



中國藝術文獻叢刊

浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社

鴻雪因緣圖記

第一集

〔清〕完顏麟慶 著

〔清〕汪春泉等 繪



中國藝術文獻禁刊

鴻雪因緣圖記

〔清〕完顏麟慶 著 〔清〕汪春泉等 繪

第一集

浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社

圖書在版編目 (C I P) 數據

鴻雪因緣圖記 / (清) 完顏麟慶著; 汪春泉等繪. --
杭州: 浙江人民美術出版社, 2011. 12

(中國藝術文獻叢刊)

ISBN 978-7-5340-3106-9

I. ①鴻… II. ①完… ②汪… III. ①古典散文-散文集-中國-清代 IV. ①I264.9

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第266223號

中國藝術文獻叢刊

鴻雪因緣圖記 (共三冊)

[清] 完顏麟慶 著 [清] 汪春泉等 繪

出品人 胡小罕
責任編輯 屈篤仕
裝幀設計 江健文
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路347號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
製 版 浙江時代出版服務有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版 次 2011年12月第1版·第1次印刷
開 本 880 × 1230 1/32
印 張 32.625
字 數 400千字
書 號 ISBN 978-7-5340-3106-9
定 價 240.00圓

如發現印刷裝訂質量問題，影響閱讀，
請與出版社發行部聯繫調換。

ISBN 978-7-5340-3106-9



9 787534 031069 >

鴻雪因緣

見亭先生命題

戈載



點校說明

《鴻雪因緣圖記》共三集，清代完顏麟慶（一七九二—一八四六）著，汪春泉等繪。

麟慶字伯餘，又字振祥、佛寮等，號見亭，滿洲鑲黃旗人，姓完顏氏，金世宗二十四代後裔。其七世祖達齊哈曾官鑲黃旗滿洲佐領，以軍功「從龍入關」，其後代則多以才學立世，成為科舉入仕的佼佼者。從麟慶六世祖阿什坦到其孫子嵩申，幾乎代代以科舉入仕。麟慶嘉慶十四年（一八〇九）即中進士，旋授內閣中書，升兵部主事，後歷河南開歸陳許道、河南按察使、貴州布政使、湖北巡撫、江南河道總督兼兵部侍郎等職，後又兼署兩江總督管兩淮鹽政。著述有《黃運河口古今圖說》、《河工器具圖說》及詩文集《凝香室集》等。麟慶一生學業

仕途可謂一帆風順，當時人有「富貴神仙」之譽。

《鴻雪因緣圖記》是麟慶記述生平聞見之作，堪稱以記游形式寫的年譜。麟慶宦游南北，性好山水，所至之地皆不廢登臨，並將所歷所聞一一著錄，復請當時名畫家汪英福（春泉）、陳鑒（朗齋）、汪圻（甸卿）等人按題繪成游歷圖，以期使生平雪泥鴻爪之印痕藉以長久保留。該書文筆雄健清麗，屬詞嚴謹雅馴，體裁富有特色，其圖文并茂的形式具有開創意義，阮元以爲「斐然成一家之言，爲近來著作家開此門徑，計莫善于此矣」。該書三集，每集上下兩卷，一事一圖，每集收游記八十，共二百四十篇，每篇配一圖，共二百四十幅，舉凡山川、古跡、風物、民俗、河防、水利、政事、鹽務，描摹精工，頗多可誦可觀之處。麟慶于是書融史見（如《盱眙望山》）、文采（如《蘭亭尋勝》）、考辨（如《息壤考古》）、哲思（如《淨慈坐禪》）等于一爐，包羅萬象，集中體現反映了道光年間的歷史風貌，可作爲文化、軍事、政治、河防、民俗、地理、人物、經濟、鹽政等研究的資料。加之繪圖者均爲當時名家，山水、動物、兵勇、舟

