

B947.2
D856

中国佛寺道观

段启明
戴晨京 等编著
何虎生

北京燕山出版社

责任编辑:苑天强

封面设计:杨群 李栋

(京)新登字 209 号

图书在版编目(CIP)数据

中国佛寺道观/段启明等编著. —北京:北京燕山出版社,1997.8

ISBN 7-5402-0843-0

I. 中… II. 段… III. ①佛教-寺庙-中国②道教-寺庙-中国 IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 17721 号

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区府学胡同 36 号 100007

新华书店经销

北京通县向阳印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 28 印张 700 千字

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数:1-6000 册

ISBN 7-5402-0843-0/I·0532

定价:59.80 元(精)

上 篇

佛 教 寺 院

佛教寺院综述

佛教是世界三大宗教之一。公元前 6 世纪至公元前 5 世纪由古印度迦毗罗王国净饭王的太子乔达摩·悉达多创立。公元 1 世纪前后传入中国。佛教在汉族地区、藏族、蒙古族地区和傣族地区传播过程中,逐渐形成了汉地佛教、藏传佛教(俗称喇嘛教)和云南上座部佛教(巴利语系佛教)三大系统,产生了具有民族特色的中国佛教。

汉地佛教是西汉哀帝元寿元年(公元前 2 年)传入中国的。东汉明帝永平十一年(68 年),汉明帝在洛阳创建了中国历史上第一座佛教寺院——白马寺,大月氏国僧人迦叶摩腾、竺法兰在这里翻译出《四十二章经》,佛教开始在中国传播。魏晋时期,佛教活动虽然主要还是翻译经籍,但已被愈来愈多的官吏、群众所信奉。南北朝时,佛教已传播到整个汉族地区,北魏末期,有寺院 3 万余座,僧尼 200 多万人,形成了独立的寺院经济和社会势力。隋唐时期,佛教进入鼎盛时期,寺院林立,佛经如山,名僧辈出,形成了天台宗、三论宗、法相宗、律宗、净土宗、禅宗、华严宗和密宗等具有民族特色的中国佛教宗派。会昌五年(845 年)唐武宗为了保护世俗地主贵族的利益,下令没收寺院土地财产,毁灭寺院佛像,强迫僧尼还俗,给予佛教很大打击。取消灭佛令后,佛教又很快得到恢复。与此同时,中国佛教开始向日本、朝鲜和越南等国传播,加强了中国与亚洲各国文化联系。宋代后,佛教走向衰微,但它与儒

学、道教一直是中国封建社会的三大精神支柱，对中国思想文化的发展和社会生活各方面都产生了深刻影响。

据不完全统计，中华人民共和国成立前夕，汉族地区有僧尼 50 多万人，佛寺 4 万余座。目前，中国汉族地区仍有许多群众信仰佛教，国家开放佛教寺庙万余座。

藏传佛教主要在藏族、蒙古族等少数民族中传播。公元 7 世纪，佛教分别由印度和中国汉族地区传入西藏，松赞干布在拉萨建造了大昭寺、小昭寺和布达拉宫等寺院。8 世纪，赤松德赞摄政时，迎接印度高僧入藏弘法，创建了桑耶寺，并开始大量翻译佛教经典。10 世纪后期，佛教吸收西藏原始宗教本教的一些神祇、仪式，形成了具有西藏民族特色的藏传佛教，产生了宁玛派（红教）、萨迦派（花教）、噶举派（白教）和格鲁派（黄教）等派别。15 世纪后，宗喀巴创立的格鲁派在清王朝的扶持下，掌握了西藏的政教大权，形成了政教合一的社会制度。中华人民共和国成立后，在中国共产党的领导下，西藏人民从封建政教合一制度下解放出来，真正享有宗教信仰自由的权利。僧人也在政教分离的原则下继续在寺院过着正常的宗教生活。现在，藏传佛教还为藏、蒙古、土、裕固、珞巴、门巴等少数民族所信仰，约有 400 多万各族群众信仰藏传佛教，目前仅西藏地区开放藏传佛教寺院 1400 多座。

