

金馬精品精選 / 太陽傘系列 III

浪漫花語串

開啟情感的智慧

金馬 著



四川人民出版社

金 馬 精 品 精 選 / 太 陽 傘 系 列 Ⅲ

浪

金马精品选（上）·太阳伞系列Ⅲ

浪漫花语串

金马 著

花語串

一九九三年·成都

金馬精品精選 / 太陽傘系列 III

(川) 新登字 001 号



特约编辑：曹礼尧

责任编辑：喻磊 杨东力

封面设计：郑强

策 划：四川新形象艺术设计有限公司

花語串

浪漫花語串

金馬 著

四川人民出版社出版发行（成都盐道街3号）

内江新华印刷厂印刷

成都成华黑森公司激光照排部照排

开本 787×1092mm1/32 印张 4.75 字数 98 千

1993 年 6 月第 1 版

1993 年 6 月第 1 次印刷

ISBN7-220-02154-2/I·239 印数：1—30000

定价：4.80 元

金馬精品精選 / 太陽傘系列 III

浪

青春美魂，宛若太陽傘，
濾過的是綠色的陽光和愛。

——作者手記

花語串



目 录

一个情种一台戏	(1)
优美生命的景观	(3)
完整地重演	(5)
心境悠扬化	(8)
抒情佳构	(10)
从自恋的城池突围	(14)
虚假的情感涅	(16)
情感工具化的误区	(19)
入类,而非类化	(21)
“道德机器人”	(23)
危险地带	(25)
节 制	(28)
贪婪者多贫穷	(29)
“高峰体验”的寻觅	(31)
南森与约翰森反目的隐示	(33)
被试验者	(35)
“约拿情结”	(38)
构筑新生命的“魔棒”	(41)
致智慧于死命的五种爱	(44)



智慧会哭,也该会笑	(46)
《桃树枝》涵括的爱情观	(48)
“半人半神走了.....”	(50)
属于人间	(52)
理智的“亮相”	(54)
脐带意识	(57)
一种梦幻	(59)
幼小的宇宙	(61)
“家庭神话”	(63)
悲剧与正剧	(66)
安魂曲	(67)
“婴儿原则”	(70)
一花可悦天地之春	(71)
智慧的迷路	(73)
灵魂的根该像大树	(75)
神秘果中含着的哲思	(77)
阴影	(79)
论“乌有先生”	(80)
“空墙效应”	(83)
“空筐结构”	(84)
魅力常蕴“无理”处	(86)
贝尔维德尔躯干残雕含着的理性	(89)
“味欲其鲜,趣欲其真”	(90)
“高等的正经”和“最高的正经”	(92)
悲哀和忧伤也能是美的.....	(94)
哲学智慧	(97)



前傾式进取姿态	(98)
“现代意识”	(99)
摒弃没有情感的哲学	(101)
哲理与人生	(103)
“超级矿藏”	(105)
努雅斯思维的哲学解	(107)
《猴吃虎脑》	(108)
“会思维的芦苇”优越在哪里?	(110)
两极对立	(113)
知“荒谬”者识进化	(114)
为智慧和心灵架桥	(117)
毛姆讲的故事	(119)
面壁与破壁	(120)
大师身手	(122)
三 种	(124)
速度引出的新课题	(125)
“位移”现象种种	(128)
重载的列车拐弯时	(130)
适应变化	(132)
“定势”的利弊	(134)
共生与荣誉	(136)
雁阵·群体智慧	(138)
两“脑”结合与思路默享	(140)
为什么“人类的伟大性,其实不过是疾病”?	(142)
同一叶绿荷剪成的树叶和毛驴哪个更绿?	(144)

金馬精品精選 / 太陽傘系列 III

浪

花語串



一个情种一台戏

爱，是情种的灵魂；情，是哲学的
的本原。

一个人要活得灵灵有生气，总得怀着美美的心思，同各种泥古的假道学搏斗，要把自己胎里带的、后天得的灵性、智慧、情愫、快感一古脑儿地倒出来，淋漓尽致地倒出来，即便遭了白眼也无大碍。

“生命从世界得到资产，爱情使它得到价值”（泰戈尔语）。人，是爱情的产物，人，又必得借助爱情获得生命的价值，使人类文明进化的价值永不贬值。所以，唯有保有情种特色的生命，才具有推进人类美学价值的意义。

但是，我们切莫把爱情理解得太狭隘了。

爱，是情种的灵魂；情，是哲学的本原。动物有本能（或许还可以有情绪，如猩猩之类）而无情感（这是大多数情绪心理学家的结论），故尔它们没有哲味可言；人类怀着执著而又沉重的相思情探索着物质的宇宙和精神的世界，于是，从多情的思维中抽绎出了绵绵不尽的哲学理论，从而也剥脱着自身动物的气味。

