下 / 317

每天一首古诗词

至简至雅的诗意生活美学。

关雎

——我爱你，只是因为爱你

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

——《诗经·周南·关雎》

我至今记得儿时看过的星爷主演的电影《唐伯虎点秋香》，尤其是这么一个场景：星爷喊了一声“美女”，镜头内所有女人不约而同回头，其中有真正的美女秋香姐，也有长得惨不忍睹的歪瓜裂枣。可见，只要是女人就会以“美女”为准则来要求自己，孜孜不倦，自古皆是如此。“窈窕淑女，君子好逑”，最简单的理解就是，男人都喜欢漂亮女人。

雎鸠是一种水鸟，因头顶有冠羽，又名王雎。因雌鸟和雄鸟的感情

十分专一，它们的叫声多被用来形容爱情。学者们普遍认为，雉鸠其实就是鱼鹰，“关关”是它们的叫声。那么，“关关雉鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”这句耳熟能详的诗，直译过来的意思即：雉鸠在河中的沙洲上关关地叫着，美丽贤惠的姑娘，是君子的好配偶。

诗中的“君子”，含义比后世所指的要宽泛很多，纯粹指代年轻男子。君子爱美人自古就是人之常情，美丽的姑娘自然容易得到男子的青睐。西施捧心，众人皆认为美；东施效颦，众人却不愿靠近。同样是“颦”，美女和丑女的待遇却有天壤之别，可见容貌对女子来说有多重要。

邂逅一位美丽的姑娘，对她念念不忘，越是得不到，越是难以忘怀，就连做梦的时候也想着她，醒来的时候依旧想着她，辗转反侧，再也无法入睡。这种感觉，叫作相思。

平心而论，《诗经》所囊括的爱情诗中，我不认为《关雎》是最好的，但它所表达的感情却是最纯粹的。心仪的姑娘美丽贤惠，所以我思念她；得不到她，所以我总是想着她。我究竟有多爱她呢？我希望能弹琴鼓瑟大胆地向她表达爱意，击鼓鸣钟只为博取她的一笑。

君子爱美人，一切都是那样合情合理。爱她，就要勇敢地说出来，不管结果如何！

私以为，《关雎》之所以流传得最广，或许就是因为它所描述的爱情是生活中最常见的。既没有因地位悬殊而高不可攀的无奈，也没有因身份之虑而无法言说的惘然，有的只是美丽的女子，还有爱她的君子。

大抵少年们都有过浪漫的曾经，都曾深深爱过一个姑娘，也曾梦想着要和她长相厮守。最终有没有在一起，不得而知，但是所经历的那种忐忑的思念却是相同的。心上人的一颦一笑，一抬首一回眸，都清清楚楚地印在了脑海中，挥之不去，驱之不散。所以在看到这首诗的时候，君子们心中应该会有共鸣吧——这首诗，写的不就是我心中的感受吗！

因为平凡，所以真实。因为常见，所以纯粹。

然思念之深，还有一个很重要的原因，那就是没有得到。不仅仅是

诗中的男子，大多数平常人都有着同样的心理——得不到的才是最好的。对于心爱之人，抑或是心爱之物，越是无法得到，越是想拥有，那种渴望甚至会与日俱增，做梦也会想着，心心念念，难以忘怀。

一如金岳霖对林徽因的爱。林徽因是才女，亦是出了名的民国美人，用“窈窕淑女”来形容她一点都不过分。这样一位美丽多情的才女，怎能不叫人心动？难怪梁思成、徐志摩、金岳霖这三位才子都和她有着剪不断理还乱的感情纠葛。最终，梁思成抱得美人归，与林徽因结为连理。而后人最唏嘘叹息的，是金岳霖对林徽因的感情。

情窦初开时，林徽因爱过徐志摩。他们也曾有过婚嫁之意，只因当时徐志摩已经娶了妻子张幼仪，阴错阳差，他和林徽因最终错过。除了张幼仪，徐志摩生命中还有另一个他深爱的女人——陆小曼。对他来说，林徽因不是唯一，只是之一。然而金岳霖不同，他一生只爱林徽因一个，甚至为了林徽因终身不娶。他与她比邻而居，只为离她更近一点。

林徽因并不爱金岳霖，她敬佩他，欣赏他，把他当成了志趣相投的好朋友，或许比朋友更近一步，但这种感情绝对不是爱。对于金岳霖来说，他从未得到过林徽因的爱，也正是因为得不到，他穷其一生都忘不了她。

“求之不得，寤寐思服。”说的或许就是这样一种心理吧。

在岁月的洗礼下，金岳霖对林徽因的这段感情始终没有褪色。后人提到金岳霖，也只是忍不住叹息一声，奈何有缘，可惜无份。

“参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。”除了全诗的中心“淑女”，这句诗还提到了一种让我好奇的水生植物——荇菜。我没见过真的荇菜，书上说，荇菜可以食用，夏天开黄色的花，叶子会浮在水面上，就像睡莲的叶子。很美好的描述。《诗经》中很多植物都让人心向往之，不仅植物名很美，所描述的状态也美。

