

王明蓀主編

古代歷史文化

研究
輯刊

十七編 第三一冊

神秘靈動

古滇國青銅雕刻藝術特徵研究

隴藝梅著



古代歷史文化

研究
輯刊

十七編

王明蓀主編

第31冊

神秘靈動

——古滇國青銅雕刻藝術特徵研究

隴藝梅著



國家圖書館出版品預行編目資料

神秘靈動——古滇國青銅雕刻藝術特徵研究／隴藝梅 著——

初版——新北市：花木蘭文化出版社，2017〔民106〕

目 2+146 面；19×26 公分

(古代歷史文化研究輯刊 十七編；第 31 冊)

ISBN 978-986-404-971-4 (精裝)

1. 文物研究 2. 雲南省

618

106001497

ISBN-978-986-404-971-4



古代歷史文化研究輯刊

十七編 第三一冊

ISBN：978-986-404-971-4

神秘靈動——古滇國青銅雕刻藝術特徵研究

作 者 隴藝梅

主 編 王明蓀

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎、王筑 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2017 年 3 月

全書字數 103886 字

定 價 十七編 34 冊 (精裝) 台幣 68,000 元

版權所有・請勿翻印

神秘靈動
——古滇國青銅雕刻藝術特徵研究

隴藝梅 著

作者簡介

隴藝梅，女，彝族 西安美術學院美術學博士，雲南藝術學院美術學院教授，美術史論系系主任。

獲獎：

2004年「雲南民族美術資源在教學創作中的應用與實踐」項目獲得雲南藝術學院優秀教學成果一等獎

2005年「雲南民族美術資源在教學創作中的應用與實踐」項目獲得雲南省高教育教學成果一等獎

2008年《天籟之音》陶藝作品獲得雲南省首屆現代陶藝展覽優秀獎

2013年獲得「紅雲紅河園丁獎」

著作：

《民間天空——雲南當代美術檔案》，雲南人民出版社出版，2005年

《匠心獨運——雲南民族民間工藝美術藝人記》，雲南人民出版社出版，2011年

學術研究論文發表於國家級、省級專業刊物數十篇，藝術作品經常參加省級展覽

提 要

本文選取中國雲南古滇國文化中的青銅器藝術作為研究對象，主要以形式分析和文化符號學的方法，從美術學的角度進行研究。

考古學、社會學、民族學、宗教學、民俗學、冶金科學等諸學科領域，對古滇國青銅文化的研究已經非常豐富，但是，立足於藝術學本體的研究卻相對欠缺，特別是從美術學的視角，微觀地把握雕塑語言的細節，追尋其風格特質和美學價值的研究，還有待深入進行。本書從梳理古滇國本土文明的源流及其文明基因所導引的審美觀念開始，以現代美術學的研究方法，圍繞青銅器的藝術語言、符號內涵等問題，來解析古滇國青銅雕刻的藝術魅力所在——因為原始宗教和方國統治氛圍的籠罩，它是神秘奇異的；而多元的文化營養，又生成了它獨特的靈動風格。

古滇國的地理和歷史，見證了幾千年來的多民族融合過程；而多民族的融合致使古滇國文明具有著多元化的文化基因，這也是古滇國青銅雕刻獨特、成熟的文明支撐和審美基礎。以古滇國青銅雕刻的形式分析和符號學的研究作為基點，可以導引出古滇國文明與周邊文明的藝術語言和審美觀念的交叉研究。本文還對比分析了古滇國青銅雕刻與周邊多種青銅雕刻的異同，對古滇國青銅文化與周邊民族文化的關係進行了分析。

本文汲取了民俗學、神話學、民族學、文學等領域的研究成果，主要運用形式分析法、符號學、完形心理學等學術研究方法來切入分析，力圖使研究觸及到古滇國青銅器所蘊含的美學內涵、文化內涵和功能意義，並力求剖析古滇國青銅器所包含的文化內蘊的各種文明之間的關係，以及著重就其中的雕刻藝術的藝術特徵加以梳理與探討。以此證明，古滇國青銅器作為古滇國文明的精神符號，正是多種文化的碰撞與交流的結果。