云南上座部佛教主要流传于中国云南省傣族、布朗族等地区，因那里的人们佛教传统信仰与泰国、缅甸等国佛教信仰相同，都属巴利语系，又称巴利语系佛教。上座部佛教在 7 世纪中叶由缅甸传入中国云南，后逐步形成润、摆庄、多列、左抵等四个派别。为云南傣族、布朗族、崩龙族等少数民族所信仰，对这些民族的思想文化、伦理道德、风俗习惯等各方面都产生重要影响。

中华人民共和国成立以后，中国共产党和人民政府实行宗教信仰自由政策，保护公民宗教信仰自由权利，维护宗教团体、宗教活动场所的合法权益。为适应社会发展的需要，佛教开展了以废除宗教中的封建特权和压迫剥削制度为主要内容的民主改革运动，使佛教摆脱了反动阶级的控制和利用。十年内乱期间宗教信仰自由政策遭到严重破坏，宗教界受到极大冲击，造成了严重的恶果。中共十一届三中全会以后拨乱反正，全面落实宗教信仰自由政策，恢复佛教寺院万余多座。

佛教寺院是佛教徒供奉佛像的场所，是僧众居住、修行和举行各种法事活动的地方，也是信徒进香朝拜、参加宗教活动的中心。佛教寺院的兴衰是佛教兴衰的缩影。佛教寺院作为佛教的外在要素和佛教文化的依托，又是人们了解佛教、学习佛教传统文化的重要实物资料。

一、佛教寺院的建置

汉地佛教、藏传佛教和云南上座部佛教寺院在建筑中吸收了本地区、本民族的建筑风格，形成了各具特色的建筑形式，是研究中华民族建筑艺术的宝库。

汉地佛教寺院在汉代时主要按汉代的官署布局建造，不少官吏、贵族、富人舍宅为寺，由此沿袭下来，佛寺的格局总体上与中国传统的院落形式相似。院落重重，层层递进，回廊相绕，引人入胜。

唐代以前，汉地佛寺主要有石窟寺、塔庙两种形式。北魏至唐代，相继开凿了敦煌石窟、云冈石窟、龙门石窟，供奉石刻佛像，绘制精美壁画，并在石窟周围建立寺院。“天下名山僧占多”，随着佛教的传播，僧人在封建王朝的扶持下，在风景秀丽的名山建立了众多佛寺。

塔庙,也称浮图寺,它以塔为中心,周围建以殿堂、僧舍。塔中供奉着舍利、佛像等,是寺院的中心建筑。唐代以后,佛塔多建在寺前、寺后或另建塔院,形成了以大雄宝殿为中心的佛寺结构。寺院座北朝南,主要殿堂依次分布在中轴线上,层次分明,布局严谨。

宋代时,禅宗兴盛,形成了“伽蓝七堂”制度。七堂指佛殿、法堂、僧堂、库房、山门、西净、浴室。规模较大的寺院还有讲堂、禅堂、经堂、塔、钟鼓楼等。建于山上的佛寺也依此而建。

明清以来,佛寺建筑格局已成定式,一般在中轴线上由南向北依次分布着山门殿、天王殿、大雄宝殿、法堂、藏经楼、毗卢阁、观音殿。大雄宝殿是佛寺的主体建筑,东西两侧的配殿为钟楼与鼓楼,伽蓝殿与祖师堂,观音殿与药师殿相对应。大的寺院有五百罗汉堂、佛塔等建筑。中轴线东侧分布僧房、香积厨、斋堂、职事堂等,是寺内僧人的起居生活区。现在寺院对外开放后,生活区一般都后移,或在寺院后侧重建。中轴线西侧主要是禅堂、接待室等,是前来挂单僧人修行之所。现在也基本上对外开放,有的辟为文物陈列室、佛经流通处。不少寺院还办起了素餐馆、商品服务部,为游人香客服务。

藏传佛教寺院在中华人民共和国成立前不仅是佛教活动中心,也是封建统治中心,是重大宗教、政治活动的场所。藏传佛教寺院规模宏大,建筑宏伟,文物荟萃,金碧辉煌。藏传佛教寺院一般由札仓、拉康(佛寺)、囊欠(活佛公署)、印经院、藏经楼、灵塔殿、僧舍等组成。现在,在僧侣精心管理下,保持了原有建筑特色和丰富的文物宝藏。

