



盛世典藏

刘大为题

当代中国画名家

第10辑 卷五 精品荟萃

主编 /// 贾德江

著名山水画家

刘振铎作品集

ZHUMING SHANSHUI HUAILIA
LIU ZHENDUO ZUOPINJI

北京工艺美术出版社



黄山天下无（局部）/ 2009年/ 纸本

封面画/ 半溪流水落花红（局部）/ 2007年/ 纸本

图书在版编目 (CIP) 数据

著名山水画家刘振铎作品集 / 贾德江主编; 刘振铎著.

—北京: 北京工艺美术出版社, 2014.12

(盛世典藏·当代中国画名家精品荟萃. 第10辑)

ISBN 978-7-5140-0580-6

I. ①著… II. ①贾… ②刘… III. ①山水画—

作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 224142 号

出版人 / 陈高潮 责任编辑 / 宋朝晖

第 10 辑 (10 卷) 定价: 320.00 元

出版: 北京工艺美术出版社

(北京市东城区和平里七区 16 号 邮编: 100013)

发行: 北京工艺美术出版社

经销: 全国新华书店

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷: 北京恒嘉印刷有限责任公司

开本: 635 毫米 × 965 毫米 1/8

印张: 6 印数: 1-3000

版次: 2014 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5140-0580-6

心纳万象 笔抒灵性

——著名画家刘振铎山水画小议

■ 马芳亭

刘振铎 1937年出生于河北省献县韩村乡小张家庄。7岁时随父母闯关东到黑龙江省北安县小河东屯。1958年毕业于沈阳师范学院美术专修科。曾任《黑龙江画报》美术编辑。1962年调任黑龙江美协创作室为专职画家、创作室主任，黑龙江省美协常务理事。现为黑龙江省文史馆馆员、黑龙江艺术创作院名誉院长、中国美术家协会会员、国家一级美术师、中央文史馆书画院研究员、中国艺术创作院顾问。

从事美术创作50多年始终遵循现实主义创作原则，紧跟共和国的前进步步不断深入生活，在国家社会主义建设的每个历史阶段都有代表性作品问世。20世纪60年代，创作出农村题材的《社员都是向阳花》《歌唱丰收》，70年代创作出《开发大庆的人》《一路春风》《做个红色庄稼汉》《林海良材》，80年代创作出《又一个春天》《鹿场晨曲》《草原晨曦》等作品。这些作品热情地歌颂了中国人民的时代精神，也为共和国留下了历史的记忆。

步入老年，开始游历祖国的名山大川，进入新世纪后在山水画领域创作出《北方山水系列》《黄山系列》《意象山水系列》《塞北的雪系列》等大量作品。从20世纪60年代至90年代，全国历届美术大展都有作品参展，同时参加全国年画展、体育美展、工笔画展等。曾先后出访前苏联、美国、日本、韩国、印尼等国家并举办画展。

赏读刘振铎先生的山水画作品，犹如置身于茫茫群峦之间，那磅礴多姿、变化万千的山水容貌，仿佛使人融于万象之中。他的画如史诗般波澜壮阔，笔墨之间凸显出大自然的神奇和壮观，同时渗透着画家内心深处的万种风情。通观他的作品，大都是独辟蹊径，不拘泥于某种手法，其难度之高、笔墨手法之独特，在赢得业内同道广泛赞誉的同时，也深为国内外藏界人士所赞赏。著名画家、理论家王琦先生曾说：“他的画收得住，放得开，情韵中见气势。”

早在20世纪60年代初，刘振铎便以工笔人物画《歌唱丰收》而一鸣惊人，此画形式新颖，富有时代气息，给人留下深刻印象。此后，他的人物画创作佳作不断，每个历史时期都有许多带有时代特色的优秀作品问世，如60年代创作的《社员都是向阳花》《做个红色庄稼汉》，70年代创作的《开发大庆的人》《林海良材》《山河图》，80年代创作的《有一个春天》《红装素裹》《草原晨曦》等。这些作品有的参加全国大展、全国年画展、体育美展、工笔画展，当时在画坛引起一定反响。20世纪80年代以

