

【历代名家碑帖集字大观】



主编 黄志安 副主编 甘毅 徐永茂 温汉华

颜真卿

精编
颜真卿楷书集字对联

◎治学 ◎书斋雅室



历代名家碑帖集字大观

主编 黄志安

副主编 甘毅 徐永茂 廖永潮

精编颜真卿楷书集字对联

治学·书斋雅室

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

精编颜真卿楷书集字对联 / 黄志安编. — 南宁: 广西美术出版社, 2013.7

(历代名家碑帖集字大观)

ISBN 978-7-5494-0897-9

I. ①精… II. ①黄… III. ①楷书—碑帖—中国—唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第178453号

LIDAI MINGJIA BEITIE JIZI DAGUAN

历代名家碑帖集字大观

JINGBIAN YAN ZHENQING KAISHU JIZI DUILIAN

精编颜真卿楷书集字对联

主 编: 黄志安

副主 编: 甘 毅 徐永茂 廖永潮

编 委: 温汉华 潘文才 范江澜 侯年有

崔顺芝 刘 婵 滕月花 徐 青

曹立平 刘春成 陈识芳 唐文静

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

图书策划: 杨 勇

责任编辑: 杨 勇

校 对: 陈小英

审 读: 肖丽新

封面设计: 陈 凌

装帧设计: 朗 子

出 版: 广西美术出版社

地 址: 广西南宁市望园路9号

网 址: www.gxfinearts.com

电 话: 0771-5701356 5701355 (传真)

印 刷: 广西大华印刷有限公司

版 次: 2014年5月第2版

印 次: 2014年5月第1次印刷

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/12

字 数: 50千字

印 张: 12

书 号: ISBN 978-7-5494-0897-9/J · 2108

定 价: 32.00元

版权所有 违者必究

目录

治学

心期坦荡，学贵精深
诗书养气，德艺寿身
心诚功就，水滴石穿
好文求识，学艺步新
言之有理，学也无涯
诗能启智，书可医愚
书中乾坤大，笔下天地宽
把酒时看剑，焚香夜读书
读书破万卷，落笔超群英
识遍天下字，读尽人间书
苦读千年史，笑吟万家诗
若要积理富，贵在读书多
奇书手不释，旧友心相知
要求真学问，莫做假文章

〇七
〇八
〇九
一〇
一一
一二
一三
一四
一五
一六
一七
一八
一九
二〇

读书必提要，处事在通经
诵诗闻国政，讲易见天心
都无做官意，惟有读书声
射虎期穿石，闻鸡愿著鞭
笔力千军阵，词源万马兵
修业勤为贵，行文意自高
言语莫欺世，文章负盛名
读书得古趣，风月畅真情
欲知千古事，须读五车书
清言宣至理，古意发高文
雅量涵高远，诗书通古今
书从疑处翻成悟，文到穷时自有神
一生有用经书义，千载不磨金石文
才如湖海文始壮，腹有诗书气自华
广读史典心聪慧，勤览山川眼界宽
书山有路勤为径，学海无涯苦作舟

二一
二二
二三
二四
二五
二六
二七
二八
二九
三〇
三一
三二
三三
三四
三五
三六

无瑕人品清于玉，不俗文章淡似仙
五六月间无暑气，二三更里有书声
从来为学心重细，不待披云意已深
书因鸟迹方成篆，文是龙心不待雕
为学应将书读好，成才便可径通幽
文有浮名应足戒，艺无真谛苦追求
旧书不厌百回读，新诗说尽万物情
六经读罢方持笔，五岳归来不看山
斗酒纵观廿一史，炉香静对十三经
一室图书自清洁，百家文史足风流
开卷直游千载上，垂帘心在万山中
从吾所好有学者，操之即存其心乎
书到用时方恨少，事非经过不知难
旧书百读多新意，古事重论感世情
远求海内单行本，快读人间未见书
用笔不灵看燕舞，行文无序赏花开