札仓为经学院,是僧侣学习、修行的场所。如塔尔寺,有密宗学院、医药学院、明轮经学院、显宗经院四大札仓。拉卜

楞寺建制最为健全，拥有闻思、医药、时轮、喜金刚、上续部和下续部六大经学院。闻思学院以显宗为主，主要研习印度五部经论；医药学院以学习藏医藏药为主，注重“经医双修”；时轮学院是僧侣学习、研究天文、历算的场所；喜金刚、上续部、下续部学院都属于密宗学院，僧侣在这里主要研究密宗起源、领受法师的灌顶秘诀，研修密宗教义，兼修声明、梵文、法舞、文法、诗歌、绘画等各科。各经学院都拥有佛殿、经堂、后殿、辩经场、活佛公署、大厨房、僧舍等，自成体系。

藏传佛教的殿堂金碧辉煌，规模宏大。以大经堂为主要殿堂，有的可容纳数千名僧侣念经、举行法会等活动。其余还有金瓦殿、弥勒殿、文殊菩萨殿、护法神殿等。殿堂内挂满幢幡、围幔、经布，有的还有刺绣、堆绣、古代壁画等，把整个殿堂装点得富丽堂皇。殿堂的建筑风格以藏式为主，同时吸收汉式、印式建筑，使藏传佛教建筑更具特色。如西藏札囊县桑耶寺的乌孜大殿，占地面积 8900 平方米，集藏、汉、印式佛教建筑特色于一身，规模宏大，气势雄伟，是藏、汉、印佛教文化合璧的惊人之作。

灵塔殿在藏传佛教建筑中也占相当的规模。特别是供奉历世达赖、班禅的灵塔，是以黄金、白银制成，上镶以各种珠宝，精美绝伦。佛教圣地布达拉宫有 8 座灵塔殿，供奉着 8 位达赖喇嘛的灵塔，其中五世达赖的灵塔高 14.85 米，用纯金 3724 公斤，并镶嵌各种珍宝 1.5 万颗，是稀世国宝。扎什伦布寺除保存下来的四世班禅灵塔殿外，近年还新修了班禅东陵札什南捷，供奉五世至九世班禅合葬灵塔，塔身以白银包镶，镶嵌宝石，雕琢华丽。1990 年 9 月起，又修建了十世班禅灵塔殿，内供奉十世班禅金质灵塔。

藏经楼主要用以贮藏藏文六大藏经。藏文大藏经分两部

分,一部分是《正藏》,名甘珠尔,包括经和律;另一部分是《副藏》,名丹珠尔,包括论著等内容。甘珠尔共 1108 部,丹珠尔共 3495 部。藏文大藏经第一次刻本是 12 世纪元朝初年时的奎塘版,明代曾两次重刻。17 世纪,清康熙、雍正年间又在北京翻刻了藏文大藏经,称北京版,同时西康等地又有德格版、卓尼版等。西藏在雍正八年至十年(1730—1732 年)重刻奎塘新版。1921 年左右,十三世达赖喇嘛重刻大藏经,称拉萨版。萨迦寺是全国藏经书最多的寺庙。

云南上座部佛教寺庙主要由佛殿、藏经室、僧舍及佛塔四部分组成。佛殿是佛寺的主要建筑,内部由佛座(上供奉释迦牟尼像)、经书台、僧座三部分组成,是僧侣日常念经、从事各种佛事活动的场所。藏经室用于收藏寺内各种佛教经典。僧舍是僧侣学习和居住的场所。佛塔是云南上座部佛教最具特色的建筑,有缅式钟形佛塔、亭阁式佛塔、泰式金刚座佛塔、高基座佛塔、八角形密檐式佛塔等等,千姿百态,是寺院规格高低的重要标志。