来，刘振铎先生又将画笔转向山水画研究。他一手伸向传统，一手伸向生活，足迹踏遍祖国的山山水水，斑斓的自然景象为他提供了广阔的艺术空间，自然界的奇山异水成为他山水画的创作题材。这一创作上的转折，在丰富创作人生的同时，也体现出他多彩的精神世界。他创作出一批不同风格的山水画作品，如《白马、黑土、红云》参加了全国第七届美展，《北国秋高图》参加了首届全国水墨画大展，《秋韵》参加了全国第八届美展。60岁后，他放弃了参加各种大型美术展览的活动，着重在国内外举办个人展览。

对于山水画来说，不仅需要真实地表现自然形态，更需要对各自不同的地域风貌和物象特质进行有效的笔墨造型，这就需要以素描写生的方式收集题材，在写生中解决画面中的诸多问题，刘振铎为此付出了艰辛的劳动。所以，他的山水画总是在创作中变化，在变化中演绎着新的笔墨。在他的作品中，中国画传统的“笔墨”“皴法”并不是简单地复制和借用，而是从中提炼出符合现代审美元素的新的语言形式，以达到发展中国画笔墨表现的丰富



浮云万里 流水千年

2009年 / 纸本 68cm × 136cm



巴山蜀水 / 2011年 / 纸本 / 68cm × 68cm

性。清人笪重光云：“从来笔墨之探奇，必系山川之写照。”刘振铎山水画的创作除了取写生外形，更重要的是通过从现实的写生中寻找物象复杂形态下的现实景象，从中提炼和升华出画家自己的独特感受，获取笔、墨、色彩和结构及其矛盾统一的关系。明人董其昌说：“以自然之蹊径论，则画不如山水。以笔墨之精妙论，则山水决不如画。”这说明，艺术的表现即来自于

现实，又与现实有所不同，不是自然中的现实，而是画家在现实中根据自己所获得的感悟，使自己的精神得以升华而创作出来的精神物象，这便形成了画家的自己风格。这也是刘振铎山水画创作有别于大多数画家的主要原因。

黄宾虹认为：“山水画乃写自然之性，亦写吾人之心。”在刘振铎的山水画中，我们既能看到大自然的神奇变化，也能聆听

到画家的心灵之音。他的作品不是模山范水的自然表现，也非晦涩难懂的抽象之作，而是内心对自然万象的映射。他把主观情思与客观景象交融成“情与景”的结晶，形成一种“景中俱是情，情使景醉人”的独特意象。沿着刘振铎的创作轨迹来看，他早期注重理法、技法的运用，追求“搜妙创真”的境界，在笔墨的锤炼、设色的考究和构图的营造方面下了很大功夫。

而近些年，他更注重主体精神的张扬和内心图示的营造，故作品中的形象和技法都化成了他表达情思的载体，显示出一种新的意象。

画家的绘画风格使他们的艺术思想、审美取向在审美中得到集中反映，使其成为思想倾向、思维习惯、文化素养、生活体验、艺术技巧、师承关系的综合体。绘画风格的形成和存在不是孤立的一种外在形式，而是内容和形式的有机统一。

刘振铎的艺术风格，说明唯有亲临生活，才会有真正意义的创作；唯有个性美的艺术，才是富有生命力的艺术。在当下绘画炒作甚嚣尘上，大量制造垃圾的年代，刘振铎先生鄙俗而自强不息地坚持着自己的艺术追求，应该是十分可贵的。