三七
三八
三九
四〇
四一
四二
四三
四四
四五
四六
四七
四八
四九
五〇
五一
五二

非关因果方为善，不计科名始读书	五三
四书五经入我眼，至德要道正人心	五四
文章是立身正路，词翰为行己外篇	五五
出人意表发奇论，入我眼中都好书	五六
司马文章元亮酒，右军书法少陵诗	五七
书味深长能益我，诗情淡雅自宜人	五八
讲学不存门户见，读书须识圣贤心	五九
论古不外才识学，博物能通天地人	六〇
杯中少酒诗书醉，室内无花翰墨香	六一
好书不厌百回读，佳作何愁万古传	六二
驰笔常苦夏日短，展卷不觉冬夜长	六三
闲观世事如修史，多见通人始信书	六四
书非药物能医俗，家近山林宜养年	六五
识见能超须读史，性情欲养且谈玄	六六
青春有志须勤学，白发无情要著书	六七
直道而行能正俗，学人所重在穷经	六八

书斋雅室

若要创法先违法，有道成师后远师	六九
论世常怀千古上，读书最喜四更时	七〇
画理偶从笔底悟，诗情或自天边来	七一
书城高大能藏道，心地光明始爱才	七二
佳言多自民间出，妙道要从书里寻	七三
舍事功更无学问，求性道不外文章	七四
欣处即欣留客住，晚来非晚借灯明	七五

笔酣墨畅，心旷神怡	七六
春朝听曲，秋夜赏月	七七
宁静致远，澹泊清心	七八
书山觅宝，学海泛舟	七九

砚生云海，笔舞龙蛇	八〇
梅香入室，月色侵帘	八一
梅香入梦，竹影横窗	八二
有芝兰气，闻丝竹声	八三
亲师取友，敬业乐群	八四
博通中外，雅集古今	八五
一帘花气，四壁书香	八六
境由心造，事在人为	八七
笑谈宗典雅，笔墨爱清真	八八
四时皆佳景，满座俱高朋	八九
古树当庭直，时花满座香	九〇
藏古今学术，聚天地精华	九一
草堂书一架，苔径竹三竿	九二
风助飞雪舞，诗伴落梅吟	九三
茗杯眠起味，书卷静中缘	九四
溪声来枕上，山翠落樽前	九五

松柏当庭秀，芝兰入室香	九六
颇得湖山趣，不知城市喧	九七
举头望明月，倚树听流泉	九八
挥毫列锦绣，落帘如云烟	九九
花暖青牛卧，松高白鹤眠	一〇〇
竹因虚受益，松以静延年	一〇一
修业勤为贵，行文意必高	一〇二
银瓶花解语，金枕玉生香	一〇三
寻花春起早，爱月夜眠迟	一〇四
诗画得古趣，风月畅真情	一〇五
泉清堪洗砚，山秀可藏书	一〇六
道不外乎求性，学莫大乎正心	一〇七
读书必务精熟，教子要有义方	一〇八
荒野静看奇观，空楼闲读古书	一〇九
花落家童未扫，鸟鸣山客犹眠	一一〇

每闻善事心先喜，得见奇书手辄钞	一一一
门槛虽低存远志，朋友不多有奇人	一二二
瓶花落砚香归字，风竹敲窗韵入书	一二三
脚下行路千里远，腹中贮书万卷多	一二四
好书不厌看还读，益友何妨去复来	一二五
蓄得奇书且勤读，忽逢佳士喜同游	一二六
博藏古今清香满，独受雅静志趣高	一二七
好书悟后三更月，良友来时四座春	一二八
明月清风开朗韵，高山流水有知音	一二九
和气春风贤者坐，静山流水玉人来	一二〇
尽日相亲惟有石，长年可乐莫如书	一二一
读书满座风云气，良友一堂富贵春	一二二
真读书人天下少，不如意事古今多	一二三
高山流水诗千首，明月清风酒一船	一二四
处世神交天下士，著书学立一家言	一二五

春阴在山极其静，风趣与竹将无同	一二六
清风明月本无价，近水远山皆有情	一二七
门无车马终年静，笔落文章天下知	一二八
千古文章书卷里，百花消息雨声中	一二九
山色水光为我友，圣经贤传作吾师	一三〇
白云白鸟飞来去，青史青山自古今	一三一
传家有道惟存厚，人读花间字句多	一三二
澹如秋水闲中味，和似春风静后功	一三三
酒仙诗佛同千古，月色江声共一楼	一三四
思其难以图其易，言有物而行有恒	一三五
开卷神游千载上，垂帘心在万山中	一三六
春发其华秋结其实，业精于勤行成于思	一三七
大心容物虚心受善，平心论事静心观得	一三八
花竹满庭四时生趣，读书万卷一理润深	一三九
秋月春华当前佳句，法书名画宿世良朋	一四〇