情种，领有博大的爱情。这是一种广义的、具有拥抱一切有益于人类的生命现象和物质运动的爱情，是包容人类一切

有益的创造和智慧的爱情,是与大自然及人类社会热切交往的爱情,是试图以自身的生命活力和精神风貌去愉悦、去充实、去完善、去温馨人类世界的爱情,是脱离了低级趣味、光明磊落、崇高纯美的爱情。所以,他们是情种,是特别富于哲味、人味的情感智慧之种,是能诱发人的一切善良、美质、情致、纯爱萌生的绿色之种。

情种,由于领有博大的爱情,从而也拥有了广阔而深邃的情感空间,拥有了令情感自如回旋的余地。博大的爱的辐射,总是会引来博大的爱的反馈,这是对人生的一种无比强大的支撑力和启动力,往往有助于人生处于高能、高效的姿态。这样的人,即使在狭义的爱的追求方面遭遇了不幸,其追求纯爱的热焰也依然不会熄灭,因为有博大的爱的反馈充当助燃的热源,他们总是更有望获得美满的爱情硕果。

情种,是人类文明的哲学造型。它是人类世界多情的注塑机,它能为有机世界及无机世界染上人类精神的色彩,注入人类情感的气味,以抗御“文明”带来的损害,“进步”带来的灾难(在当代世界以所谓“文明”、“进步”的幌子,掩饰无情的破坏的事例是举不胜举的),以有助于使人类的文明、进步,脱离无情、无义的纯功利倾向,有助于使人类创造并发展多情、浪漫而又不失其高尚、理智的情感世界。

浪漫气质既是情种的精神造型,又是人的本质特征。只是人类在精神苦难的漫长历程中它几乎被消蚀殆尽了。人的浪漫气质,是爱的哲味赖以派生的源流。人的浪漫气质少了,原始化的肉欲就不免多了,人间真正意义的情种就会少了。浪漫气质的贫乏,是情感系统的一种残废,是人生姿态的一种失利,是精神风貌的一种枯萎,是爱的魅力的一种败笔!

让世间出生的每一个人，其性、其情活泼泼地发生，舒展地活着，采撷一切文明的激素，使其成长为一个其质也独特、其貌也别具一格的情种——为世界增添一个又一个具有美思、美情、美智的人，为人间开辟一处又一处崭新的人文景观，该是人类文明进化的大幸，亦是人类情感世界的福祉。

一个情种一台戏。但愿这样的戏台有 50 亿……

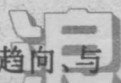
优美生命的景观

优美的情感由对生存智慧的深刻领悟而产生出来，传递下去。

我们谈到优美生命的景观时，自然，首先是指的它的存在的价值和意义，同时，也是在指出它的特质已经形成了具有审美功能的生命景点，这是现代人特别崇尚的生命形象美，亦是自我更新能力极强、特别富于弹性适应力的生命形象美。而它的神髓则是由生命最初的历程铸就、青少年时代精雕、成年期不断强化的情绪稳固力，以及由此而派生的优美的情感肖像和情感方式。

优美的情感由对生存智慧的深刻领悟而产生出来的，传递下去。优美情感的籽种，通过对婴幼儿的眉目传情的教育，通过伦理维系的沃土培植，通过杰出的人类情感塑造者——多情的伟人，理智的艺术滋养、繁衍、更新、升华，从而导致优美生命景观变异而不失却其神髓、美质。

人类生存的势态与生存的形态都在加速变异，失却了传统的稳定性。人类生理发生了诸如性前倾等一系列早熟趋向，



人类心理上则面临着强化其素质以便适应生理早熟趋向与生理同步发育的任务。在多变的生命环境与生命基质面前,强调情绪的培养与情感的优化,并使之尽可能成为生理与心理发育暂时失衡或发生冲突时的调解剂,就显得更为重要。

发端于幼年启蒙时期的对于生存意义的追求和理解,随着生命的发展不断获得正向的、社会化的完善,这是克服“生存空虚”,使生命个体增强抗生存挫折能力的杰出“对策”!对下一代如若我们丧失了这种具有宏观生存价值的培植,如若我们听命于纯物化的生存价值观的拨弄,或者说,在精神领域里也听命于“等价交换”的法则统率情感方式的抉择,那么,将是种族化延续文明行为的重大失误。世间许多种族都曾经或正在由于过份地钟情于所谓物质文明,急功近利地无视生存智慧的总体涵义,忘却情感世界所包孕的文明基因而陷于迷误的痛苦和无望的焦虑,此乃 20 世纪由现代人追求失之偏颇的(重“高技术”,而无视“高情感”的同步培育)现代化所肇致的现代悲剧。

