

史地小叢書

外族音樂流傳中國史

孔德著

商務印書館發行

孔 德 著

史 地
小 叢
書

外族音樂流傳中國史

商務印書館發行

中華民國

版

(一一六六四)

音樂流傳中國史一冊

價大洋貳角伍分

酌加運費匯費

者 孔 德

人 王 雲 五
上海河南路

所 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

版權所有

序論

中國古代音樂，史云：『黃帝作咸池，顓頊作六莖，帝嚳作五英，堯作大章，舜作招，禹作夏，湯作濩，武王作武，周公作勺。』詳不可考，僅存其名而已。論語云：『孔子適齊，聞韶，三月不知肉味。曰：『不圖爲樂之至斯！』美之甚也。春秋吳季札聘魯，請觀於周樂。魯使工爲之歌周南，召南，邶，鄘，衛，王，鄭，齊，豳，秦，魏，唐，鄆，曹，十五國之風，雅頌之樂，舞象箭，南籥，大武，韶濩，大夏韶箭，而嘆觀止。是此時猶存。孔子於當時憫王澤既竭，詩不能作，禮崩樂壞，樂官師瞽，抱其器而犇散，或適諸侯，或入河海，因論定之。曰：『吾自衛返魯，然後樂正，雅頌各得其所。』使不遭六國嬴秦之亂，則古樂尙可垂未斬之緒，詔示來茲。迄暴秦一炬，典籍蕩然，雅樂遂與俱隳。是亦華夏藝術之阨也。

漢興雖有制氏，以雅樂聲律世世在太樂官，但能紀其鏗鎗，而不能言其義。高祖時，只能因秦樂制宗廟樂，獨嗜沛中之歌，巴渝之舞，是古樂已失其神。至武帝通西域，攘匈奴，外族交通，於是胡

中樂舞盛行中土。如鼓吹列爲黃門燕享，軍旅凱樂，魏晉沿用，可知其盛。此實西北民族音樂傳入中國之始。東晉衰弱，胡族踵興，聲樂還來，日趨胡化。如代北簫鼓，天竺梵唄，呂光之變龜茲，魏周崇爲國伎。後主（齊）耽愛胡戎，曹（妙達）安（末弱，妙駒）來自西域。北周得西域之樂，雜以高昌之舊。隋唐運龜茲之律，兼用西涼之聲。其影響華樂，因成二系。一爲北狄系。漢魏鼓吹，鮮卑北歌，歷代用爲鹵簿警嚴，未嘗稍廢。一爲西域系。曰天竺，曰龜茲，曰康，曰安，曰疏勒，曰西涼，曰高昌，以龜茲爲著。其樂律始自鄭（譯）萬（寶常）以琵琶叶音，緣附律呂。向之累黍吹管，律呂旋宮，所不能明，皆代以八十四調。隋唐以後，奉爲圭臬。蓋中國律呂之學，興自黃帝。至漢後學者，如司馬遷，鄭康成，京房，宋（南朝）錢樂之，宋蔡元定，明朱載堉，精於推算。紙上空談，樂工未喻。歷代關於宗廟郊祭大典，不能不崇古制，運用黃鐘大呂。而宴享之私，無有嗜者。可見遺神取貌，已不足貴。故龜茲樂律，一履華土，奪十二律之席，變雅樂之聲。其中因果，詳於本書。此後嫌八十四調繁複，其中二十八調，尤爲盛行。再減爲宋教坊之十八調，化爲北曲之十二宮調，南曲之十二宮調。尋源溯流，當推龜茲爲鼻祖矣。變遷概況，可以圖表示之如左。

外族音樂與華樂關係表

北狄系
漢魏鼓吹
後魏北歌
歷代之鼓吹樂

中國古樂

隋唐
四十調

唐宋
二十八調

宋十
八調

南曲十二宮調

北曲十二宮調

西域系

安國 康國 龜茲 天竺 疎勒

高昌

西涼

表示關係之疏
表示關係之密

或疑中國之宮，商，角，徵，羽，變宮，變徵，原具七聲。西域樂律，苟同於此。未足以言華樂化於西域。

余曰：旋宮久不能明，古代樂譜已失其傳。世言律呂，驚於五行，究於玄虛，鮮補實際。龜茲以琵琶定聲，輕簡易通，人樂於用。猶中國文字聲均，古代已備。隋唐之際，苦不能明，舍藉梵音三十六母，解之無從。見溪之母，乃爲時重。世喻此旨，不廢吾言。況今之宮調曲名，原於胡樂，尙能考見，毋庸諱言。今之談國樂者，侈言律呂，抗顏唐宋，未審其中因果，有如是者。自古於外族音樂，賤視爲夷，略不記載。今就諸史樂志，各家記錄，考訂纂集，明其變遷。梁先生歷史研究法云：『史須注目於文化之繼承及傳播，其變遷及得失，如何？』又云：『中國史之主的，說明中國民族所產文化，以何爲基本，其與世界他部分文化，相互之影響何如？』余今作是篇，本師意也。

