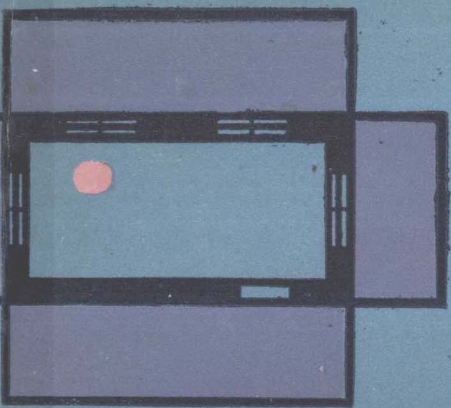
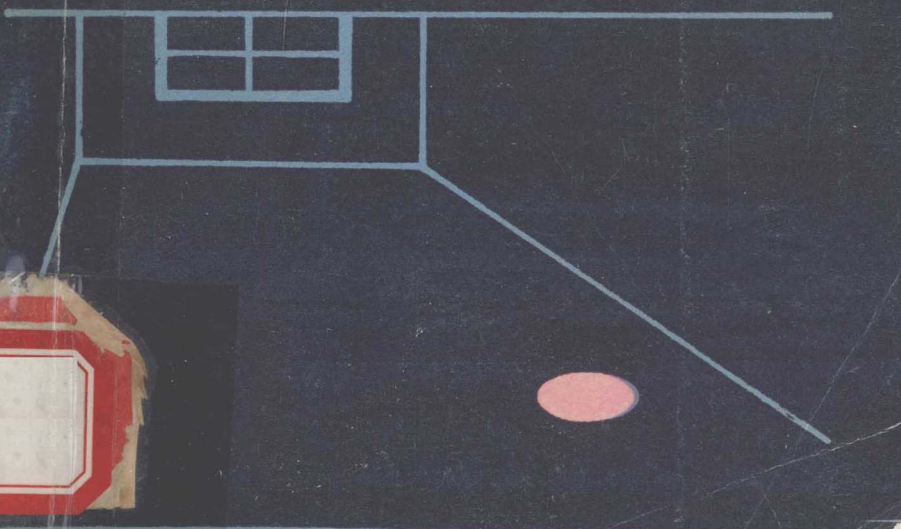




金 耀 耿 编 著

犯罪现场绘图



群 众 出 版 社

犯罪现场绘图

金耀耿 编著

政法机关 内部发行

群众出版社

一九八七年·北京

犯罪现场绘图

金耀耿 编著

群众出版社出版

赤峰第三印刷

787×1092毫米 32开本

1987年4月第1版

1987年4月第1次印刷

统一书号：3067·290 定价：1.30元

政法机关 内部发行

前 言

犯罪现场图是公安现场勘查记录中的一项专门技术。作为刑事侦察人员，学会绘制现场图，掌握绘制现场图的方法是十分必要的。随着刑侦技术的不断完善发展，绘制现场图的要求越来越高，简单的平面图、方位图已不能满足侦破工作的需要，现场图尤其要为侦察工作和研究案情、恢复现场服务。

目前，从绘制的现场图来看形式多样、弊病较多，没有一定的规范，也无统一的理论体系。本书根据教学 and 实际工作需要，力求现场图得到统一规范而进行编写。全书共分五大章，并附有平面图、立体图、图例243幅，供人民警察学校学生学习以及刑事侦察人员工作时参考。

由于时间仓促，水平有限，难免有不妥之处，望读者批评指正。

编 者

一九八五年五月于杭州

目 录

第一章 概 述

第二章 现场图的八种表现形式

第一节 现场方位图	(3)
第二节 现场平面图	(8)
第三节 现场展开图	(11)
第四节 现场立面图	(15)
第五节 现场立体图	(18)
第六节 现场剖面图	(21)
第七节 现场复原图	(28)
第八节 现场综合图	(31)

第三章 绘制现场图的方法与步骤

第一节 现场速写	(35)
第二节 选择图的类型	(41)
第三节 纸张选择与定图的方位	(47)
第四节 确定比例尺寸	(48)
第五节 画面设计与文字安排	(49)

第四章 现场图的表现方法

第一节 正确表现原始现场	(50)
第二节 怎样在图中运用各种不同线条	(64)
第三节 方位图表现与线描	(67)

第四节	局部特写的运用	(71)
第五节	彩色图运用	(76)
第六节	初学绘图应注意的事项	(78)

