



赵海明 / 著



# 碑帖鉴藏

下卷 鉴藏家印鉴

皇帝巡幸左  
神策军纪圣  
德碑并序

翰林学士承旨

朝议郎守尚書

同封郎中知制

誥上柱國賜藏金



天津古籍出版社



赵海明 / 著

# 碑帖鉴藏

下卷

鉴藏家印鉴



天津古籍出版社



图书在版编目（CIP）数据

---

碑帖鉴藏 / 赵海明著. —天津：天津古籍出版社，2009.12

ISBN 978-7-80696-720-1

I. 碑… II. 赵… III. ① 碑帖—鉴赏—中国 ② 碑帖—收藏—中国

IV. K877.424 G894

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第126341号

---

# 碑帖鉴藏

---

赵海明 / 著

出版人 / 刘文君

装帧设计 / 周周设计局

---

天津古籍出版社出版（天津市西康路35号 邮编 300051）

<http://www.tjabc.net>

E-mail:tjgj@tjabc.net

天津市豪迈印务有限公司印刷

全国新华书店发行

---

开本 889×1194 毫米 1/16 印张 50.25

2010年3月第1版 2010年3月第1次印刷

ISBN 978-7-80696-720-1

定价：180.00元（上下册）

---

# 序言

## Preface

立石树碑在上面镌刻文字用以纪事记功，在中国是古已有之，历史十分久远。《墨子·非命下》中就有“书于竹帛，镂于金石”的记载，墨子生活在春秋战国之际，由此可知在当时的刻石与竹木简牍、缣帛和青铜器物都可用来作为文字的载体。在商代曾发现刻在石器上的文字，但文字很少，极为罕见。战国时期的《石鼓文》、《中山国守丘刻石》和秦始皇时期的《泰山刻石》、《琅玕刻石》等文字数量开始增多，书法更趋精美，此时，古人纪事已从“惟勒鼎彝”逐步渐进到“或记于石”的阶段。

自汉以降，更出现了不少形制各异，功用不同的石刻文字，历经魏晋南北朝和隋唐宋元各个历史时期，形成了几次碑刻的高峰，至今立石刻碑之风不衰。古代石刻文字多见于碑碣、摩崖、墓志、经幢、塔铭、石经、造像和画像石题记等。其中以碑的形式最为常见，所以后人把不同的石刻文字统称为碑刻，清人叶昌炽在《语石》中就有“凡刻石之文，皆谓之碑，当是汉以后始”的说法。

在古代还有一种石刻文字，是把名人的墨迹，尤其是一些著名书法家的作品摹刻于石，专门供研习书法者而用，与碑刻记功纪事的功能不同，古人称之为刻帖。刻帖之风据传在隋唐五代时期就已盛行，现在所能见到最早而又可信的是宋代刻帖。北宋太宗赵灵命大臣王著访购民间所藏历代名家法书，编为十卷，于淳化三年刻成《淳化阁帖》，据说此帖先刻于枣木板，后又刻在石上。以后，公私刻帖成风，自元、明、清直至民国所刻之帖，不计其数，蔚为大观。

在我国收藏、鉴赏和研究碑帖的历史极为悠久。碑帖一般是指收藏传拓之本，即通常所说的拓本。传拓是古代先民复制和传播文字书法的一大发明，“传拓”一词从字义上讲，“传”有相传继续之意，“拓”则是指以纸墨复印石刻上的文字。传拓一词最早出现在《隋书·经籍志》“其相承传拓之本，犹在秘府”一语中。据该书记载，在隋代内府中曾藏有秦始皇《会稽刻石》一卷、东汉《熹平石经》残文三十四卷，这些都是传拓之本，此外隋内府还藏有南朝梁代的拓本。由此可见，传拓技术在公元6世纪时就已出现，是毋庸置疑的。然而，也有的学者认为，早在东汉时期就有了传拓技术，但目前尚无文献记载可证。

我们目前能够见到最早的拓本实物是清末在敦煌莫高窟藏经洞发现的四种唐拓本，即唐欧阳询书《化度寺碑》、唐太宗李世民书《温泉铭》、唐柳公权书《金刚经》和无名氏书《佛说大悲陀罗尼经》，除此之外，还有几种唐代拓本传世。我们看到的唐拓本可谓传拓已经十分精美，经过宋元明清拓工在技术上的不断完善、改进和一些学者及书法家的亲自参与，又由于传拓材料纸和墨制造得更加精良，这都使得传拓技艺得以发扬光大。