西双版纳、临沧、思茅等地的寺庙多为砖木结构殿堂式平房。德宏州、保山地区多为木结构楼房,也有少数粉墙绿瓦、重门层阶的砖木结构建筑。

二、殿堂中的佛像设置

山门殿,又称三门殿,为寺院的大门。一般开三个门,象征佛教“三解脱门”,即空门、无相门、无作门。殿内塑两大金刚力士像,手执金刚杵,守护寺门。

天王殿,也称弥勒殿,为寺门内第一重殿。殿正中供奉着弥勒佛像,东西两侧分塑四大天王像。弥勒佛像背后塑寺院守护神韦驮像。弥勒,名“阿逸多”,是释迦牟尼的弟子。中国

佛教将五代时浙江奉化的布袋和尚契此奉为弥勒佛的化身，在寺内天王殿正中供奉着笑容可掬、袒胸露脐的大肚弥勒佛坐像。

大雄宝殿，又称正殿、大殿，是寺内的主体建筑，高大雄伟，气势非凡。大殿正中供奉佛教至高无上的本尊释迦牟尼佛像，有供奉一尊、三尊、五尊三种形式。

供奉一尊释迦牟尼佛像的，形状主要有结跏趺坐和立像两种姿势，两侧立有迦叶、阿难两位弟子。有的寺院大殿内只供奉一尊毗卢佛，毗卢佛的莲座为千叶莲花，代表整个华藏世界。在净土宗寺院的大雄宝殿内，供奉的是阿弥陀佛立像，作接引众生状，又称接引佛。

大殿正中供奉三尊佛像的，称三身佛或三世佛。三身佛指释迦牟尼的三种不同佛身。正中的法身佛叫“毗卢遮那佛”，表示绝对真理就是佛本身；左侧报身佛名“卢舍那佛”，指通过修习而证悟绝对真理，求得佛果之身；右侧应身佛，名“释迦牟尼佛”，表示随缘教化各种众生的佛身。

三世佛有两种：一是释迦牟尼佛、药师佛和阿弥陀佛，释迦牟尼佛居中，代表当今世界；药师佛居左，代表东方净琉璃世界；阿弥陀佛居右，代表西方极乐世界。另一种是体现过去、现在、未来三世的释迦牟尼佛、迦叶佛和弥勒佛塑像，正中的释迦牟尼佛代表现在，左侧的迦叶佛代表过去，右侧的弥勒佛代表未来。

宋朝建造的佛寺大殿中常供奉着五尊佛像，称五方佛。正中是法身佛，名毗卢遮那佛；左侧第一位是南方宝生佛，表示福德，第二位是东方阿閼佛，表示觉性；右侧第一位是西方阿弥陀佛，表示智慧，第二位是北方不空成就佛，表示事业。

大雄宝殿的两侧多供奉十八罗汉像。五代以前多供奉十

六罗汉，他们是宾度罗跋啰惰阇、迦诺迦伐蹉、迦诺迦跋厘惰阇、苏频陀、诺讵罗、跋陀罗、迦哩迦、伐阇罗弗多罗、戍博迦、半托迦、罗睺罗、那伽犀那、田揭陀、伐那婆斯、阿氏多、注荼半托迦。宋元以后，又加上庆友尊者(难提密多罗)和摩拿罗多，也有的寺庙加上庆友尊者和玄奘法师，成为十八罗汉。

大殿正中佛像的背后，塑造的是海岛观音像。观音两侧有善财童子和龙女。

观音殿又称大悲殿，主要供奉佛教中救苦救难的观音菩萨像。观音像造型最为丰富，多彩多姿。有一首两臂、结跏趺坐的圣观音像，一足盘膝，一足下垂的自在观音像，千手千眼观音像和四十八臂观音像，造型别致，生动有趣。

法堂，也称讲堂，是佛教寺院中宣讲佛法皈戒集会的地方，其建筑规模仅次于大雄宝殿。法堂也供奉一些佛像，但堂中设法座，也称“狮子座”，供名僧大德宣讲佛法。座前有讲台、香案，两侧列置听法席。堂内钟鼓齐备，开讲时钟鼓齐鸣。

藏经楼，又称藏经阁，是佛寺中珍藏佛像经籍之所，一般安置在中轴线的最后一进，为两层。下层为千佛阁，正中供奉毗卢遮那佛，沿壁塑小佛龛供奉上千座小佛像。沿壁置立柜安置藏经。楼上主要是贮藏经书。