因此,一个国家,一个民族,抑或个人,如欲在当今世界潇洒、体面地生存,不仅要努力成为多智的国家,多智的民族,多智的个人,还要花大力气(一点儿也无理由低于对完善物质生活的渴求和努力)使之成为多情的国度,多情的民族和多情的人民。让多智与多情产生“热核聚变”,派生出生存智慧与情感智慧一齐迸发的壮丽光辉。对内,形成空前的向心力,对外,产生空前的感召力。只有这种完整意义上的人类文明集团,才能真正享有现代文明生活,从而创造出人类优美生命的胜境。

利他,是生命世界的一种重要原色。它作为文明体系的理念,几乎为一切愿以个体生命推进人类美学价值的人们所推

崇。哲味十足的大科学家们，大多是富于这种利他情感的无冕冠军，在他们的情感世界中，往往最少含有物化的病毒，他们以勇敢献身的精神，以发现“新世界”的魄力，顽强执拗地变革常理成规的胆略，来设法完善他人的现状和整个世界，他们的情感常常几乎全部灌注于创新的机智和开拓的韬略之中，以致把情感的优美化推向了极致——化为富含智慧的合金。

爱因斯坦的创造生涯富于哲味的情感内涵是举世闻名的。他写道：“个人的生命只有当他用来使一切有生命的东西都生活得更高尚、更优美时才有意义。”这正是对情感优美的基因的揭示。有了这种生存的理念、科学的态度和哲人的胸怀，以人为主体的智慧星球上的生命世界，无疑是获得了大幸运……

完整地重演

人生不能只有快乐没有忧愁，
只能惊奇没有恐惧，只有赞许没有
愤怒，只有轻蔑没有羞怯，只有欢畅
没有痛苦。

大约是唯恐人类妄自尊大，忘记了自己是生物界的一个成员，故尔在人类胚胎的发育历程中，其形态之多变，几乎是生物进化史的一幕重演。富于生存智慧的人，自然不该由此而扫了自己的锐气，恰恰相反，倒是可以从中习得不少优化生存战略的领悟。

每一个人都是一个大千世界的缩影。一个文明进化的模型。人们虽然形象各异，个性不同，但却都蕴含着同一部历史，

贮存着同一部进化史的秘码,承接着同一宗祖文化的遗产,领有着同一地域的文明基因。完整地——从生理发育、心理发育、情绪发育、情感发育到伦理发育——承接和重温人类进化的历程,全面地、丰富地发掘人类进化所积淀于个体生命结构中的精品,全色调地、深刻地再现人类情感生活的多姿多彩,将是避免人生残缺感的一大战略。

人生不能只有快乐没有忧愁,只有惊奇没有恐惧,只有赞许没有愤怒,只有轻蔑没有羞怯,只有欢畅没有痛苦。正是全色调的情绪机制与情绪储备,使人可以顺利地迎接世间频繁袭来的喜怒哀乐,消化难以预料的悲欢离合。或许可以说,也唯有充满着大喜大悲大忧大惧的人生,常辉耀着令人瞩目的强烈色调,成为文明进化的“宠物”。

直至如今,“人类有多种基本情绪,诸如愉快、悲伤、愤怒、惧怕、惊奇、厌恶等等,在婴儿早期即已出现。这些情绪的面部表情不需要社会学习就能产生。例如新生儿在饥饿或疼痛时引起哭叫的表情,温饱、舒适时出现的微笑面孔,都是不学而能的。而且,带有社会性的微笑应答在3~4周内即可出现;并能对恶臭气味产生厌恶表情,对大声震动引起恐惧反应并迅速转为大哭。所有这些都似乎在利用一种非编码的、先天形成的通讯联系,用来呼唤和影响成人对他们的哺育和照料,从而在一种相互影响的制约关系中建立起母—婴之间的感情联结。”^① 这种种情绪的先天发生的性质,说明着它们既同有机体的生理需要有密切联系,又说明着它们在表达着古生物进化历程中有机体为适应环境而逐步建立起来的情绪保护机