目

次

緒論	1
第一章 雲南古滇國文明略說	7
第一節 雲南古滇國地區人類文明的起源	9
1.1 雲南石器時代文化與早期原始民族遺址分佈	9
1.2 雲南先秦至兩漢時期的文化多樣性特徵	10
1.3 古滇國文化概念的形成及界定	11
第二節 雲南古滇國地理與自然條件	13
2.1 古滇國地區的地理狀況	13
2.2 古滇國地區的動物物種	16
2.3 古滇國地區的冶銅史略	17
第二章 雲南古滇國青銅藝術產生的文化源流	21
第一節 文明的源頭與輻射	21
1.1 來自中原地區商周文明的傳佈	22
1.2 與草原文明及多民族文明的交融	22
1.3 百越文化的燦爛之光	24
第二節 雲南古滇國盛開的文明之花	26
2.1 青銅時代的民族往來	26
2.2 雲南古滇國民族融合的現象分析	30
第三節 雲南古滇國青銅雕塑中的形象分析	31
第三章 雲南古滇國青銅雕刻的種類	37
第一節 象徵財富與王權的貯貝器——型制、數量、規模概述	37
第二節 象徵神祇與崇拜的銅鼓及其成因——型制、數量、規模概述	40
第三節 象徵戰爭與必勝信念的兵器——型制、數量、規模概述	42
第四節 象徵萬千生活圖景的扣飾——型制、數量、規模概述	44
第四章 雲南古滇國青銅雕刻中的宗教氛圍	47
第一節 神秘而世俗的建築義涵	47
第二節 凝重沉靜的「集會」氛圍	52
第三節 寓意豐富的族群願望	55
第四節 單純明晰的符號指代	58

4.1 人形的符號	59
4.2 象徵王權的符號	61
4.3 祭祀儀式的符號	63
第五章 雲南古滇國青銅雕刻的造型特徵	69
第一節 寫實技巧塑造的生活畫卷	69
第二節 激情表現的生命活力	75
第三節 疊加手法的宏觀效應	80
第四節 鏤空剪影的通透運用	83
第五節 疏密法則的精彩演繹	86
第六章 古滇國青銅器的審美特點	91
第一節 單純厚樸——古滇國青銅器中的器形之美	91
第二節 濃烈衝突——古滇國青銅器中的險峻之美	97
2.1 戰爭的衝突	97
2.2 人與動物及動物之間的衝突	100
第三節 華麗空靈——古滇國青銅器中的裝飾之美	104
3.1 具象的裝飾	104
3.2 意象的裝飾	106
3.3 抽象的裝飾	110
第四節 收納乾坤——古滇國青銅器中的空間之美	112
4.1 空間中的力量	112
4.2 空間中的氣勢	114
4.3 空間中的精神	117
第七章 古滇國青銅雕刻的區域地位	121
第一節 古滇國青銅雕刻獨具風采的歷史價值	121
第二節 古滇國青銅雕刻與其它地域文化的比較	123
2.1 古滇國青銅文化與三星堆文明的交流	124
2.2 古滇文化與古南越文化的互往	127
第三節 古滇國青銅雕刻對其它地域文化的影響	133
結 論	139
參考文獻	143
致 謝	145

緒 論

在人類文明發展史中，只有在中國的奴隸制、封建制時期，主要是夏、商、周、戰國，以及秦漢時期，大量出現、製作、使用了青銅器製品，這些青銅器不僅是普通的武器和工具，而更多的是作為禮器、樂器，祭天地、拜鬼神、紀功記事之用的重器——這一過程延續了上千年的時間。研究表明，當時黃河流域的青銅器製作原料極其缺乏，而青銅器的製作是個龐大的系統工程，青銅器的完整鑄造系統（原材料與技術）應該為國家頂層統治者們所掌控。