历代名家碑帖集字大观

主编 黄志安

副主编 甘毅 徐永茂 廖永潮

精编颜真卿楷书集字对联

治学·书斋雅室

广西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

精编颜真卿楷书集字对联 / 黄志安编. —南宁: 广西美术出版社, 2013.7

(历代名家碑帖集字大观)

ISBN 978-7-5494-0897-9

I. ①精… II. ①黄… III. ①楷书—碑帖—中国—唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第178453号

LIDAI MINGJIA BEITIE JIZI DAGUAN

历代名家碑帖集字大观

JINGBIAN YAN ZHENQING KAISHU JIZI DUILIAN

精编颜真卿楷书集字对联

主 编：黄志安

副 主 编：甘 毅 徐永茂 廖永潮

编 委：温汉华 潘文才 范江澜 侯年有

崔顺芝 刘 婵 滕月花 徐 青

曹立平 刘春成 陈识芳 唐文静

出 版 人：蓝小星

终 审：黄宗湖

图书策划：杨 勇

责任编辑：杨 勇

校 对：陈小英

审 读：肖丽新

封面设计：陈 凌

装帧设计：朗 子

出 版：广西美术出版社

地 址：广西南宁市望园路9号

网 址：www.gxfinearts.com

电 话：0771-5701356 5701355 (传真)

印 刷：广西大华印刷有限公司

版 次：2014年5月第2版

印 次：2014年5月第1次印刷

开 本：889 mm × 1194 mm 1/12

字 数：50千字

印 张：12

书 号：ISBN 978-7-5494-0897-9/J · 2108

定 价：32.00元

版权所有 违者必究

前言

黄志安

在我多年的书法创作与教学中，逐渐总结出一套行之有效的学习方法，经过多方筹备策划，终于出版了这套适合各个层次的书法爱好者及专业人士的书法工具书。

书法学习，视为正统，当从历代名碑名帖入手。对某名家法帖碑书临摹到一定程度，明其运笔、结字等法理后，就应逐渐应用和创作。书法作品的表现形式有对联、条幅、横幅、中堂、扇面、册页和手卷等，都是传统书法艺术的瑰宝。对联字数简约，章法简洁，是比较容易掌握的形式，因而在书法学习过程中，是学习者初涉创作的首选，不管是对专业还是业余的书法学习者来说都备受青睐。对联是讲究对仗的独特文学体裁，历史悠久，雅俗共赏，文人好悬挂书斋雅赏自勉，百姓爱贴门户庆喜纳福，因而对联还有特别重要的实用价值。将历代书法名碑名帖集字对联佳作编辑成书，使书法艺术和对联艺术相得益彰，会受到更多人的欢迎，这是我们编写这套丛书的初衷。

一、集历代名帖。这套书篆、隶、楷、草、行诸体俱全，选用的楷、草、行书法是王羲之、米芾、赵孟頫、颜真卿、孙过庭等历代书法名家和众所公认、推崇的碑帖。以名家的书体分类，而不是按字帖分类，这不仅有利于收集到更多的字，还重构了名碑名帖新的章法。如以王羲之的行书分类，在一幅以王羲之行书集字的对联里，其字或出自《兰亭序》，或出自《怀仁集王羲之圣教序》，或出自王羲之的一些手札，甚至有些作品加入少许王羲之的行草，总之，只要整体和谐，就可集成一幅完整的书法作品。篆书和隶书，我们则把历代名碑名帖同收在一本书里，每个碑或每个帖各集部分对联。

二、揽天下佳联。这套书选用的对联是从古今数以千计脍炙人口的对联中精选出来的佳联。我们对这套书的对联内容也作了分类，分励志修身、治学、书斋雅室、山水园林和禅意联等。书法集字篇幅有限，在每本书的后面还把同一类的对联收集整理了出来，供为参考。这样一来，书写内容就集中系统了，既方便书写者寻找创作内容，又可做文学资料荟萃保存。