^① 孟昭兰:《中译本序言》,《情绪心理》第6页。辽宁人民出版社出版。



制,说明了它们的存在对完整的人的个体生命来说都不是可有可无的。譬如恐惧,“出生之后不久的婴儿都会被雷声吓哭。这种由异样的巨大声响引起的啼哭是一种与畏惧相似的突发心理的反映。与襁褓中的婴儿因饥饿等内在生理原因所出现的啼哭有所不同,也与“习得的习惯”或“智慧”不同,它重演了人类精神财富积累过程中,在漫长的蒙昧阶段对雷电及其它巨大声响(如地震)所造成的伤害的畏惧”。“半岁左右,开始‘认人’的婴儿会因为‘怕见生人’而啼哭。这是早期人类对于‘陌生人’的畏惧感的重演——由于不同部落的社群之间常常处于生存竞争与仇杀状态……”^① “‘怕虫子’、‘怕老虎’、‘怕黑猩猩’、‘怕黑暗的房间’等等,是由于人类在远古时期远不是虎狼的对手(考古中在早期人类聚居处很少发现虎狼骨骼),而当人们学会用火之后不久,就发现光明是人类的保护神。”此外,人的情感发育历程中几乎每一种惧怕情绪的出现,都可以寻觅到它的历史渊源。因此,许多常被视为或贬为“消极”“低劣”的诸如畏惧、羞怯,轻蔑等等情绪,不仅是人类情感历程的重演的重要构成,而且由于人类历史的进化和大脑的进一步得到分化,还使其在人类情感世界中表现出更丰富的内蕴,于人生发挥着更微妙的值得重视的保护性效益。对新生的人类个体来说,尤其是这样。

人类从远古的情感世界中走来,正是从对黑暗的恐惧中迎来了光明,从对死亡的惊恐中迎来了新生,从对大自然力的敬畏中赢得了新的觉醒。恐怕,认真说起来,人类情感世界中的许多败笔、伤残和悲剧,皆导因于人类妄自尊大的情绪在作

^① 张祥平:《人的文化指令》第202页。上海人民出版社出版。



怪,少了一些生命的客观,少了一些对自然规律的敬畏之心。地球生态所蕴含的、由人类一手导演的潜在危难,人类中某些个体所正在蒙受和即将蒙受的艾滋病毒的无情袭击等等,无一例外地是由于人们太缺少了远古祖先精心馈赠的畏惧情绪,无一例外地是由于对大自然的情感多有缺残的表现(就引发的机理来说)。当然,人类重演的情感发育历程,不是简单的重复,而是螺旋式地上升。

心境悠扬化

化語

高效率,并不一定代表着紧张,

并不必然等同于紧张。

信息——艺术社会的逼近,悄悄地展示着一种为们也许未曾料到的趋向:即把隶属于紧张创造的技术性和重复性的职能,赋予人工智能机及其由它所操纵的机器,而作为创造主体的人,则只担负自由、灵活度较大的创造性思维活动,以及与此相关的实验活动。因此,新技术革命始端所掀起的紧张情绪和应付日趋剧烈的竞争心理,对于善于把握时势和机遇的人来说,并非是必然要持续的局面。其中的佼佼者,或许反而会更有机会获得由创造艺术和灵性所统驭的生活姿态,保持不失机警的悠扬化的心境。

高效率,并不一定代表着紧张,并不必然等同于紧张。合于规律的高效率,是同有条不紊,是同和谐流畅,是同镇定自若联系在一起的。从容不迫、胸有成竹的悠扬心境所孕育的高效率,富于自信的机智、灵活的色彩和调控的动能。它把紧张



消化在有序、节奏感、重技巧、善于智慧运筹的规律化的综合艺术之中,于恬静稳健的氛围中造就沉着应战的生活肖像,并常于出其不意间创造出令人瞩目的成果。

不错,新技术革命的浪潮正在加快着人们的生活步调。但是,生活步调的加快也并不必然造成紧张。紧张,往往是人为制造的。人类交往的时空被先进技术大大压缩了,人们已从“千里江陵一日还”的步调,跃入了“万里山川一日还”的速度;人际关系更新的频率也在大幅度地加快,使人们适应伦理氛围变更的神经机能处于更高度的警戒状态。但是,新技术的优势化选择,同时也提供了平衡这种加速状态的条件,使应付这种加速状态的空间和时间能更有效、高质的把握。例如,科学地利用先进的交通工具和传播媒介以及智能助手(包括计算机、智囊机构、信息集团、情感网络,等等),就可以有效地赢得更多的时间和空间,从原本难免陷入紧张窘迫的处境变得步调有致,从容安详。这当然要付出物质的或精神的代价,但从总体效益上来看,却大多收益远远超过付出,是现代人化紧张为悠扬,化忙乱为有序、化一般为高效的一种机警。例如,现今南国有不少青年不惜高的经济投入,机智地把可能导致生活紧张状态的因素尽可能地消化在一切可资利用的社会职能之中:尽量乘坐快速交通工具,尽量设置以逸代劳的家用电器,设法利用一切服务机构去完成必不可少的家务劳动……等等,于是,他们赢得了更多的自由、自主的时间和空间,可以集中精力有效地投入增值精神产品或物质效益的创造性活动,这样,他们同时也就拥有了松弛肌体,进入悠扬化心境的可能性和必要条件,使他们有时间进出各种沙龙和消闲场所。这样可以形成一种正向的良性循环:为了换取更多的属于自主创