民國十五年夏平陽孔德自序於京西清華園

凡例

(一) 本書注目於外族音樂何時入華，其影響於華樂何若？側重於史之敘述及考訂。

(二) 本書取材於諸史樂志，外國傳，九通類書，及私家記錄。覈其異同，正其舛誤，以明真象。

(三) 清代凌氏燕樂考源，陳氏聲律通考，雖知隋唐燕樂出於龜茲，詳其曲調沿革。但於國樂受外族影響變遷，未攬其全。此書特重於此。

(四) 近人著作如童斐中樂尋源（商務出版），王光祈東西樂制之研究（中華出版），童詳於曲譜唱法。王藉西洋律學，理董中律，於華樂因革，則未能明。此書則於曲律從略，史蹟求詳。

(五) 本書雖分國研究，仍重時代溯源變及相互影響。

(六) 所錄饒歌，北歌，作都夷歌，因胡樂詞章，此爲僅見。藉此可以知其音樂中所寓之民族性。

(七) 所得殘贍史料，未設餘論一章以納之。

(八) 關於胡中樂器，當別爲外族樂器考。今詞曲調名，有仍胡樂之舊，當別爲外族曲調考。此篇皆從略。

目錄

序論

凡例

第一章 古代之夷樂……………一

第二章 北方諸國之樂……………六

第一節 北狄之鼓吹樂……………六

第二節 鮮卑之北歌……………二〇

第三節 隋唐後之鼓吹樂……………二〇

第四節	元之達達樂	三八
-----	-------	----

第三章	西域諸國音樂	四〇
-----	--------	----

第一節	天竺樂	四〇
-----	-----	----

第二節	龜茲樂	四一
-----	-----	----

第三節	西涼樂 高昌樂	五一
-----	---------	----

第四節	康國安國疏勒諸國樂	五四
-----	-----------	----

第五節	歷代之散樂	五六
-----	-------	----

第六節	唐之羯鼓	六二
-----	------	----

第七節	清代之西陲回準番樂	六八
-----	-----------	----

第四章	西南諸國音樂	七一
-----	--------	----

(一)巴渝舞 (二)荏都夷歌詩 (三)揮國樂 (四)扶南樂 (五)南詔

樂 (六)驃國樂

第五章 東方諸國音樂…………… 八〇

三韓諸國樂 日本樂

第六章 餘論…………… 八三

外族音樂流傳中國史

第一章 古代之夷樂

中國古代樂制，王者舞六樂於宗廟之中。舞先王之樂，明有法也。舞己之樂，明有則也。所以作四夷之樂，何德廣及之也。此外族音樂流傳中國之因緣，稽之載籍，始於夏后發即位元年，有諸夷獻其樂舞。語在汲冢紀年云：

后發即位元年，諸夷賓於王門，并保壻會於上池，諸夷入舞。

又後漢書東夷傳云：

自少康已後，世服王化，遂賓於王門，獻其樂舞。

按二書所紀，尙足徵信。惟其內容如何，今難明矣。及周文化演進，典制備興，既存雲門咸池大韶大

夏大獲大武六代之樂。復有韞師掌教韞樂。祭祀則帥其屬而舞之。旄人掌教舞散樂夷樂，凡四之以舞仕者屬焉。韞，韞氏掌四夷之樂與其聲歌。祭祀則歛而歌之，燕亦如之。均見於周官。按周官雖有疑爲漢儒僞作，頗難足信。但其典制完善，當本之於周。漢儒亦未能臆造也。

韞師所掌韞樂。鄭注云：「東夷之舞也。」疏云：「知舞之以東夷之舞者，以其專夷樂。則東夷之樂曰韞，是也。」韞者，說文：「茅蒐染韋也。一入曰韞。」小雅毛傳解同。詩箋云：「茅蒐染也。茅蒐，韞聲也。」韋注國語云：「茅蒐，今絳草也。急呼茅蒐成韞。」此詩箋所謂茅蒐韞聲也。朱駿聲曰：「託名標識字。周禮，韞師掌教韞樂，先鄭讀如味，明堂位作昧，東夷之樂也。」德案，韞當爲絳色之革，夷人所衣。毛傳云：「韞，韞所以代韞。」朱駿聲曰：「韞，防汗也。」玉篇作防扞。此字卽考工函人合甲五屬之合。管子小匡注：「韞，革重革。當心著之，可以禦矢。」樂元語曰：「東夷之樂持矛舞。」德疑夷人戎裝衣此以舞，同後旄人韞韞氏之類。此其所以得名也。