第五章 绘制现场立体图的方法

第一节	透视基本概念	(87)
第二节	透视名词含义	(90)
第三节	三种透视图的方向、角度的表现	(98)
第四节	立体图透视角度分析	(125)
第五节	人体(尸体)画法	(139)

附录 1 绘图工具

速写工具	(160)
正稿工具	(167)

附录 2 现场图图例

门、窗、家具	(178)
犯罪痕迹和工具	(184)
建筑物	(191)
河流、道路	(196)
植物	(201)
车辆运输工具	(204)

现场绘图

- 2° 现场平面图 比
- 3° 现场展开图 比
- 4° 现场立面图 比
- 5° 现场立体图
- 6° 现场剖面图
- 7° 现场复原图
- 8° 现场综合图

第一章 概 述

犯罪现场绘图是现场勘查记录的组成部分，它能用形象的方法反映犯罪现场的原始状态或变动后的现场情况，以补充现场笔录和现场照相的不足。犯罪现场绘图包括现场方位图、现场平面图、现场展开图、现场立面图、现场立体图、现场剖面图、现场复原图、现场综合图八种表现形式。

刑事案件发生后，侦察技术人员的首要任务就是要迅速赶赴现场进行现场勘查，综合运用现场笔录、现场照相（现场录相）、现场绘图等手段，将勘查所见以及与犯罪有关的客观情况如实地记录下来，制成现场勘查记录，为侦察部门研究案情，分析犯罪分子作案手段和作案过程以及进行技术鉴定、现场复查提供可靠的文字和形象资料，也为公诉和审判定罪提供证据。

一份完整的现场勘查记录应由现场笔录、现场照相（录相）、现场绘图三部分组成。这三部分既有各自不同的表达方式，又有各自的局限性：现场笔录能通过文字的叙述反映现场各部分及痕迹物证的分布等情况，但不能用形象方法把现场反映出来；现场绘图能通过图画形象地描绘中心现场及现场周围的环境、罪犯来去的路线等，但一些细小痕迹、特征的反映不全。现场照相（录相）虽能达到表现现场本质面貌的效果，却很难标记现场痕迹物证的具体数字、大小以及

比例关系。因此，只有三个部分有机地结合，各取所长，互相补充，才能全面客观地反映犯罪现场的真实情况。

所以说，犯罪现场绘图是刑事侦察工作中不可缺少的现场记录手段，是现场勘查记录的主要内容之一，它在侦查破案工作中具有极为重要的意义。

现场图的特点是能根据案件和现场的具体情况灵活地应用各种绘图形式，准确地、醒目地描绘出现场上与犯罪有关的痕迹物证的形状、尺寸、位置和相互间的关系以及周围环境、罪犯的来去路线等。

利用现场图的这些独特的特点，既可形象地表达出现场笔录难以叙述清楚的痕迹、物证的形态、分布等；又可具体地补充说明照相不可能反映出来的痕迹物证的大小及相互间的距离，从而使人看后对犯罪现场情况有一个形象的了解，获得一个准确的概念。

犯罪现场图能成为没有到过现场勘查的侦查人员参考和调查了解现场情况的依据，同时也可作为侦查工作的顺利进行打下牢固的客观的物质基础。

在侦察破案过程中，为了查清某一情况需要恢复现场时，犯罪现场图可以做为查考的重要根据，在侦查预审中，犯罪现场图又可以作为甄别犯人口供的真伪的依据。

在绘制犯罪现场图时，我们必须要有实事求是的科学态度，忠实于原始现场，准确、全面、客观地反映犯罪现场情况，成为公诉与审判的证据，经得起历史的查考。

第二章 现场图的八种表现形式

现场图有八种表现形式。它们之间是相互联系相互依赖的，各种图的表现又具有不同特点。

开始学习现场绘图时，要熟记各种图类对表现案件所起的作用，了解它们基本的概念、来源和绘制的方法。特别要明确现场方位图、平面图、立体图对案件描绘的实际意义。图类绘制的表现是现场原始面貌概括的再现，在研究案件中起着十分重要的作用。我们要针对案件现场的各种不同情况，灵活地运用各种图，发挥现场图特有的作用。

第一节 现场方位图

现场方位图也称室外平面图，它能具体反映出现场的位置和周围的环境，以及现场周围与本案有关的其它场所，遗留痕迹、物证地点、罪犯潜逃的道路和方向等。

为了概括现场具体位置和周围环境场所、表现现场区域范围，必须采用俯视的方法进行描绘。方位图是俯视中最典型的一种（也包括室内平面图），俯视角度从视点至物体完全垂直，各种物体都呈平面状，没有透视变化。利用平面状，再以规定图例符号进行表现。