從夏代到東周時代，王族和貴族已經形成一整套嚴格的封建禮儀制度，嚴格地把人分成了不同的階層。而青銅器的運用也嚴格地控制在宗法制度的金字塔頂端——精英階層中。

從黃河流域和長江流域的區域間的考古遺存來看，由夏商周一直到戰國時期及以降的各時期中，都延續著王族製作並擁有大型青銅器的傳統，當然後來有了實用青銅器的大量出現。但是青銅器在中國古代的社會功能和象徵意義的確從始至終未曾改變：即代表王權至上的國之重器的象徵物。

有材料證實，位於四川省的廣漢三星堆商代祭祀遺址的青銅器和位於河南省安陽的商代婦好墓的青銅器的銅錫原料來源於雲南東川、箇舊地區，可見，雲南自古以來就與長江、黃河流域有頻繁的交往。雲南富有銅錫礦，材料來源便捷，並且考古發現，有在時限上早到與商同時期的青銅器，但是由於雲南的社會文明在時間段上晚於中原，所以其青銅文明盛期的到來，約在距今 2000 年以前左右，大概相當於商晚期到漢代的時段。而由於雲南的特殊地理位置，使得其文化內涵有別於中原、楚地、蜀域的青銅文明。從 20 世紀

50年代開始，中國科學考古開始對古滇國墓葬發掘以來，雲南青銅器的神秘面容漸漸展現在世人眼前，呈現出雲南考古學界難以置信的輝煌的景象。

從20世紀40年代開始發現雲南青銅器至50年代後科學考古正式發掘青銅器，到今天已經在雲南出土一萬多件。

所以說，雲南文明的代表——青銅器，在雲南的東西南北，幾乎每一區域都有發掘出土。其分佈範圍被劃定為：滇西南地區、滇西北地區、洱海地區、滇南地區、滇東南地區、滇池地區、滇東北地區、滇東地區等幾個獨立又有聯繫的青銅時代文化區。雲南青銅器存在的時期，早到春秋，晚到東漢末期，而後被鐵器所替代。

雲南青銅器大致分為：生活用具類、生產工具類、軍事類、樂器類、祭祀裝飾類等。雲南青銅器數量多，器型特別，其中的青銅雕刻造型奇異，風格獨到，不同於世界任何文明的青銅雕刻樣式。本文選取以滇中的滇池、撫仙湖、星雲湖等湖泊為中心的滇池地區的古滇國青銅器作為研究對象，因為這一區域建立了名為「滇」的存在了幾百年的方國，被今天的歷史學界稱為「古滇」。由於地理位置和本土遺存文明的獨特性，導致了古滇國的青銅雕刻藝術保持了南高原文明的特質，這也是古滇國青銅藝術的審美取向不同於世界其它文明中任何青銅藝術的緣故。

古滇國青銅雕刻融合宗教、權力、財富於一體，體現了古滇國人的精神之祭，訴說著古滇國人心靈與火焰交融的歷史，青銅器物 and 青銅雕塑也集中體現了古滇國文化的內涵。比如，較為典型的銅鼓、銅桶、貯貝器、銅扣飾、銅戈、銅鏟、銅斧、銅鐘、銅案等，體現了多重文化交融的特徵，並呈現著獨特的視覺張力。這些重見天日的古滇國青銅藝術，用富有感染力的雕刻語言，全方位地彰顯了古滇國文明的魅力。

古滇國青銅雕刻藝術的藝術特點主要表現為：1、寫實再現風格：選取古滇國具有代表性的事件、生活場景、人、自然、動物等形象，忠實地記錄了古滇國的社會原貌，全面而細緻；2、塑造手法上，採取了群雕、圓雕、浮雕、線刻、鏤空等，幾乎所有的金屬雕塑的技法。3、內容方面，著重選取古滇國生活的細節之處加以塑造描寫。4、思維意識導向方面，集中強調宗教與世俗文化並重的現實；古滇國青銅雕塑有意識地選擇了如：祭祀、農牧、紡織、納貢、戰爭等場景，栩栩如生，還原了王者貴族、普通古滇國部族和奴隸的生活場面，再現了世俗生活的普通情節，建築、服飾、髮型、器物，每一處