回到正题，歌颂淑女，先咏荇菜，歌颂人先咏物，这便是《诗经》中常用的一种表达方式，即诗经六义“风、雅、颂、赋、比、兴”中的“兴”。

《诗经》中有不少作品都是以植物来起兴，引出所要表达的情感。如大名鼎鼎的《卫风·氓》，被弃的女子感叹自己太过沉迷于爱情，首先歌咏的是桑叶和桑葚。“桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚。”桑叶、桑葚，这和女子的心情本无关系，放在诗中却又合情合理，这就是“兴”的妙处。

《关雎》是一首爱情诗，描写君子邂逅淑女，并爱上她，这几乎毫无争议。可古之学者却大多数都认为诗中的君子指的是周文王，淑女指的是文王的妃子太姒，诗的真实含义是歌颂后妃之德。北周学者孔颖达也在《毛诗正义》中说道：“言后妃性行合谐，贞专化下，寤寐求贤，供奉职事，是后妃之德也。”

不过在后人看来，这无非迂腐的儒家学者们将自己的意志强加于诗句罢了，他们的思想过于拘束严谨，对他们而言，歌颂情爱有伤风俗，君王礼仪才是重要的，因此他们可以理直气壮地将诗中的爱情扭曲成子虚乌有的后妃之德。

我一直很羡慕《诗经》中的爱情。和现如今有前提的爱情观相比，《诗经》描述的爱情太纯粹太干净——不是因为你位高权重，不是因为你家财万贯，我想与你白头偕老，举案齐眉，只是因为爱你。

蒹葭

——漂洋过海来看你

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。
溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。
溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

——《诗经·秦风·蒹葭》

很早之前就有人问过我：你觉得《蒹葭》这首诗最想表达的是什么？我不假思索地回答了两个字：浪漫。那时年少无知，喜欢从字面去揣度文字的意思。可现在想来，我倒真觉得《蒹葭》很浪漫呢。

说《蒹葭》之前，容我先感怀一下我很喜欢的邓丽君。她那首《在水一方》一响起，歌声如清泉一般：绿草苍苍，白雾茫茫，有位佳人，在水一方。绿草萋萋，白雾迷离，有位佳人，靠水而居。我愿逆流而上，

依偎在她身旁。无奈前有险滩，道路又远又长。我愿顺流而下，找寻她的方向，却见依稀仿佛，她在水的中央……

后来我才知道，《在水一方》是琼瑶的同名电视剧的主题曲，歌词也是琼瑶写的。歌词温婉美好，意境和《蒹葭》如出一辙，俨然是现代歌曲版的《蒹葭》。

提到琼瑶，大多数人的印象无非是她那些耳熟能详的言情小说。我几乎没看过琼瑶的书，不过她太有名了，想不知道都难。我想，琼瑶应该也是一个喜欢古典文化的人吧，她善于在她的书名中化用古诗词，《青青河边草》出自“古诗十九首”中的《青青河畔草》；《心有千千结》化用了张先《千秋岁》中的“心似双丝网，中有千千结”；《碧云天》《寒烟翠》则是从范仲淹的诗句“碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠”中而来。甚至，有不少人知道《蒹葭》这首诗，竟是始于琼瑶的《在水一方》。再次感叹并膜拜琼瑶阿姨的影响力……

言归正传，再来说说《蒹葭》。

蒹葭即芦苇，但两个字的意思却不一样，“蒹”指的是没有长穗的芦苇，“葭”则是初生的芦苇。在南方，芦苇的生长季节一般是夏季，然诗中所描写蒹葭的颜色是“苍苍”，即深青色，而不是绿色，并且由于天气寒冷，早晨的白露凝结成了霜。由此可以判断，当时已经是秋天了。

在这个万物萧瑟的季节，水边的蒹葭长得十分茂盛，晶莹的晨露凝结晨霜，美丽的女孩站在彼岸。多么唯美的画面，因为思念，这种美好显得更甚，美的同时又带着一种清冷——她明明近在咫尺，看似触手可及，想沿着河流去寻找她，向她表达爱慕之情，可是路上的障碍是那样多，无论怎么走都走不到她的身边。她就像一道朦胧的影子，似真，似假，永远停留在水中央。

白云之下，蒹葭随风摇曳，倒影浮在涟漪阵阵的水面上，婆娑而舞。美丽的姑娘站在彼岸。透过丛丛蒹葭，我能看到你绰约的身影。可是看得到蒹葭，却无法触碰到你——何等的无奈与悲凉！