佛教经典总集是《大藏经》，它包括经(佛经)、律(戒律)和论(对经文的解释)三部分，又称《三藏》。汉译《大藏经》共有1692部，共6241卷，此外中国学者撰述被收入藏内的有1000多卷。明朝时，嘉靖版《大藏经》又收集中国学者撰述5600卷编成《续藏》。中国第一次刻印汉文《大藏经》是在宋开宝四年(971年)。南宋绍定四年(1231年)到元英宗至治二年(1322年)在平江碇砂(今江苏吴县)刻印了碇砂板《大藏经》，共1532部6362卷。房山云居寺藏有大量隋朝以来佛经石刻，

共刻经 1000 余部, 3500 卷, 其中有早已失传的辽代《契丹藏》经刻。房山石经为稀世之宝。

藏传佛教、云南上座部佛像供奉的佛像与汉地佛教大致相同。但塑造风格上吸收本地区文化特点, 各有特色。藏传佛教还吸收本教的一些神祇, 普遍供奉度母、金刚、宗喀巴等神像, 塑造风格、表现手法更加粗犷流畅。

佛教殿堂内除佛像之外, 还有固定的庄严和供具。庄严有宝盖、幢、幡、欢门等, 供具有香炉、花瓶、烛台、香水、杂花、烧香、饮食、燃灯等。

三、佛寺的管理制度

汉地佛教寺院有一整套严格的丛林制度。方丈(住持)主管全寺事务, 下设四大班首、八大执事等。

四大班首指首座、西堂、后堂和堂主。首座为全寺修行的模范, 掌禅堂中号令之权, 由住持聘请名僧大德担任。西堂是指西堂首座, 是辅助住持教导修行的僧人。后堂, 指后堂首座, 是负责后堂修行事务的僧人。堂主是在首座之下, 负责禅堂、念佛堂事务的僧人。

八大执事指监院、知客、僧值、维那、典座、寮元、衣钵、书记。监院辅助方丈管理全寺事务, 掌管全寺经济。知客为客堂负责人, 掌管全寺接待事宜。僧值又称纠察, 管理僧众威仪。维那为殿堂负责人, 掌管宗教仪式的法则。典座是厨房、斋堂负责人, 管理僧众伙食及信徒供斋等事务。寮元是云水堂负责人, 管理来寺挂单僧侣的事务。衣钵是方丈室负责人, 帮助住持处理一些日常事务。书记掌管寺内文书往来之事。八大执事每年一任, 由住持任命。

藏传佛教中地位最高的人是智果, 又称古学, 即“呼图克

图”，是寺院内具有崇高地位的活佛。自清朝起就以呼图克图号授予藏、蒙古族地区佛教上层大活佛，名册载于理藩院档案中，其下一辈转世必须经中央政府代表主持金瓶掣签仪式，申报朝廷封授。在西藏地区，呼图克图地位仅次于达赖、班禅。

藏传佛教寺院中掌管全寺事务的称“赤巴”（住持），由戒行高深、经典娴熟的僧侣担任，三、五年一任。大寺院中札仓的主持人和小寺院的住持称“堪布”。

堪布之下有格果、翁则、雄来巴、接巴、根察、根巴、涅巴等职。格果，即铁棒喇嘛，负责督察喇嘛纪律，维持寺院规章制度；翁则，又称掌经喇嘛，负责领众诵经及解释经典；雄来巴，管理喇嘛学习经典；接巴，指法神喇嘛，负责决疑卜筮之责；根察，统管全寺事务，监察全寺出纳；根巴，称管家喇嘛，掌管寺内财产及收支事宜；涅巴，又称充本喇嘛，负责管理贸易。

云南上座部佛教寺院和僧人都有严格的等级制度。佛寺有四等级。统管全州佛事活动的寺院称总佛寺，总佛寺的住持枯巴勤是全州最高僧领。总佛寺之下是州属各勤的勤级总佛寺，负责全勤的佛教活动。第三级为行政区级佛寺，为全陇的中心佛寺，统管下属的几个村寨的佛事活动。最基层的是村寨佛寺，这里是普通僧人礼佛诵经、教化信徒、举办佛事活动的场所。