雕刻都細緻入微，如實再現，好像《清明上河圖》式的全景記錄，運用青銅材質、特別的雕塑塑造手法，立體地展示了古滇國社會的生動畫卷。5、古滇國青銅器，同樣是為陪葬而鑄造的。他們為逝者營造出一幕幕生前的場景，其精神旨歸體現了古滇國人主流的精神企盼，其中，記錄了多種類型、多樣場景的祭祀形式，祭祀的功用佔據主要位置。6、武器、農具、建築、動物、銅柱、樂器等日常用具的出現是古滇國青銅雕塑的一大特色。它們被雕刻鑄造出來安放在青銅器上，都是圍繞祭祀主題而被極其經典塑造而出現。祭祀，為戰爭、為農耕、為狩獵、為紡織、為健康、為族群繁衍等等。看似神聖的儀式，實際上，都還原到了最貼近古滇國現實生活的具體事務上。

所以，從古滇國的青銅器中可以看出宗教與現實密切關聯，其青銅雕刻的審美傾向並非純粹的「形而上」，亦非單一的「形而下」。複雜的功能和情感，使得古滇國青銅雕刻的審美內涵充實而多面，神秘而靈動。

古滇國青銅器之所以具有獨特性，還因為它有強烈的視覺衝擊力。許多圓雕被焊接在貯貝器、武器、樂器、銅枕頭等這些特別的器物上。而且，古滇國人有自己特有的造型規律，他們用神秘的符號，導引地下空間和地上空間的關聯。用昂貴的青銅原料，塑造了一種精神與物質世界的統一體。古滇國青銅器和青銅雕刻，正是古滇國人崇尚的審美方式和語言的表徵。

再者，古滇國與周邊方國和族群的往來與戰爭，加深了古滇國文明的複雜性，使得其方國文明多元深厚，培植了肥沃的文明土壤，其雕塑藝術的內涵也從而更加厚重複雜。

本文通過對古滇國青銅雕塑的圖像、造型、佈局、線條、韻律、空間或青銅雕塑語言的研究，希望梳理並描述出古滇國青銅雕塑的美學價值。隨著對古滇國歷代墓葬的發掘，滇中湖泊群周邊出土了諸多特別的青銅器物和青銅雕塑，這些青銅雕塑所表現的世界，幾乎可以復原古滇國的社會形態，這些文化有一個共同的特點：畜牧業和父權氏族形態的日益發展而種植業和母權氏族形態的稍有萎縮的社會過渡時期的表現。

另外，由於古滇國的突然消失和文獻文字的缺乏，使得古滇國文明至今一直是個謎團，如果有朝一日，通過學術研究的傾力合作能夠揭開古代滇國的神秘面紗，那就是學術研究的重大成果。