现场方位图的俯视一般分为倾斜俯视和垂直俯视。

倾斜俯视（属立体图）描绘的整个环境场面有一种纵深感，物体呈现近大远小。站在山坡和平地上看同一景物，视域范围前者明显比后者大，视点越高，视域范围就越大，物体的空间感就越强，反映的物体各部分之间的联系也愈明显，直至反映出在平视中见不到的物体。见图2—1。如站在平地观察建筑物，

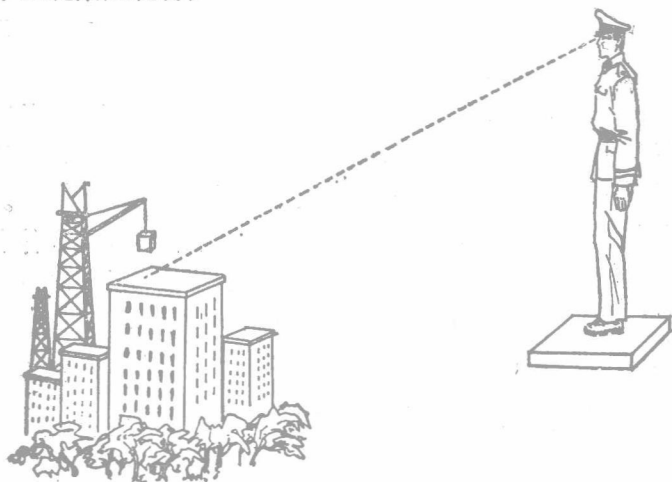


图2—1

只能见视点与建筑物平行的面，而不能见到建筑物后面的情况，呈平视。见图 2—2。

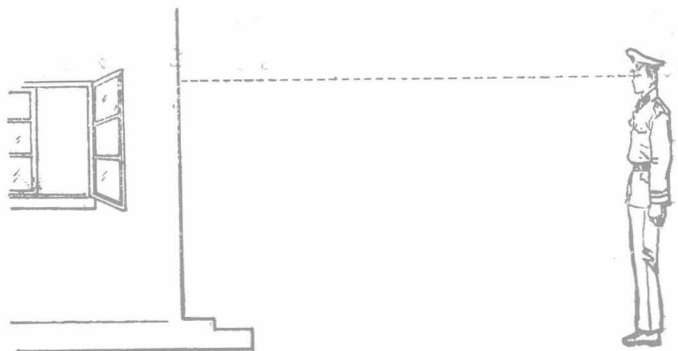


图 2—2

垂直俯视也是登高往下看，主要是视点不同，视线完全与物体顶面垂直，用来表现物体的顶面。见图 2—3。

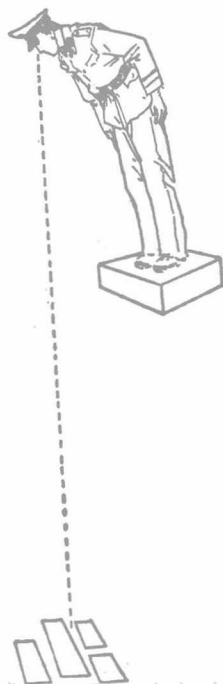


图 2—3

在着手进行现场绘图时，首先要了解周围环境，绘制方位图应尽量站在高处速写现场，增大视域范围，先采用倾斜俯视的立体图绘制方法，进行整理时可把倾斜俯视的立体速写图用垂直俯视方法化为规定图案。见图2—4，2—5。