云南上座部佛教寺院的僧人教阶制度十分严格，大体上分八个等级：第一级：帕，即和尚，正式出家，也称沙弥；第二级：都，即比丘，俗称佛爷，晋升为都后，才有资格担任寺院住持；第三级：枯巴，意为师傅，需有较高的佛学修养，晋升后一般不得还俗，也被称作都统长老；第四级：沙密，即沙门统长老；第五级为僧伽罗阁，为僧主长老；第六级帕召枯，是阐教长老；第七级松迪，意为僧正长老；第八级松迪阿保罗尼，意为大

僧正长老。自五级以上晋升十分严格，最后两级在西双版纳佛教史上仅有两人获此殊荣。

中华人民共和国成立后，中国佛教寺院先后进行了民主改革，废除了寺院里封建剥削压迫制度，寺院里的僧尼从事农业、林业、手工业以及各种社会服务事业，实现了自食其力，以寺养寺。同时，佛教徒的宗教信仰自由权利和正常的宗教活动得到国家的保护，著名的佛教寺院得到保护和维修。政治上，佛教徒和非佛教徒一样享有平等的权利和义务，佛教中的代表人物当选为各级人民代表大会代表和政协委员，同其他各界人士一起参政议政，商讨国家大事。

各寺院还通过民主协商，建立了以住持为首的管理委员会，实行民主管理，分工协作，共同负责全寺事务，在寺院管理体制方面恢复了佛教的平等精神。

目前，佛教寺院在佛教团体和佛教界人士的精心管理下，不仅满足了信教群众过宗教生活的需要，而且建筑文物得到妥善保护，环境整治得更加清净优美。在改革开放的新形势下，许多寺院，在恢复继承佛教传统管理组织和规章制度的同时，进一步健全了管理组织和规章制度，使民主管理寺庙有章可循，按章行事，取得了很好的效果。

四、佛寺中主要宗教活动

佛寺中主要宗教活动有僧尼的日常行事、忏法和法会以及佛教节日活动等。

按传统规矩，僧人每日要做“五堂功课”，上“两遍殿”。每日凌晨（约四时），钟声破夜，僧人就要起床上殿诵经。一般早殿有两堂功课，念诵《楞严咒》为一课，念《大悲咒》、《十小咒》为一课。藏传佛教寺院也每日念诵《楞严咒》。晚殿约在下午

三时开始,僧人在暮鼓声中,云集殿堂,念《阿弥陀经》和念佛名,做三堂功课。僧人在早餐和午餐时,需依《二时临斋仪》,进行过斋。

忏法是佛教徒自我修行的重要方法。它是通过念经拜佛来忏悔以往所犯罪孽,发愿今后精进修行。忏法有忏悔罪过和修习止观两类。

汉地佛教中,禅宗和净土宗都有“打七”仪式。打七指信奉禅宗、净土宗的信徒,在七日之中,除必要的饮食睡眠外,专心参禅,或专心念佛的活动。禅宗打七称“打禅七”,净土宗打七称“打净七”。有的寺院从阴历十月十五日起,至腊月八日止,打“七七”共49天。

寺院内重要的佛事活动有水陆法会、焰口施食、斋天和放生等。

水陆法会全称是“法界圣凡水陆普度大斋胜会”,也称水陆道场,是佛寺中一种隆重的佛事活动。时间从几天到几十天不等,参加法事的僧人从几十人到几百人,规模盛大。主要活动有诵经设斋、礼佛拜忏、追荐亡灵等,隆重非凡。焰口施食也是一种佛事仪式,起源于唐朝密宗,宋时失传。元朝从藏传佛寺再次传入汉地佛寺。近代习惯在重大法会圆满之日举行。斋天起于唐代,主要内容是依《金光明经》供奉天神。这一活动历代持续天数不等,有十二天、二十天、二十四天、三十三等。汉地佛教提倡放生,许多大寺修建有放生池。并选择时日,进行放生。