借助雲南地區出土的青銅陪葬品，中國雲南的學者們已經在古滇國的農業、畜牧業、冶金業、建築業、紡織業以及宗教、習俗、服飾、交通貿易等

各方面有了廣泛的研究，但是，從美術學的文化視角來研究青銅雕塑的成果方面，學術研究比例較少。雲南青銅雕塑的專門研究中，尤其從美術學的專業角度研究的幾乎是空白。從視覺語言的角度觀看，古滇國青銅雕塑的造型規律、塑造方法、空間構成、視覺角度、知覺心理、取材、營造的氣氛、以及帶來的美學特點都與黃河流域、巴蜀地區、南越地區不一樣。為何古滇國青銅器具有如此眾多的雕飾技巧和雕飾風格？為何古滇國青銅雕刻所呈現的空間和視覺張力如此與眾不同？為何古滇國青銅文化的器型和範式不同於中原的殷商、古蜀的三星堆、北方草原風格，然而似乎又有所聯繫？為何黃河流域和長江中下游的青銅文明繁盛時期早於雲南幾百年？它們與附近的文化圈有什麼樣的文化聯繫？本書擬就上述諸問題，通過文獻梳理、資料檢索、田野考察、實物對比，以及擬通過美術學、東西方美學、民族學、歷史學、考古學、比較文化學等學理框架，予以探討。而探討將重點聚焦在藝術風格和美術特徵等方面。儘量探究產生這些青銅雕刻的文化背景。另外，青銅雕塑審美帶來的文化背景研究也是本文必然要關注的難點。本文將以古滇國青銅文化為主體，並借助完形心理學、圖像學、符號學、風格學的文藝學研究方法為研究基點，來探討與雕刻文化相關的古滇國青銅器和青銅雕刻，它們為何是權力、地位的象徵？並試圖回答由此而帶來的政治、宗教和與此相關的美學意義。期待由此引出更多的關於古代滇國文化的社會、歷史、自然信仰和現代美學以及藝術語言的交叉研究。本文突出美術學的研究主旨，試圖找出古滇國青銅雕塑與眾不同的整體語言特徵以及雲南遠古時代諸民族的文化根源。本課題的研究有益於提供地域美術史的研究資料，使研究內容觸及到新的美學內涵，也可能涉及到研究雲南古滇國青銅雕塑的文化內涵和功能意義，並且剖析各種文化內涵之間的關係，尋找不同文化交流對藝術風格的影響，解讀、闡釋古滇國青銅雕塑的美學內涵和現實意義。

國內外學者的研究成果

國內，汪寧生、尤中、張增祺、李昆聲、易學鐘、馮漢驥、李偉卿、姚中華、陳浩等先生對古滇國青銅文化有學術研究，他們的著作在本文的參考文獻中一一列出。其它有張光福、伍先華、李艾東、田小雯、胡月航、孫欣、侯波、吳敬等研究者的學術論文從工藝、造型、裝飾等方面進行過研究。

國外，有越南的鄭生，日本的白鳥芳郎、俵寬司、梶山勝，美國的邱茲惠、埃瑪·邦克，法國的米歇爾皮·拉佐理、M·P 塞斯蒂文等學者從歷史學、社會學的角度對古滇青銅文化的研究。

第一章 雲南古滇國文明略說

雲南地理位置在中國西南部，坐落於雲貴高原，位於北緯 29° 以南，地處中印半島的基部，屬於低緯度地帶高原。雲南省全境東西最大橫距 855 千米，南北最大距離 960 千米。雲南省內多山，沒有大面積平原，山間多高原盆地，山間多大河和高原湖泊，眾多水系沿橫斷山脈生成，縱貫中印半島的大川大河多由雲貴高原南下。其包括：伊洛瓦底江水系、怒江水系、瀾滄江水系、元江水系和南盤江水系。還有整個江段奔流於雲南省地界內的金沙江，以及滇池、劍湖、洱海、撫仙湖等高原湖泊。這些高原水域孕育了雲南的人類起源和文明，也是自古以來亞洲東西南北文化相互交流的生命渠道。且不說那遠古的恐龍、猛獁象、雲南蟲；僅新石器時代，在雲南東西南北、河邊山谷留下的人類文明遺跡就展示了多元的文明起源。大江大河成爲傳播古代文明的生命之線，也是文明之間相互交流的直接通道。