三、赏联书合璧。我们对每一幅集字作品或从书法角度，或从对联角度进行表里赏析，品墨迹之神韵，赏文联之雅逸，使本套丛书既体现书法艺术性，又有文学艺术性，浑然一体。

本套精编集字对联丛书，是将早年出版的《历代名家碑帖集字大观》系列丛书进行精选改版而成，更臻完美实用，希望广大读者能喜欢。

目录

治学

心期坦荡，学贵精深
诗书养气，德艺寿身
心诚功就，水滴石穿
好文求识，学艺步新
言之有理，学也无涯
诗能启智，书可医愚
书中乾坤大，笔下天地宽
把酒时看剑，焚香夜读书
读书破万卷，落笔超群英
识遍天下字，读尽人间书
苦读千年史，笑吟万家诗
若要积理富，贵在读书多
奇书手不释，旧友心相知
要求真学问，莫做假文章

〇七
〇八
〇九
一〇
一一
一二
一三
一四
一五
一六
一七
一八
一九
二〇

读书必提要，处事在通经
诵诗闻国政，讲易见天心
都无做官意，惟有读书声
射虎期穿石，闻鸡愿著鞭
笔力千军阵，词源万马兵
修业勤为贵，行文意自高
言语莫欺世，文章负盛名
读书得古趣，风月畅真情
欲知千古事，须读五车书
清言宣至理，古意发高文
雅量涵高远，诗书通古今
书从疑处翻成悟，文到穷时自有神
一生有用经书义，千载不磨金石文
才如湖海文始壮，腹有诗书气自华
广读史典心聪慧，勤览山川眼界宽
书山有路勤为径，学海无涯苦作舟

二一
二二
二三
二四
二五
二六
二七
二八
二九
三〇
三一
三二
三三
三四
三五
三六

无瑕人品清于玉，不俗文章淡似仙
五六月间无暑气，二三更里有书声
从来为学心重细，不待披云意已深
书因鸟迹方成篆，文是龙心不待雕
为学应将书读好，成才便可径通幽
文有浮名应足戒，艺无真谛苦追求
旧书不厌百回读，新诗说尽万物情
六经读罢方持笔，五岳归来不看山
斗酒纵观廿一史，炉香静对十三经
一室图书自清洁，百家文史足风流
开卷直游千载上，垂帘心在万山中
从吾所好有学者，操之即存其心乎
书到用时方恨少，事非经过不知难
旧书百读多新意，古事重论感世情
远求海内单行本，快读人间未见书
用笔不灵看燕舞，行文无序赏花开

三七
三八
三九
四〇
四一
四二
四三
四四
四五
四六
四七
四八
四九
五〇
五一
五二

非关因果方为善，不计科名始读书	五三
四书五经入我眼，至德要道正人心	五四
文章是立身正路，词翰为行己外篇	五五
出人意表发奇论，入我眼中都好书	五六
司马文章元亮酒，右军书法少陵诗	五七
书味深长能益我，诗情淡雅自宜人	五八
讲学不存门户见，读书须识圣贤心	五九
论古不外才识学，博物能通天地人	六〇
杯中少酒诗书醉，室内无花翰墨香	六一
好书不厌百回读，佳作何愁万古传	六二
驰笔常苦夏日短，展卷不觉冬夜长	六三
闲观世事如修史，多见通人始信书	六四
书非药物能医俗，家近山林宜养年	六五
识见能超须读史，性情欲养且谈玄	六六
青春有志须勤学，白发无情要著书	六七
直道而行能正俗，学人所重在穷经	六八

书斋雅室

若要创法先违法，有道成师后远师	六九
论世常怀千古上，读书最喜四更时	七〇
画理偶从笔底悟，诗情或自天边来	七一
书城高大能藏道，心地光明始爱才	七二
佳言多自民间出，妙道要从书里寻	七三
舍事功更无学问，求性道不外文章	七四
欣处即欣留客住，晚来非晚借灯明	七五