古代的碑帖是研究中国历史、文学、古文字学和书法艺术等学科的宝贵资料，很早就形成了专门的碑帖之学，有关碑帖的著作纷纷问世。碑帖著作所涉及的内容主要分为考订碑帖源流、鉴别碑帖真伪、著录碑帖存佚、考释碑帖文字、品评碑帖书艺等等，可谓涉及范围广泛，内容庞杂，其数量之多，可谓汗牛充栋。过去碑帖“或藏之内府，或私家所秘”，而今随着书法艺术的繁荣和文物收藏热的升温，已逐步进入了寻常百姓之家。人们对碑帖的艺术价值和经济价值都有了新的认识，碑帖也成了收藏者和爱好者钟爱、珍藏的对象，并希望能有新的关于碑帖鉴藏知识的图书问世，以作为碑帖收藏和研究的津筏。

最近余有幸拜读了赵海明先生新近完成的《碑帖鉴藏》一书。书中对古代碑帖的形制和流变、碑帖的传拓技法、碑帖的装潢与保护、碑帖的艺术价值、碑帖的鉴藏知识、碑帖的经济价值与市场情况等方面，都有精到的论述，其中不乏新的见解，为前人所未发。该书体例完备，

系统性强，内容翔实，图版丰富，是赵海明先生长期对碑帖研究所取得的最新成果。

赵海明先生曾长期供职于国家图书馆善本部金石组，从事碑帖编目和鉴定工作，后又担任国家图书馆出版社的副社长。曾参与《北京图书馆藏石刻拓本汇编》（100卷）、《北京图书馆藏画像拓本汇编》（10卷）的编撰工作，并主持了《中国国家图书馆碑帖精华》的选编与出版，这些书的出版受到了学术界、书法界和收藏者的好评，并获得了各种奖项。赵海明先生还是一位著名的书法、篆刻家，他在长期潜心于书法的研习和创作中时有所获，因而著述不辍。出版有《石刻叙录·法帖》、《颜楷书法入门》、《印章边款艺术》、《篆刻蒙求——篆刻知识与技法》，还结集出版了他的书法篆刻作品。

应该肯定的是，赵海明先生的新著《碑帖鉴藏》是一部值得推荐的好书，希望能早日付梓面世，以飨有志于研究碑帖和热衷于收藏碑帖者。

是为序。

谷谿

2009年5月于京华

目 录  
Contents

二至三画

001 / 丁敬  
002 / 万寿祺  
003 / 万经  
004 / 马日璐  
005 / 马衡

四画

067 / 冯汉  
068 / 冯铨  
069 / 石韞玉  
070 / 叶志诜  
071 / 叶昌炽  
072 / 史恩培  
073 / 包世臣

五画

007 / 方观承  
008 / 方若  
009 / 方峙  
010 / 方浚颐  
011 / 方燮  
012 / 文悌  
013 / 文彭  
015 / 文嘉  
018 / 文徵明  
021 / 文震孟  
023 / 丰坊  
025 / 王士禛  
026 / 王仁俊  
027 / 王文进  
028 / 王文治  
030 / 王世贞  
032 / 王世懋  
033 / 王芑孙  
036 / 王弘撰  
038 / 王时敏  
043 / 王国维  
044 / 王宠  
046 / 王昶  
047 / 王铎  
050 / 王颂蔚  
051 / 王鸿绪  
053 / 王楠  
054 / 王稚登  
056 / 王澍  
058 / 王瓘  
059 / 王懿荣  
060 / 邓邦述  
061 / 孔广陶  
063 / 孔继涵  
064 / 巴慰祖  
065 / 毛凤清  
066 / 毛怀

六画

075 / 江恂  
076 / 江标  
077 / 汤右曾  
078 / 关玩流  
079 / 米芾  
080 / 安岐  
084 / 安国  
085 / 庄缙度  
087 / 庄蕴宽  
088 / 刘之泗  
089 / 刘世珩  
091 / 刘权之  
092 / 刘墉  
097 / 刘鹗  
099 / 邢侗  
102 / 毕沅  
103 / 毕沅  
106 / 达受  
108 / 阮元  
111 / 孙承泽  
114 / 孙星衍  
115 / 朱之蕃  
117 / 朱文钧  
118 / 朱昆田  
119 / 朱桐  
121 / 朱彝尊  
126 / 任杰  
127 / 伊立勋  
128 / 伊秉绶  
130 / 华夏