車、橋梁、寺宇、庭院等無不刻畫逼肖，纖毫備具，筆觸細膩，使得該書在史料價值之外，還有極高的藝術價值。

道光十八年，麟慶門生王國佐首次將《鴻雪因緣圖記》付梓，收錄初集、二集，計兩冊，含游記一百六十篇，然僅收汪春泉繪《見亭夫子三十九歲小像》及胡駿聲繪《見亭先生五十歲小像》兩幅木刻畫像。麟慶歿後一年，即道光二十七年，麟慶子崇實、崇厚方于揚州將初、二、三集全部圖畫文字刻印出版，歷時三年，共得六冊。該刻本新增第三集，并圖畫二百四十幅，刻工極其精美。崇實、崇厚跋中對該書的出版作了說明，謂道光十八年前二集脫稿刻印時，因「圖帙縝密，未得鐫手」，故祇刊記文，未刊圖畫。第三集文字脫稿于丙午年，同年秋麟慶過世，後有其幕客陳朗齋自京歸揚州，將未盡畫稿完成，于是乃倩江南高手連一二集全部重刻，至道光二十九年始完成。點石齋曾于光緒五年、光緒十年、光緒十二年、光緒二十二年據以石印出版，二百四十幅圖畫悉數縮印，文字、畫面大小，殊失其真。

此次整理出版即以道光二十九年刻本爲底本，圖記文字排印，圖畫影印，人名、地名異體字保留，其他加以統一。錯訛字徑改，避諱字除前代名號、名物徑改，其他一仍其舊。

浙江人民美術出版社

二〇一一年十一月

凝香室鴻雪因緣圖記總目

第一集

小照自題	錢塘觀潮	永嘉登塔
延年玩丹	玉泉引魚	石門躍鯉
環翠呈詩	六和避險	京兆報捷
靜存受經	赤城餐霞	昆明望春
慈雲尋夢	石梁懸瀑	午門釋褐
西湖問水	禹穴徵奇	瓜洲泊月
淨慈坐禪	西溪巡梅	寄暢攀香
韜光踏翠	敷文載筆	虎邱述德
		後塢養雲

石峪搨經	史成启匱	昉溪迎母	穎川靖盜
郡園召鶴	盧溝策騎	與春同詠	上南搶險
闕里觀禮	紅橋探春	古關式隱	義陵謁聖
孔林展謁	燕子揚帆	祁閭勒碑	蘇門詠泉
明湖放棹	大觀醉雪	桂宴承歡	大梁補梅
靈巖聽濤	隱仙聽琴	雲門拄杖	中嶽升香
仙蝶證緣	隨園訪勝	硃泉滌俗	少林校拳
二牖修禊	莫愁尋詩	慈光問徑	萬安謁墓
史館承恩	翠微問月	始信覘松	伊闕證游
禹門激浪	采石放渡	芳邨獻茶	柴壩巡春
潭柘尋秋	白嶽祈年	練浦攀轅	吹臺訪古
夢薊談易	歙嶺訪案	桃谷奉輿	蘭館寫照

第二集

小照自題	叙德書情	甲秀賞秋	清浪下灘
帝城展覲	樞澗望雲	翠屏放牛	流花泛湖
樂存謁師	南陽訪舊	水口參燈	荆營驗馬
南池志喜	元妙尋蕉	黔疆閱武	息壤考古
梁苑詠雪	漢江曉渡	獅巖跌坐	清晏受福
榴廳治書	桃源問津	苗獮獻忱	天然定志
鐵塔眺遠	穿石窺光	扶風春餞	平成濟美
鳳岡校獵	明月證經	圖雲卧轍	福興起碑
大缶觀河	玉屏問俗	牟珠探洞	清華品秋
藩署酬香	相見叱馭	飛雲攬勝	貞應培堤
再至侍選	雲頂踏雲	西山鼓棹	惠濟呈魚
宴臺訪碑	黔靈驗泉	機巖志異	西園賞雪