青山雾后四五峰

2013年 / 纸本 / 136cm × 68cm



镜泊飞瀑 / 2010年 / 纸本 / 97cm × 180cm





泼湿黄山几段云
2009年 / 纸本
136cm × 68cm



胸中自有千岩万壑 笔下常留四季风光



我以我法写云山 / 2011年 / 纸本 / 68cm × 136cm



云谷清音 / 2009年 / 纸本 / 97cm × 180cm



镜泊春雨 / 1984年 / 纸本 / 100cm × 60cm



垂钓图 / 1998年 / 纸本 / 90cm x 50cm

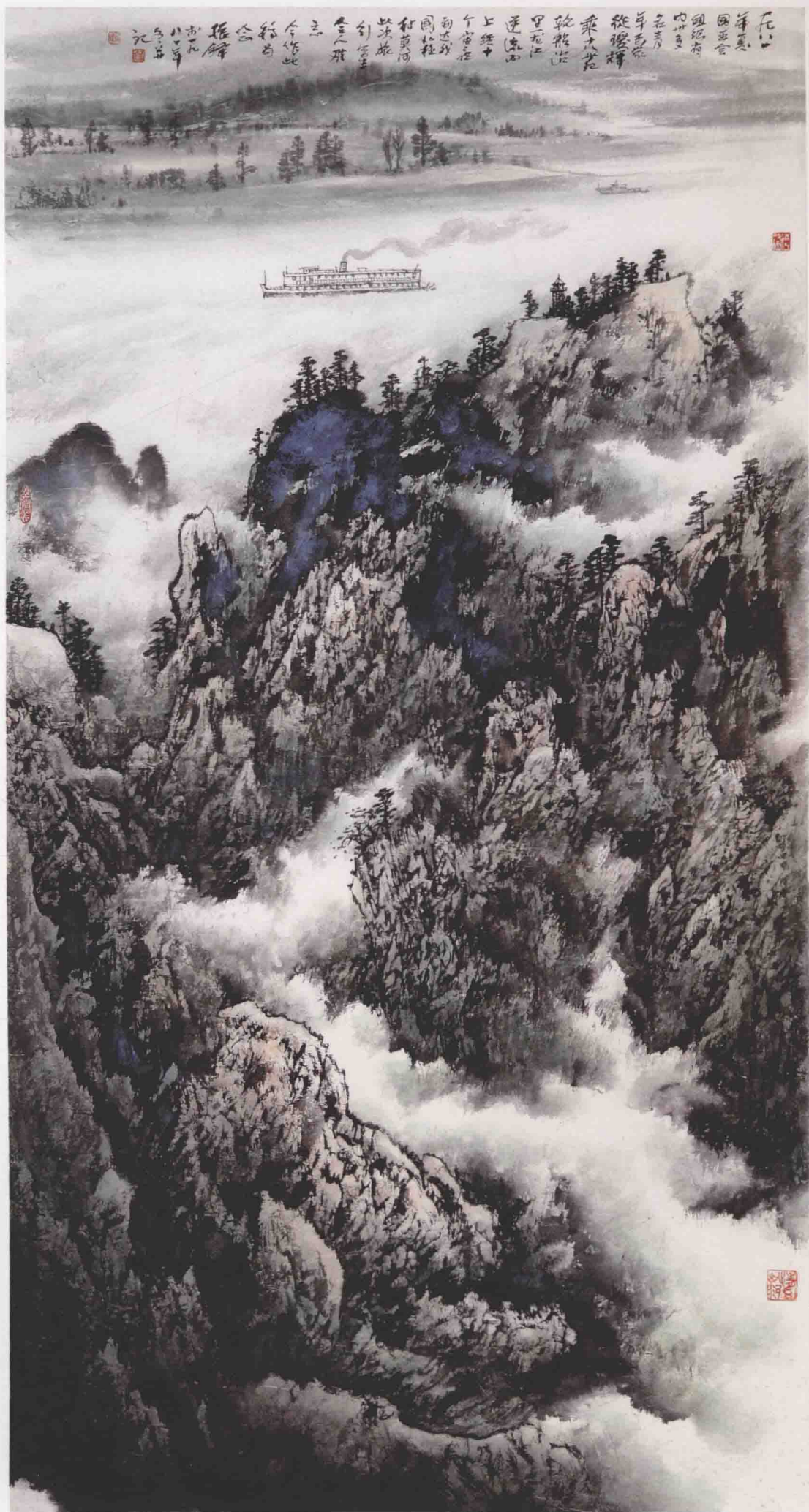