## 七画

- |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|
| 131 / 宋克  | 151 / 李嘉福 | 174 / 吴广霈 |
| 132 / 宋荦  | 153 / 张之洞 | 175 / 吴大澂 |
| 134 / 宋曹  | 155 / 张凤翼 | 177 / 吴义培 |
| 136 / 宋葆淳 | 157 / 张问陶 | 178 / 吴云  |
| 137 / 严复  | 160 / 张廷济 | 180 / 吴让之 |
| 138 / 严绳孙 | 162 / 张伯英 | 182 / 吴东发 |
| 139 / 李文田 | 163 / 张孝思 | 183 / 吴荣光 |
| 140 / 李日华 | 164 / 张星  | 185 / 吴宽  |
| 141 / 李东阳 | 165 / 张祖翼 | 186 / 吴衡照 |
| 142 / 李兆洛 | 166 / 张埏  | 187 / 何良俊 |
| 143 / 李国松 | 168 / 张照  | 188 / 何昆玉 |
| 145 / 李宗瀚 | 170 / 张玮  | 189 / 何绍基 |
| 147 / 李葆恂 | 171 / 张蓉舫 | 190 / 何维朴 |
| 148 / 李慈铭 | 172 / 张燕昌 | 191 / 何焯  |
| 149 / 李瑞清 | 173 / 张謇  |           |

## 八画

- |           |           |            |
|-----------|-----------|------------|
| 192 / 沈云  | 213 / 杨绍和 | 242 / 陈继儒  |
| 193 / 沈志达 | 214 / 杨宾  | 245 / 陈鸿寿  |
| 194 / 沈辰垣 | 215 / 杨浚  | 248 / 陈景陶  |
| 195 / 沈树镛 | 216 / 杨鍾羲 | 249 / 罗振玉  |
| 198 / 沈曾植 | 217 / 杨澥  | 251 / 图贴睦尔 |
| 200 / 汪士铤 | 218 / 陆心源 | 252 / 季开生  |
| 202 / 汪师韩 | 219 / 陆和九 | 253 / 邹安   |
| 203 / 汪远孙 | 220 / 陆绍曾 | 254 / 周天球  |
| 204 / 宝熙  | 221 / 陆恢  | 256 / 周闲   |
| 205 / 郑孝胥 | 224 / 陆增祥 | 258 / 周伯琦  |
| 206 / 郑际唐 | 225 / 陈仁涛 | 259 / 周亮工  |
| 207 / 郑薰  | 228 / 陈介祺 | 262 / 周璿   |
| 208 / 范大澈 | 231 / 陈应孙 | 263 / 邱杏格  |
| 209 / 杭世骏 | 232 / 陈希祖 | 264 / 金文淳  |
| 210 / 欧阳玄 | 233 / 陈伯陶 | 265 / 金农   |
| 211 / 林白水 | 234 / 陈承修 | 266 / 金蓉镜  |
| 212 / 杨守敬 | 235 / 陈奕禧 |            |

九画

- |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|
| 267 / 洪亮吉 | 281 / 赵佶  | 293 / 查慎行 |
| 268 / 姜宸英 | 283 / 赵孟頫 | 294 / 柯九思 |
| 270 / 祝允明 | 284 / 赵构  | 296 / 柳贯  |
| 272 / 项元汴 | 286 / 赵宦光 | 297 / 费念慈 |
| 274 / 赵之琛 | 287 / 赵烈文 | 299 / 姚元之 |
| 276 / 赵之谦 | 289 / 荣澹  | 300 / 姚华  |
| 279 / 赵佑  | 290 / 胡震  | 301 / 姚鼐  |
| 280 / 赵怀玉 | 291 / 查昇  | 302 / 俞廉三 |

十画

- |           |              |           |
|-----------|--------------|-----------|
| 303 / 郭尚先 | 322 / 顾炎武    | 341 / 钱黼  |
| 304 / 郭畀  | 323 / 顾苓     | 342 / 铁保  |
| 305 / 高士奇 | 324 / 陶山     | 345 / 倪瓒  |
| 308 / 高凤瀚 | 325 / 陶光     | 346 / 徐坚  |
| 310 / 高輿  | 326 / 陶濬宣    | 348 / 徐树钧 |
| 311 / 唐翰题 | 327 / 陶湘     | 349 / 徐邨  |
| 313 / 袁忠徹 | 329 / 爱新觉罗弘历 | 350 / 徐桐柏 |
| 314 / 贾似道 | 333 / 爱新觉罗溥仪 | 351 / 徐继畲 |
| 316 / 莫友芝 | 334 / 钱万里    | 352 / 徐乾学 |
| 317 / 莫是龙 | 335 / 钱大昕    | 353 / 徐渭仁 |
| 319 / 桂馥  | 337 / 钱坫     | 356 / 翁方纲 |
| 320 / 顾广圻 | 339 / 钱松     | 361 / 翁乐  |
| 321 / 顾文彬 | 340 / 钱泳     | 362 / 翁同龢 |

十一画

- |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|
| 363 / 梁同书 | 375 / 康有为 | 383 / 曹溶  |
| 364 / 梁启超 | 376 / 阎国祥 | 385 / 曹鑑伦 |
| 367 / 梁清标 | 377 / 黄节  | 386 / 盛昱  |
| 369 / 梁章钜 | 378 / 黄芳  | 387 / 崇恩  |
| 373 / 梁巘  | 380 / 黄易  | 388 / 笪重光 |
| 374 / 章钰  | 382 / 龚钊  |           |