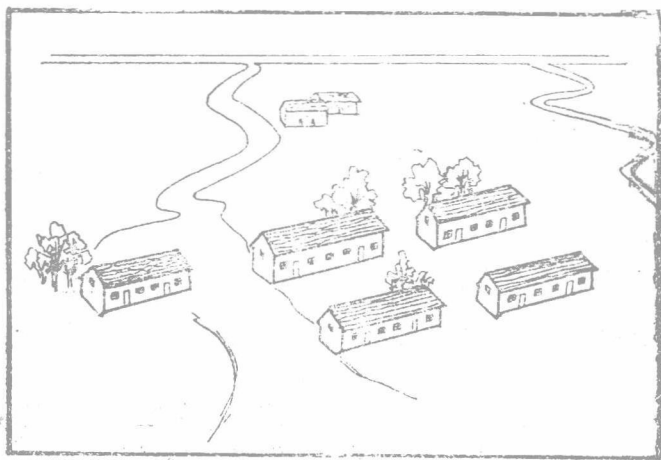


图2—4

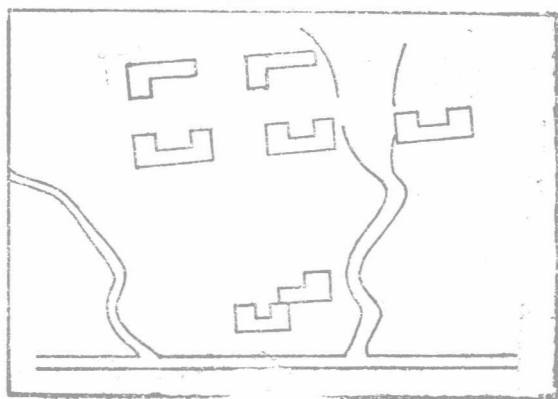


图2—5

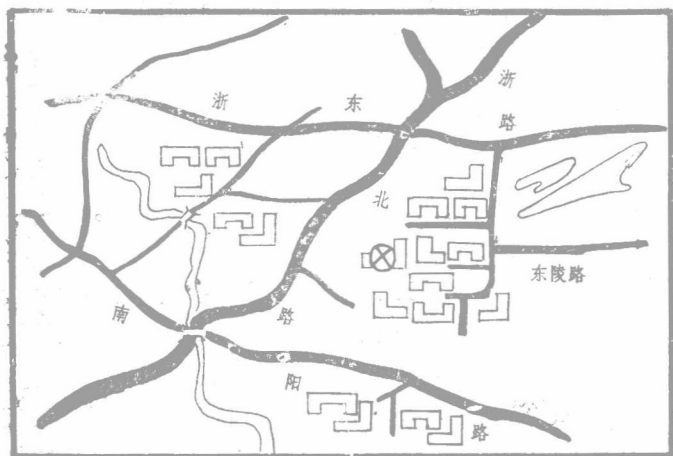
这样易掌握也易绘制，图的表现力也强。

现场方位图常采用示意和比例两种方法绘制。

绘制示意图，可以不按比例反映出现场有直接或间接关系的物体位置，与实际现场大致相符即可，这种方法称徒手画法。也可以中心现场为主的部分按比例绘制，其它部分不按比例绘制，参考市区、城镇等地形图添补修改。

比例图比示意图更准确，它完全依照原始现场的线路尺寸缩小比例绘制下来。方位图范围广、场面大，测量现场十分困难，除了特殊现场必须用比例绘制外，一般没有特殊要求的可以不按比例绘制。特殊现场常指罪犯在现场周围活动的路线和遗留痕迹；一般现场周围无任何与中心现场有联系，只指出现场方位。

不管绘制示意图还是比例图，绘制时要着重刻划中心现场。在现场速写时要走动观察四周，有第一现场、第二现场都要联系反映。方位图主要是强调现场位置和现场罪犯行走路线的图，要正确运用倾斜俯视或垂直俯视方法表现现场情况。见图 2—6。



现场方位图

图2--6

第二节 现场平面图

现场平面图也称比例平面图。它能概括地反映室内现场的全部情况，绘制出室内现场的面积、门窗位置、家具陈设的特点以及尸体、痕迹、物证的形状、大小等。

前面已经讲过现场方位图是用鸟瞰式方法绘制的图，分倾斜俯视和垂直俯视，现场平面图也是用鸟瞰式方法绘制的。所不同的是比例平面图完全是用垂直俯视的方法绘制而成，表现了物体的顶面，从立体物体分析角度来讲，视点倾斜，