笔酣墨畅，心旷神怡	七六
春朝听曲，秋夜赏月	七七
宁静致远，澹泊清心	七八
书山觅宝，学海泛舟	七九

砚生云海，笔舞龙蛇	八〇
梅香入室，月色侵帘	八一
梅香入梦，竹影横窗	八二
有芝兰气，闻丝竹声	八三
亲师取友，敬业乐群	八四
博通中外，雅集古今	八五
一帘花气，四壁书香	八六
境由心造，事在人为	八七
笑谈宗典雅，笔墨爱清真	八八
四时皆佳景，满座俱高朋	八九
古树当庭直，时花满座香	九〇
藏古今学术，聚天地精华	九一
草堂书一架，苔径竹三竿	九二
风助飞雪舞，诗伴落梅吟	九三
茗杯眠起味，书卷静中缘	九四
溪声来枕上，山翠落樽前	九五

松柏当庭秀，芝兰入室香	九六
颇得湖山趣，不知城市喧	九七
举头望明月，倚树听流泉	九八
挥毫列锦绣，落帘如云烟	九九
花暖青牛卧，松高白鹤眠	一〇〇
竹因虚受益，松以静延年	一〇一
修业勤为贵，行文意必高	一〇二
银瓶花解语，金枕玉生香	一〇三
寻花春起早，爱月夜眠迟	一〇四
诗画得古趣，风月畅真情	一〇五
泉清堪洗砚，山秀可藏书	一〇六
道不外乎求性，学莫大乎正心	一〇七
读书必务精熟，教子要有义方	一〇八
荒野静看奇观，空楼闲读古书	一〇九
花落家童未扫，鸟鸣山客犹眠	一一〇

每闻善事心先喜，得见奇书手辄钞	一一一
门槛虽低存远志，朋友不多有奇人	一二二
瓶花落砚香归字，风竹敲窗韵入书	一二三
脚下行路千里远，腹中贮书万卷多	一二四
好书不厌看还读，益友何妨去复来	一二五
蓄得奇书且勤读，忽逢佳士喜同游	一二六
博藏古今清香满，独受雅静志趣高	一二七
好书悟后三更月，良友来时四座春	一二八
明月清风开朗韵，高山流水有知音	一二九
和气春风贤者坐，静山流水玉人来	一二〇
尽日相亲惟有石，长年可乐莫如书	一二一
读书满座风云气，良友一堂富贵春	一二二
真读书人天下少，不如意事古今多	一二三
高山流水诗千首，明月清风酒一船	一二四
处世神交天下士，著书学立一家言	一二五

春阴在山极其静，风趣与竹将无同	一二六
清风明月本无价，近水远山皆有情	一二七
门无车马终年静，笔落文章天下知	一二八
千古文章书卷里，百花消息雨声中	一二九
山色水光为我友，圣经贤传作吾师	一三〇
白云白鸟飞来去，青史青山自古今	一三一
传家有道惟存厚，人读花间字句多	一三二
澹如秋水闲中味，和似春风静后功	一三三
酒仙诗佛同千古，月色江声共一楼	一三四
思其难以图其易，言有物而行有恒	一三五
开卷神游千载上，垂帘心在万山中	一三六
春发其华秋结其实，业精于勤行成于思	一三七
大心容物虚心受善，平心论事静心观得	一三八
花竹满庭四时生趣，读书万卷一理润深	一三九
秋月春华当前佳句，法书名画宿世良朋	一四〇

心期坦蕩
學貴精深

赏析

君子有清心，坦蕩如砥。学问精深之法无他，唯在于勤，诗云『如切如磋，如琢如磨』，此不二法门，亦学书之道也！

心期坦蕩
學貴精深

詩書養氣
德藝壽身

赏析

腹有诗书气自华！气者，正气，清气，逸气也！此高人逸士方俱也！德高、艺高、寿高，相得益彰，德艺寿齐辉者，古今书家不乏见也！

詩書養氣

德藝壽身

心誠功就
水滴石穿

赏析

敏而好学，孜孜不倦，是为求识之本。子曰：温故而知新。学艺之道，贵博古通今，不泥古人，不薄今人，日积月累，何愁诸艺不成？

水
滴
石
穿

心
誠
功
就

好文求識
學藝步新

赏析

向学之心，身心双修，日进寸功！苦心人，天不负之，此言可为学书者鉴！好文求识，学艺步新。

好文求識

學藝步新

言之有理
學也無涯

赏析

寸，持之有故，而言之方可成理。
吾生也有涯，而学也无涯，以『有涯之生』泛舟『无涯之学』，积铢累

言之有理
學也無涯