雲龍聯詠

詠樓話舊

荷亭納涼

綠野泛舟

高明讀畫

桃菴雅叙

東園探梅

雙樹尋花

妙高望月

謙豫編圖

河口問壽

桃泉煮茗

甘露凌雲

汜光證夢

皂河喜雨

金山操江

焦山放颺

賞春開宴

龍門湖市

石公驗礮

三詔題名

湖心建塢

福壽拜恩

儀徵設局

別峰尋徑

龜山問井

梅花校士

智信宣防

海門坐雨

洪澤歸帆

文匯讀書

芑香寫松

第三集

小照自題

夢莊述異

英勇請纓

盱眙望山

蚌佛紀緣

葦營合操

豐蕭啟堧

玻璃挹泉

黃樓拜蘇

抱孫銘喜

安淮晚鐘

汪園問花

普應譚相	金鼇歸里	淨業壽荷	天壇采藥
風虎吊古	半畝營園	拜石拜石	夕照飛鏡
康山拂槎	雙仙賀厦	平安就日	近光佇月
卸肩集句	賜瑩來象	董墓嘗桃	佛香瞻相
江北督師	仙橋敷土	寶藏攀桂	邯鄲說夢
汎舟安内	架松卜吉	卧佛遇雨	料厰聞捷
中河移塘	詩龕叙姻	碧雲撫獅	引河搶紅
竹舫息影	戒臺玩松	半天御風	藏園話月
袁浦留帆	猗玕流觴	大覺卧游	黃廟養疴
微湖說沓	靈光指徑	龍潭感聖	相國感蔭
分水觀汶	秘魔三宿	玉泉試茗	牟工合龍
臨清社火	香界重游	旃檀紀瑞	同春聽箏
津門競渡	五塔觀樂	嫗嬛藏書	庫倫奉使

鴻雪因緣圖記第一集

衛輝觀碣

丫髻進香

晾甲酌泉

房山拜陵

湯山坐泉

天成訪醫

中盤紀石

五福祭神

居庸挹翠

雲罩登峰

劍臺品松

退思夜讀

豐臺賦芍

靜寄瞻樓

園居成趣

煥文寫像

目錄

點校說明	（一）	第一集上冊	
凝香室鴻雪因緣圖記總目	（一）	小照自題	（一七）
潘世恩序	（一）	延年玩丹	（二〇）
許乃普序	（三）	環翠呈詩	（二四）
阮元 鴻雪因緣圖記序	（五）	靜存受經	（二八）
祁篤藻 鴻雪因緣圖記序	（七）	慈雲尋夢	（三二）
葆辰序	（一〇）	西湖問水	（三六）
鍾世耀 鴻雪因緣		淨慈坐禪	（四〇）
圖記序	（一二）	韜光踏翠	（四四）

錢塘觀潮·····	(四八)	瓜洲泊月·····	(一〇〇)
玉泉引魚·····	(五二)	寄暢攀香·····	(一〇四)
六和避險·····	(五六)	虎邱述德·····	(一〇八)
赤城餐霞·····	(六〇)	蘭亭尋勝·····	(一一二)
石梁懸瀑·····	(六四)	天一觀書·····	(一一六)
禹穴徵奇·····	(六八)	海舶望洋·····	(一二〇)
西溪巡梅·····	(七二)	六橋問柳·····	(一二四)
敷文載筆·····	(七六)	震澤瞻龍·····	(一二八)
永嘉登塔·····	(八〇)	鳳閣吟花·····	(一三二)
石門躍鯉·····	(八四)	海嶽浴日·····	(一三六)
京兆報捷·····	(八八)	後塢養雲·····	(一四〇)
昆明望春·····	(九二)	石峪搨經·····	(一四四)
午門釋褐·····	(九六)	郡園召鶴·····	(一四八)

第一集下冊

闕里觀禮	（一五二）	盧溝策騎	（一九六）
孔林展謁	（一五六）	紅橋探春	（二〇〇）
明湖放棹	（一六〇）	燕子揚帆	（二〇四）
靈巖聽濤	（一六四）	大觀醉雪	（二〇八）
仙蝶證緣	（一六八）	隱仙聽琴	（二一二）
二牖修禊	（一七二）	隨園訪勝	（二一六）
		莫愁尋詩	（二二〇）
		翠微問月	（二二四）
		采石放渡	（二二八）
史館承恩	（一七六）	白嶽祈年	（二三二）
禹門激浪	（一八〇）	歙嶺訪案	（二三六）
潭柘尋秋	（一八四）	昉溪迎母	（二四〇）
夢薌談易	（一八八）	與春同詠	（二四四）
史箴啟匱	（一九二）		