此外,汉地佛寺举行的传戒法会、藏传佛教的活佛转世和传召法会、云南上座部佛教的升和尚仪式、赎佛等,都是重要的佛事活动。

佛教最重要的节日是佛陀诞生、成道、涅槃纪念日。中国

藏语系佛教、巴利语系佛教及世界多数国家和地区的佛教徒，均以每年公历五月的月圆日作为佛陀诞生、成道、涅槃纪念日。南传上座部佛教国家认为佛陀降生、成道、涅槃都在公历五月的月圆日，将三个节日汇集庆典，称“卫塞节”。1954年世界佛教徒联谊会上，将卫塞日定为世界佛陀日，作为全世界佛教徒倡导和平、弘扬佛教慈悲平等教义的节日。而中国汉语系佛教传统上是以每年农历四月初八为佛陀诞生纪念日。1990年5月，中国佛教协会发出通告，汉传佛教各寺院将公历五月的月圆日（农历四月十五日）定为“佛吉祥日”。此后，各汉地佛教寺院除在每年农历四月初八举行传统的浴佛法会外，还庄严隆重地举行佛吉祥日法会。

汉地佛教在每年农历七月十五日举行盂兰盆会，俗称鬼节，寺内举行供佛仪式和超度法会等活动。汉传佛教传统上还将农历二月初八定为佛出家日，腊月初八为佛成道日，农历二月十五为佛涅槃日，寺内举行纪念仪式。腊月初八，煮腊八粥已成为汉民族的民间习俗了。

此外，汉地佛寺还有许多佛、菩萨纪念日。如正月初一弥勒诞日，农历二月二十一日普贤菩萨诞日，农历四月初四文殊菩萨诞日，农历七月十三地藏菩萨诞日，农历七月三十是地藏菩萨诞日，农历二月十九日观音菩萨诞日，农历六月十九日观音成道日，农历九月十九日观音菩萨出家日等等。

传召法会是藏传佛教盛大的传统法会，分为传大召、传小召两种。传大召是从藏历正月初三至正月二十日，在拉萨大昭寺举行大祈愿会，进行讲经、辩经等活动。传小召在藏历二月举行，为期十天。法会期间拉萨三大寺僧侣在大昭寺内进行辩经等活动，选拔二等格西。

云南上座部佛教有泼水节、雨安居、关门节、开门节、献经

节、豪干节等等，节日期间，举行礼佛、献经、诵经、供僧，以及具有民族特色的传统活动。

五、佛寺文化艺术

从东汉永平十一年(68年)创建中国历史上第一座佛寺白马寺至今，佛教寺院已有近两千年的历史。两千年来，不仅佛学思想在中国思想文化史占有很高的地位，佛教寺院中的建筑、造像、绘画、音乐、佛经印刷等，都对中国文化、艺术各方面产生了深刻影响。

佛教建筑有许多种类，有石窟寺、殿堂、楼阁、塔等等。在中国辽阔的土地上，如山西的大同云冈和太原天龙山、河南洛阳的龙门、甘肃的敦煌、山东济南的千佛崖、江苏南京的栖霞山、四川的大足、云南的剑川、新疆的库车和高昌等地，分布着一系列石窟寺。这些石窟的雕塑、壁画等，是中国古代艺术家把传统的艺术和外来的佛教文化紧密结合起来创造的佛教艺术珍品，具有永不磨灭的艺术魅力，是祖国传统文化遗产的一部分。

寺院建筑最为丰富多彩，是中华民族传统建筑艺术宝库。汉地佛教寺院有的建于风景秀丽的山岳，如佛教四大名山中寺院荟萃，寺庙建筑与奇丽的自然景观相互依托，为祖国山河增辉添色。有的寺院采用江南园林式建筑风格，与林木花草相融，曲径通幽。有的寺院采用宫殿式建筑，红墙黄瓦，规模宏大，布局规整，金碧辉煌。有的寺院采用层层递进的院落式建筑结构，中心建筑突出，主次分明。

藏传佛教寺院建筑的结构，大部分使用密梁平顶构架，外部包以很厚的石墙和土墙，部分地方使用汉式的木结构屋顶。藏传佛教寺院色彩鲜明，对比强烈，十分醒目。经堂、灵塔殿