平行观察物体时，只能反映两个面，侧面观察物体有三个面。如图2—7。

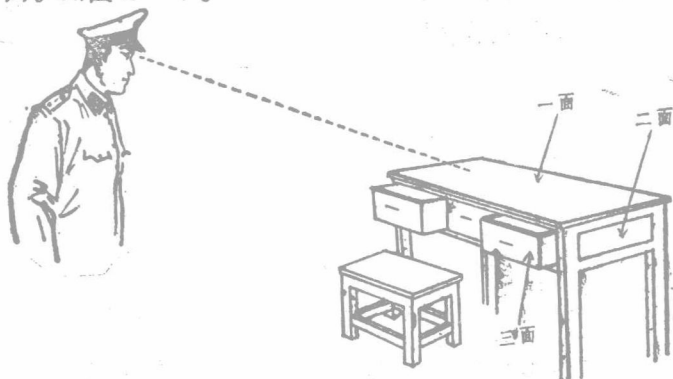


图2—7

当确定绘制平面图时，可着重测量被绘制物体的顶面，去掉其它几个面。平面图与方位图一样把顶面经过变化后划为规定图例。见图2—8。

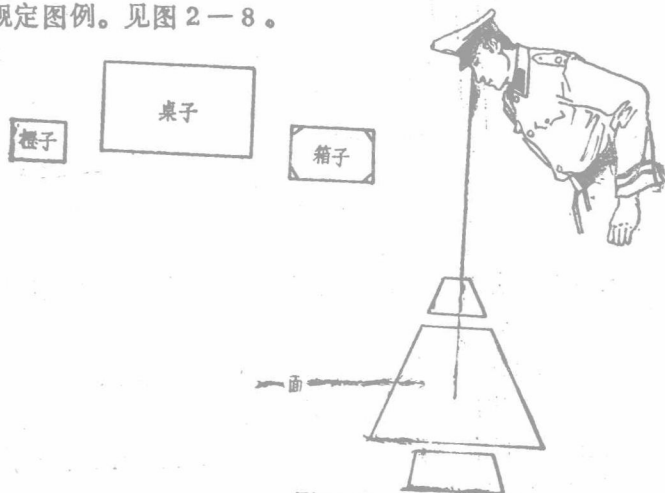


图2—8

例如我们要绘制一幢房屋内的现场具体情况，可采用平面剖方式，把房屋的顶面部分移去，视点垂直看室内现场，这时现场位置和室内物体陈设就清楚地反映出来了。如图2—9。

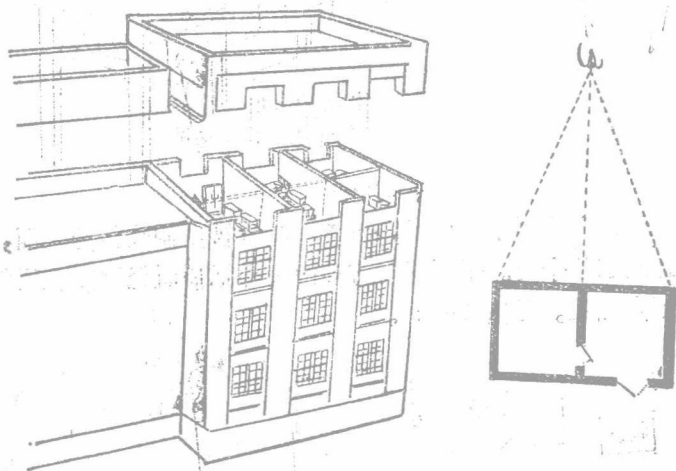
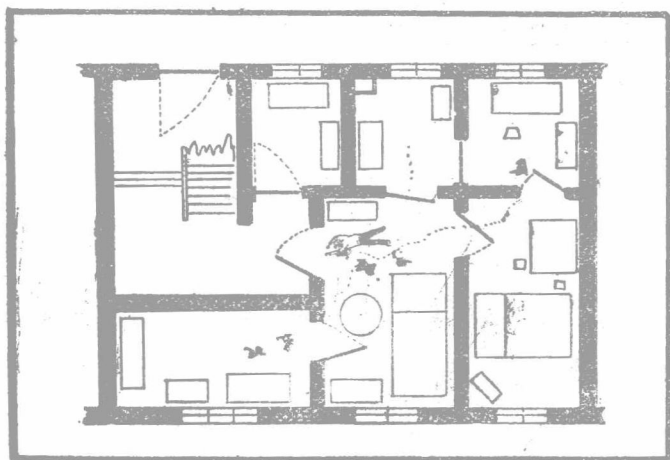


图2—9

平面图一定要按比例绘制室内的其它物体，在现场绘制平面图时可先测量室内面积，然后测量中心现场与物体顶面尺寸。把现场搬到图纸上时一定要计算好比例尺寸，室内所有物体要按规定图例描绘，中心现场要表现清楚，应明确在平面图上要反映什么，是否达到了预想目的。平面图一定要真实按比例绘制室内的其它物体。

一般来讲，平面图能反映现场面积与现场内整个家具的位置、尺寸，对物体面上放置的一些与现场无关的东西可以不画。



现场平面图

图2—10

第三节 现场展开图

现场展开图属于平面比例图的一种，必须按比例绘制。它是在现场平面图基础上结合物体立面表现的图形。除了表现室内现场情况还能表现物体垂直面上的痕迹物证。在表现方法上比平面图有进一步的提高。