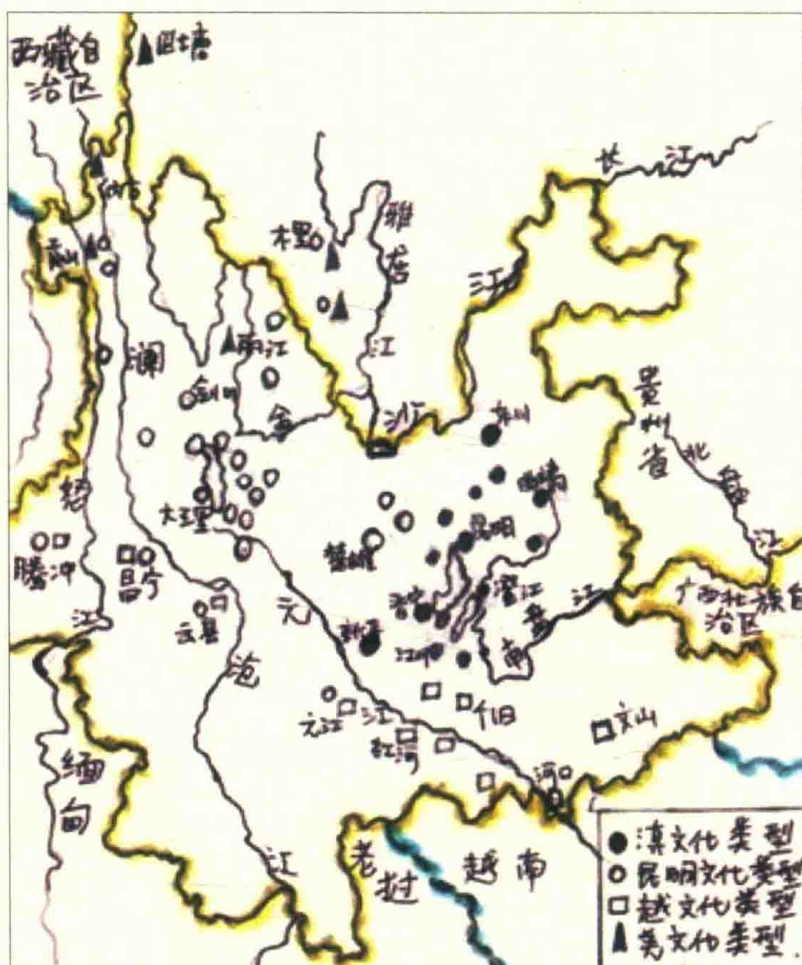
雲南古代文明的代表——青銅器，在雲南省管轄地域的東西南北，幾乎每一區域都有發掘出土，其分佈在滇西南地區、滇西北地區、滇南地區、滇東南地區、滇池地區、滇東北地區、滇東地區等幾個獨立又有聯繫的青銅時代文化區域中。在文化分期上，李昆聲〔註 1〕先生把它們分爲「雲南青銅時代早期文化；雲南青銅時代中期文化；雲南青銅時代晚期文化。」〔註 2〕本文的主要研究對象爲今天雲南中部滇池地區的青銅文化，在歷史學上是指商代末

〔註 1〕 李昆聲先生，1944 年生，雲南古代歷史方向的專家，現爲雲南大學考古研究中心教授，博士生導師。

〔註 2〕 《中國雲南與越南的青銅文明》，李昆聲、陳果著，社會科學文獻出版社，2013 年版，第 58 頁。

期至西漢晚期分佈在東到曲靖，西至安寧，南以元江為限之區域內（包括雲南滇池周圍和玉溪三湖地區）的一個青銅文化類型。本文重點研究青銅雕刻，主要著力於滇中的晉寧石寨山（戰國至西漢）、江川李家山（戰國晚期至東漢初期）和滇池東岸羊甫頭（戰國中期至西漢末期）、呈貢天子廟（戰國中期至西漢前期）出土的古滇國墓葬出土的青銅器。（時間限制為戰國至西漢，公元前5世紀～公元1世紀）在這個時間段裏，古滇國周邊有昆明文化、越文化、氐羌文化同時並存，而且這些文明相互之間有交叉來往。那麼，從今天研究的視角來閱讀，古滇國青銅器，到底為什麼會生發？是什麼緣由左右了它的審美？是什麼動因形成了其藝術特質？以至於古滇國青銅器在世界眾多青銅文明中能獨具一格？是何歷史原因導致了其不同的符號與視覺影響力？這類問題帶給了我們無限的吸引力。

圖 1-1 雲南青銅器分佈點



第一節 雲南古滇國地區人類文明的起源

雲南地處祖國的西南邊疆，這裡群山連綿，江河縱橫，雨水充沛，氣候溫熱，森林茂密。遠古時期是動物棲息的天堂，從遙遠的石器時代起，就有許多人類活動的痕跡，今天的考古學稱之為文化遺址，而且從舊石器時代到新石器時代、到玉器時代、再到青銅時代，一個個實實在在的考古遺址，證實了雲南的古代文明是一條連貫的文明的完整脈絡。雲南邊疆的文明是華夏文明重要的組成部份。雲南的大江大河、湖泊山谷、高原平壩，養育了這裡的文明。

