

大林文庫 136

歷史的鏡子

尹雪曼 著



C537
906

S 012916



S9004148

尹 雪 曼 著
大 林 文 庫
136

歷 史 的 鏡 子



大 林 出 版 社 印 行

石 景 宜 先 生 贈 書

年 月 日

歷史的鏡子

尹雪曼著·大林文庫136

出版／印刷／發行：大林出版社

臺北市杭州南路一段143巷48號

郵政劃撥：19235 電話：3410275

特價：每冊新臺幣50元

行政院登記證
有版權 局版臺業字第0030號

S 012916

目

錄



目 錄

談投稿·····	一
文學作品與宣傳·····	四
時代周刊的成功·····	六
時代周刊的坦率·····	八
嬉皮的另一觀·····	一
懶人一得·····	一三
迷失的日本青年·····	一六
我看文藝創作展覽·····	一九
評「戈壁遊俠」·····	二一

—

偷書不算賊？	二二
懷疑與苛擾	二五
簡化著作權登記	二七
出版業不值得獎勵嗎？	二九
賈桂琳的回憶錄	三一
勝過多少宣傳	三四
菲華青年小說獎	三六
菲華小說創作獎評審記	三八
來自馬尼拉的信	四〇
共產邪說流毒西德	四三
從語文獎章說起	四六
美國大學辦報熱	四八
從男女合校到男女合住	五〇

目
錄

悼包龍溪兄·····	五二
被「譽」爲「被虐待狂」的大學校長·····	五四
讀者訴願會·····	五七
廣播雜誌的革新·····	五九
談留美問題·····	六一
消滅「白」字運動·····	六三
懷舊與創新·····	六五
美國的廣告·····	六七
美國朋友的肚量·····	七〇
到美國唸新聞·····	七三
敲門與咳嗽·····	七六
我們應有更多的基金會·····	七九
談有恆·····	八二

歷史的鏡子……………八五

爲獎助發明呼籲……………八八

第二次白話文運動……………九一

小康計劃的理想境界……………九四

談選舉的勝利與成功……………九七

無空防即無國防……………一〇〇

形式主義的流弊……………一〇三

在農村紮根在城市開花……………一〇六

現代電影之路……………一〇九

整體觀念與廉能政府……………一一二

中老年與青年才俊……………一一五

團隊精神的具體實踐……………一一八

老兵不老……………一二一

目
錄

獎勵優良文藝作品·····	一二四
學無止境·····	一二七
要錢何用·····	一二九
談痴迷·····	一三一
「奶」的考驗·····	一三七
生命之「氣」·····	一四〇
愛與金錢·····	一四三
洒脫與執著·····	一四六
夢與現實·····	一四八
健康真是幸福·····	一五〇
山居之益·····	一五三
我的祝福和建議·····	一五六
「荒謬」與「聰明」·····	一五六

豐收年·····	一五九
端正社會風氣·····	一六二
順境與逆境·····	一六五
刮目相看·····	一六八
中華民國文藝史的編纂·····	一七〇
中華民國文藝史出書·····	一七三
有口皆碑·····	一七六
黃色的濫用·····	一七九
「春、祈禱」序·····	一八三
青年人的幹勁·····	一八六
向選舉人進一言·····	一八九
美國的教師節·····	一九二
鼓勵好人出頭·····	一九五

目
錄

美國的城市問題	一九八
學校、老師與學生	二〇一
迎財神	二〇四
我看美金貶值	二〇七
不跟鄰居比面子	二一〇
大有爲的青年	二一三
一念之間	二一六
輔導會的海外拓展	二一九
中國人的科學精神	二二二
談火車意外事件	二二五
私立中小學之路	二二八
蔣院長主政第一年	二三一
談公德心	二三四

加強海外文化活動·····	二三七
活力與穩重·····	二四〇
擁護限價政策·····	二四三
家庭的演變·····	二四六
一日之計在於晨·····	二四九
發展科學的團隊精神·····	二五二
不爲己甚·····	二五五
淨化心靈污染·····	二五八
英國的軟骨症·····	二六一
堅定反共信心·····	二六四
談棒運的發展·····	二六七
我們以農民爲重·····	二七〇
學生應該瞭解社會·····	二七三