黄山印象 / 2009年 / 纸本 / 68cm x 136cm



黄山天下无 / 2008年 / 纸本 / 68cm x 136cm

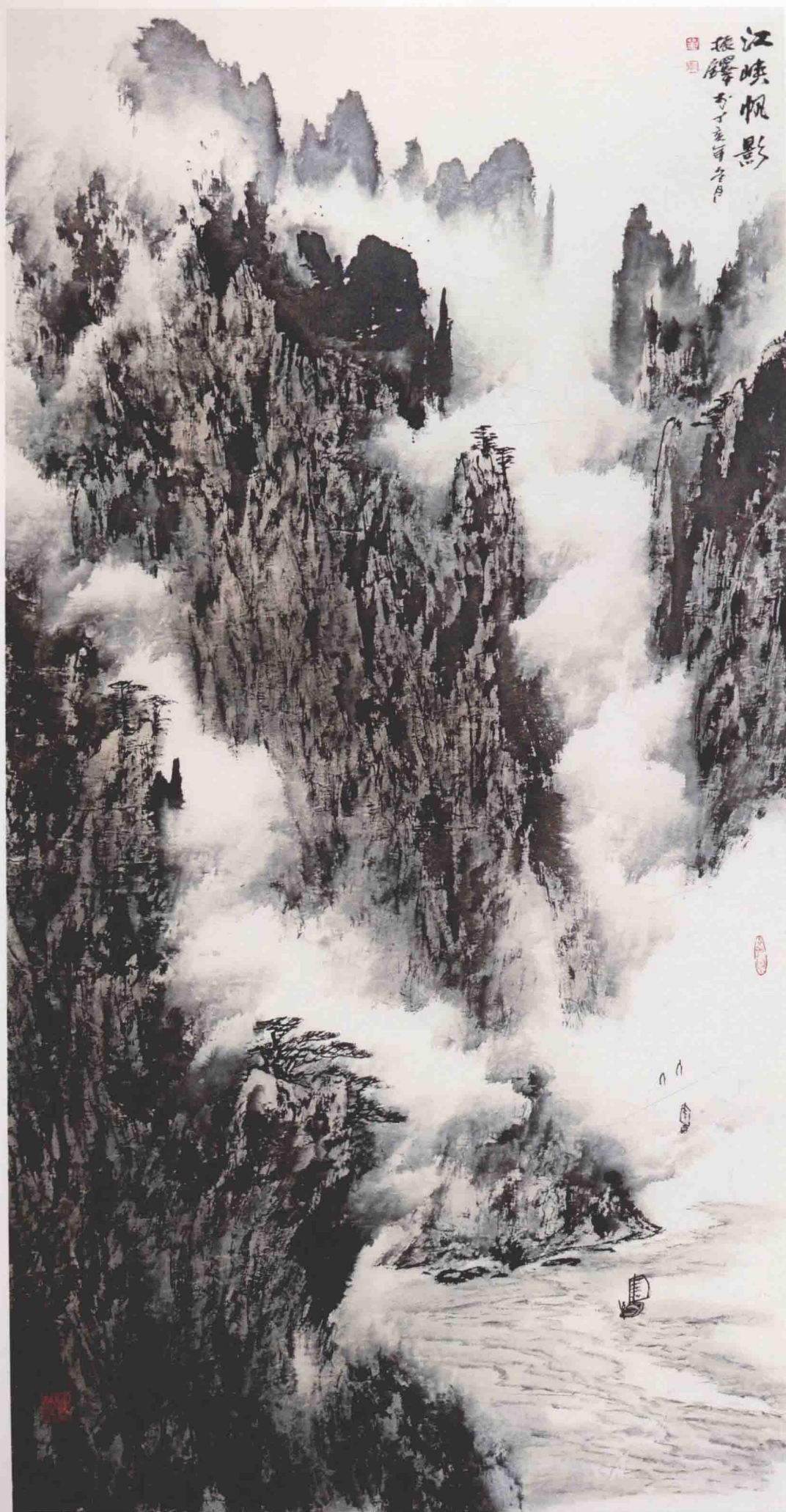


黑龙江上 / 1981年 / 纸本 / 136cm x 68cm



长白秋意 / 2003年 / 纸本 / 68cm × 136cm





江峡帆影
2007年 / 纸本
136cm × 68cm





山乡春晓 / 2005年 / 纸本 / 68cm × 136cm



山间清泉 / 2001年 / 纸本 / 97cm × 180cm