旄人，旄，朱駿聲曰：「旄，旄竿飾也。本用犛牛尾，注於旗之竿首。故曰旄。後又用羽，或兼用鼂與羽焉。」周禮，旄人，樂師有旄舞。又借爲鼂。聲，說文：「西南夷長尾牛也。」朱駿聲曰：「古作鼂，實當。」

作聲。或作聲亦可。『德案』施人初應西南夷用其聲尾爲竿節，執之以舞，周官因設施人掌教舞夷樂。鄭注夷樂，卽鞬鞞氏四夷樂也。

鞬鞞氏周禮注：「鞬鞞四夷舞者所屣也。」曲禮注：「無絢之非也。」鞬，說文：「革履也。胡人履連脛謂之絡鞬。」朱駿聲曰：「如今鞞也。」德案鞬鞞氏以其著夷人之鞞而舞得名。周官因名掌四夷之樂與其聲歌曰鞬鞞氏。鄭注四夷之樂：「東方曰韞，南方曰任，西方曰株離，北方曰禁。」詩云：「以雅以南」是也。王者必作四夷之樂，一天下也。『德案』四夷樂名，說最歧異。與鄭注同者，有孝經鉤命決。惟韞作侏，株離作林離。詩小雅鼓鍾毛傳：韞作侏，任作南，株離作朱離。禮記明堂位：侏作昧。蔡邕獨斷：株離作侏離。四書所記雖同鄭氏，稍有異文。韞侏昧任南，株林朱侏，應以聲近而通假。與鄭注異者，有白虎通引樂元語曰：「故東夷之樂曰朝離，南夷之樂曰南，西夷之樂曰昧，北夷之樂曰禁。」何休公羊傳注：「東夷之樂曰株離，株夷之樂曰任，西夷之樂曰禁，北夷之樂曰昧。」劉向五經通義曰：「東夷之樂曰侏離，南夷之樂曰任，西夷之樂曰禁，北夷之樂曰昧。」通典：「東夷之樂曰株離，南蠻之樂曰任，西戎之樂曰禁，北狄之樂曰昧。」案四書所載，并以東曰株離，南曰

任。(或作南)西曰禁。(或作昧)北曰昧。(或作禁)與鄭注背者實多。白虎通并釋命名之意曰：『樂之南之爲言任也，任養萬物。昧之爲言昧也，昧者萬物衰老，取晦昧之義也。禁者言萬物禁藏。朝離者，萬物微離地而生。』五經通義釋之曰：『東方所謂侏離者何？陽氣始通，萬物之屬離地而生，故謂之侏離。南方所以謂之任者何？陽氣盛用事，萬物懷任，故謂之任。西方所以謂之禁者何？西方陰氣用事，禁止萬物不得長大，故謂之禁。北方所以謂之昧者何？北方陰氣盛，萬物暗昧不見，故謂之昧。』此實近於陰陽家言，未敢信爲四夷樂本名之意也。周禮韞師掌韞樂，鄭注東夷樂名，當不誤。南任，西株離，北禁，或皆以聲近得之。俞正燮四樂古名義云：『疏球謂樂伎爲株離，以爲東夷樂名之證，恐此不足爲證也。』

古代四夷之樂，僅存其名。內容如何？於書無徵。有白虎通引樂元語述其梗概云：『東夷之樂持矛舞，助時生也。南夷之樂持羽舞，助時養也。西夷之樂持戟舞，助時煞也。北夷之樂持干舞，助時藏也。』白虎通一說東方持矛，南方歌，西方戚，北方擊金。又劉向五經通義曰：『東夷之樂持矛舞，助時之生。南夷之樂持羽舞，助時之養。西夷之樂持鉞舞，助時之殺。北夷之樂持干舞，助時之藏。』

揚子雲云：「木爲矛，金爲鉞，水爲盾，似四夷所持之以舞者，有合於五行之說。惟據此可以測夷樂，蓋不脫初民習染，持兵而舞耳。古制夷樂皆陳於門外。白虎通曰：「作之門外者何？夷在外，故就之也。夷狄無禮義，不在內。」明堂記曰：「九夷之國，東門之外，所以知不在門內也。」明堂記曰：「納夷蠻之樂於太廟。」言納，明有入也。蓋古代屏夷樂於門外，所以賤之。故漢永寧中，西南夷、掸國獻樂，安帝作之於庭，陳禪以爲不可。陳忠勳之曰：「四夷之樂，陳於門。」禮記曰：「九夷，八蠻，六戎，五狄，來朝，立於明堂四門之外。」皆此意也。