目
錄

作家的社會責任	二七六
小康計劃的推行	二七九
改善老師待遇	二八二
無爲與無不爲	二八五
川端康成創作展	二八八
爲旗袍說幾句話	二九一
文藝工作的三方向	二九四
向中國國民黨恭喜	二九七
從田中打女兒說起	三〇〇
望女成鳳的心理	三〇三
讀書與敬神	三〇六
談不兼課問題	三〇九
徹底消除形式主義	三一二

國劇團訪美歸來……………三一五

談投稿

說起投稿，我大概算得上是個「老資格」，因為我是從初中二年級起開始投稿的；算起來迄今已有三十餘年。記得我的作品第一次獲編輯先生青睞的是一首新詩，刊在開封河南民報副刊上。那天早上，當我站在學校的閱報欄前，望見自己的「大作」和「大名」被印成鉛字，刊在報端，那份喜悅真非筆墨所能形容。當時不僅沒有想到稿費，甚至還想滙兩個「袁大頭」給編輯先生，以示我內心的感謝。

當然，這種心情並沒有維持好久。可是，直到今天我還是不太在意稿費；也從未因稿費跟編輯先生鬧得不愉快。這並非我一直「有錢」，不在乎錢；事實上，我從唸高中起，學費和生活費都是靠稿費維持。到了上大學的時候，除了享受一點國家的公費——戰區學生生活貸金外，因為家鄉淪陷，經濟來源斷絕，更是全靠稿費維

持學業。那時，陳紀澄先生在重慶主編大公報副刊「戰線」，給我的幫助和鼓勵最大；我的文稿幾乎全部採用。但即令如此，有一年春節，窮得我身上只有剛收到的稿費法幣十元；而我就以此十元法幣，邀請正在跟我戀愛的妻——維萱上街，每人吃一碗牛肉麵，剛好報銷掉這十塊錢，算作春節的一大享受。

但是，抗戰勝利後，當我進了報館，先作記者，再作編輯；編過新聞，也編過副刊。編副刊時，曾遇到很多啼笑皆非的事。因此，使我覺得有必要談談我的投稿經驗，以及投稿應注意的事項。

第一、請考慮一個刊物的容量，然後決定你的文稿字數。譬如有些副刊，每天只能刊載七八千字，如果大作長達二千五百字以上，刊用的機會就不太多。有時候碰上編者難於割愛，也可能被壓在抽斗中很久很久，難定取捨。遇上這種情形，作者對編者應加諒解。

第二、報社排字方式不同於一般印刷廠，文稿不可用漿糊貼在一起，也不要釘書釘釘住；如此，徒增編者的麻煩。

第三、無論談什麼問題，必須對這個問題確有認識和見解。一知半解的文稿，或者不能自圓其說者，被採用的機會不多。

第四、字體要清楚。

第五、不可對編者要求太多。作者人數衆多，編者實在難於一一肆應。

五九、六、廿三

文學作品與宣傳

美國新聞處最近出版了三本翻譯的中文新書：一本是赫爾曼，梅爾維爾的「白鯨記」；一本是亨利，詹姆斯的「奉使記」；另外一本是約翰·斯坦貝克的「小紅馬」。這三本小說分別代表美國文學史上三個不同的時期。

梅爾維爾的「白鯨記」，對美國思想與寫作，是一本深具影響的書。而詹姆斯在美國的文學界，曾被大多數的批評家評為十九世紀及二十世紀初，在美國脫穎而出的一位最了不起的巨匠。他的「奉使記」，是他以其晚年高超的風格所完成的，在小說寫作形式上已趨昇華階段的代表作。至於斯坦貝克的「小紅馬」，雖非斯氏名著，但也廣受讀者的歡迎，並且也頗能代表這位美國偉大作家文學生活的一份。