十二画

|           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|
| 392 / 谢骥  | 399 / 蒋祖诒 | 403 / 傅山  |
| 393 / 谢嘉孚 | 400 / 蒋敦复 | 404 / 程庭鹭 |
| 394 / 彭绍升 | 401 / 韩崇  | 406 / 程瑶田 |
| 395 / 董其昌 | 402 / 韩梦周 |           |

十三画以上

|            |           |
|------------|-----------|
| 407 / 褚德彝  | 421 / 缪日藻 |
| 409 / 雷恪   | 422 / 缪荃孙 |
| 410 / 蒯光典  | 423 / 潘飞声 |
| 411 / 虞集   | 424 / 潘仕成 |
| 412 / 詹景凤  | 426 / 震钧  |
| 414 / 端方   | 427 / 戴熙  |
| 416 / 端木国瑚 | 429 / 魏坤  |
| 417 / 谭泽闾  | 430 / 魏锡曾 |
| 418 / 谭敬   | 432 / 瞿中溶 |
| 419 / 蔡锡恭  | 433 / 瞿启甲 |
| 420 / 鲜于枢  | 434 / 瞿镛  |

其它

|          |
|----------|
| 435 / 索引 |
| 461 / 后记 |

# 丁敬

清康熙三十四年(1695)生,乾隆三十年(1765)卒。  
字敬身,号钝丁、砚林、梅农、清梦生,玩茶翁,丁居士,  
龙泓山人,孤云石叟,研林外史,胜怠老人,独游杖者。  
浙江杭州人。酷爱金石文字,精鉴赏,富收藏。工诗文,  
善书法,非至交不书。精篆刻,为浙派创始人。著有《龙  
泓山馆诗钞》等。

丁敬

龍泓小隱在翠微窓記

龍泓外史



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1. 丁
2. 敬·身
3. 敬身
4. 砚林丙后之作
5. 丁居士
6. 丁敬身印
7. 砚林亦石
8. 玉几翁
9. 丁敬之印

## 万寿祺

明万历三十一年（1603）生，清顺治九年（1652）卒。字介石，号年少；后更名寿，字内景，号沙门慧寿，人称“万道人”。江苏徐州人。精画山水、松石、仕女，亦善书法。

万寿

内景寿  
隰西沙门慧寿



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

1. 寿·祺
3. 万寿
5. 寿祺私印
7. 隰西
9. 寿道人
11. 隰西

2. 寿其
4. 万寿祺
6. 明志
8. 寿道人
10. 寿道
12. 内景道人

# 万经

清顺治十六年（1659）生，乾隆六年（1741）卒。  
字授一，号九沙。浙江鄞县人。康熙四十二年（1703）  
进士，官翰林院编修。善书法，著有《分隶偶存》二卷。



1



2



3



4



5



6



7



1. 万经
2. 臣经·授一
3. 授一
4. 御铭寿古斋
5. 九沙
6. 万经字授一号九沙
7. 日边视草天末衡文

馬  
日  
璐

## 马日璐

生卒年不详，清雍正、乾隆时期在世。字佩兮，号南斋、半查，又号半槎。藏书室名“小玲珑山馆”。安徽祁门人。乾隆元年（1736）举博学鸿词不赴。编有《丛书楼目录》，雍正七年（1729）刻《宋本韩柳二先生谱》，著《南斋词》有杭世骏序。



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

1. 马日璐
2. 马日璐
3. 马日璐印
4. 马日璐印
5. 马日璐印
6. 半查
7. 半槎珍赏
8. 半槎道人
9. 马日璐藏本
10. 小玲珑山馆
11. 玲珑
12. 小玲珑山馆

## 马 衡

清光绪七年（1881）生，1955年卒。字叔平，号无咎。浙江鄞县（宁波）人。所居室名“凡将斋”。书画、碑版收藏甚富，尤精金石考证之学。善书法，隶书取法汉碑，亦能治印，师法秦、汉印章。著有《凡将斋金石丛稿》等。

马 衡



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1. 叔平
2. 叔平
3. 马衡
4. 马衡叔平
5. 马叔平
6. 马叔平
7. 马衡之印
8. 马衡印
9. 马衡印信



10



11



12



13



14



15

- 10. 马衡叔平
- 11. 马衡无咎
- 12. 凡将斋
- 13. 马叔平入巴蜀时所得
- 14. 马衡
- 15. 马衡私印

## 方观承

清康熙三十七年（1698）生，乾隆三十三年（1768）卒。字遐谷，号问亭，又号宜田，式济子。安徽桐城人。工诗，又精于书法。著有《述水堂诗》、《燕香集》等。

桐山方觀承題



1



2

1. 观承之印
2. 想贤玩迹