1.1 雲南石器時代文化與早期原始民族遺址分佈

雲南存在著遠古人類的遺跡。雲南地區在二十世紀六十年代發現的「元謀猿人」、「麗江人」、「西疇人」、以及 2009 年在昭通發掘的距今 600 萬年的古猿頭骨，都說明雲南與中國國內其它地區一樣，從遠古以來就一直有人類居住。有人類就有勞動、生息、繁衍。而在雲南省境內，舊石器時代直至新石器時代的文化遺址都有連續性，有路南（今石林縣）舊石器時代遺址、蒙

圖 1-2 雲南紅河地區出土的「蒙自人」頭骨及復原像



（距今約 14500 年前，作者拍攝於雲南紅河州博物館）

自馬鹿洞舊石器時代遺址、曲靖富源大河舊石器時代遺址；新石器時代文化遺址較豐富，其中有：滇中的官渡、晉寧、海源寺等十多處；滇西的大理、維西、劍川等；滇北的昭通、魯甸、元謀；滇南的景洪、滄源等，滇東南的文山、箇舊、蒙自等。以此可以窺見，石器時代的雲南境內原始氏族、部落群體遍佈。也可以從這些遺址出土的器物中，看到雲南境內原始族群的關聯以及一些與長江流域、黃河流域、華北地區、甘青高原、珠江流域等族群的聯繫和交往。這一現象，與春秋、戰國時期，亞洲民族的大遷徙活動有密切關係。比如，由於甘青高原和黃河上游匈奴的擴張戰爭，使得不願臣服的部份氏羌族群南遷，在橫斷山脈河谷區域居住下來；來源於南亞的「苞蒲」或「濮人」，部份在瀾滄江流域生活。滇西南出土的「大石墓」就是孟高棉民族的文化遺存；還有，「滇池區域發現的有肩石斧，是我國兩廣地區遠古文化之常見器物」〔註3〕。而東南沿海兩廣地區，正是古代百越常居的要地。可見，除了本地區自古就有的人類族群居住外，從新石器時代起，雲南就有來自西北和南方的族群混雜而居，而兩廣地區的百越民族，在青銅時代初期，就已經佔據了滇東南、滇南及滇池區域〔註4〕。

1.2 雲南先秦至兩漢時期的文化多樣性特徵

「大概在新石器時代晚期，雲南境內已經是一個多民族共同雜居區」〔註5〕；大理洱海區域、劍川劍湖周邊、昆明滇池周圍發現的新石器時代遺址中，有半月形多孔石刀、陶紡輪、半穴居式房屋、斧頭、箭鏃、魚鈎、網墜等，說明當時的居住族群在農業、漁業、手工業、畜牧業（狩獵）各方面的生產發展狀況。《史記》所記載的西南夷是指今天川西南、貴州、雲南地域內的各種少數民族。《史記·西南夷列傳》寫到，「西南夷君長以什數，夜郎最大；其西，靡莫之屬以什數，滇最大；自滇以北，君長以什數，邛都最大；其……外，西自桐師以東，北至葉榆，名為巋、昆明；自巋……以東北，君長以什數，徙、笮都最大；……皆氏類也，此皆巴、蜀西南外蠻夷也。」《華陽國志·南中志》中記載，「夷人大種曰昆，小種曰叟。」可見昆明族有許多部落聚居在自桐師以東，北至葉榆，今保山以東、大理州一帶。雲南東北部的昭通市灑漁河漢墓出土的銅印刻字「漢叟邑長」便是一例證。文獻和出土

〔註3〕 《雲南民族史》，尤中著，雲南大學出版社，1994年版，第4頁。

〔註4〕 《中國西南民族考古》，張增祺著，雲南人民出版社，2012年版，第111頁。

〔註5〕 《雲南民族史》，尤中著，雲南大學出版社，1994年版，第11頁。