

杭州全书·良渚丛书

王国平 总主编

良渚文化 发现人施昕更

赵大川 施时英 著



杭州出版社

王国平 总主编

良渚文化发现人施昕更

赵大川 施时英 著

杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

良渚文化发现人施昕更/赵大川, 施时英著.
—杭州: 杭州出版社, 2013.12
(良渚丛书)

ISBN 978-7-80758-808-5

I. ①良… II. ①赵… ②施… III. ①施昕更
(1911 ~ 1939) —生平事迹②良渚文化—文化史—史料—
中国—民国 IV. ①K825.81②K871.134

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第131536号

良渚文化发现人施昕更

赵大川 施时英/著

责任编辑 应伯根

出版发行 杭州出版社 (杭州西湖文化广场32号6楼)

电话: 0571-87997719 邮编: 310014

排 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 杭州星晨印务有限公司

经 销 新华书店

开 本 710 mm × 1000 mm 1/16

字 数 315千

印 张 20.625

插 页 5

版 印 次 2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80758-808-5

定 价 68.00元

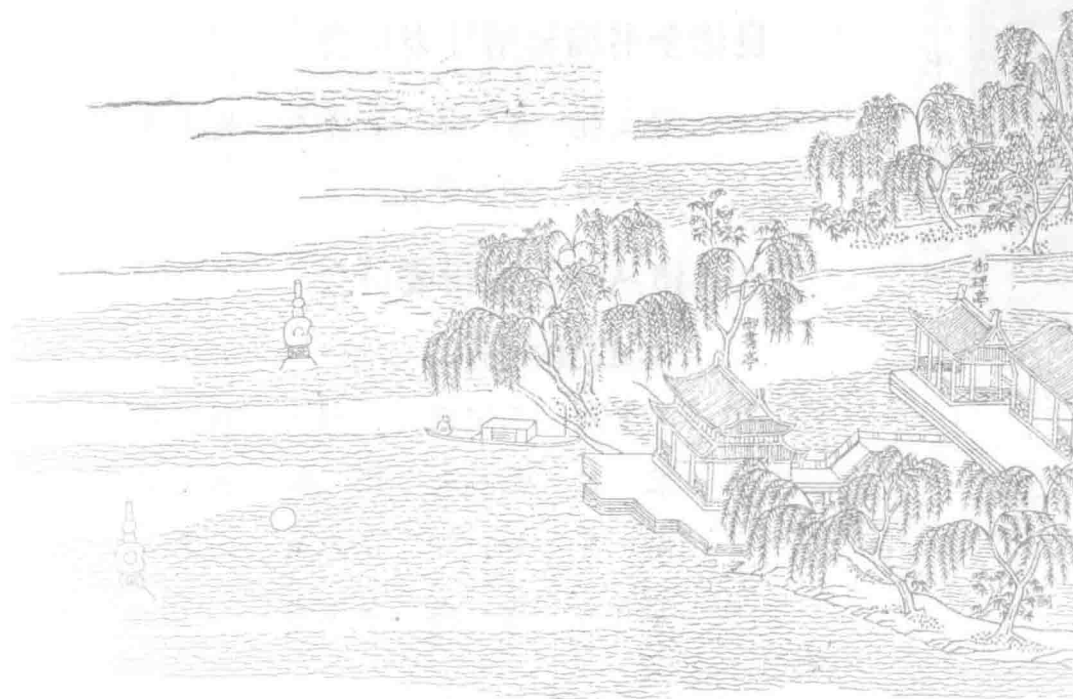
杭州全书编纂指导委员会

主 任： 王国平

副主任： 许勤华 徐立毅 俞东来 张建庭
董建平 顾树森 马时雍 陈新华
杜 卫 王金定 庞学铨 童 健

委 员： （以姓氏笔画为序）

王水福	王立华	王建沂	朱 华
朱党其	刘 颖	江山舞	阮重晖
李 玲	李包相	吴太普	何 俊
应雪林	辛 薇	陈 荣	陈 跃
金 翔	郑翰猷	胡征宇	施永林
聂忠海	倪政刚	徐海荣	詹 敏
黎青平			



杭州全书编辑委员会

总主编： 王国平

编 委： （以姓氏笔画为序）

马玉龙	刘 颖	江山舞	阮重晖	张炳火
陈 跃	陈博君	尚佐文	金承涛	郑利群
郑翰献	胡征宇	倪政刚	徐海荣	韩长来
蒋卫东	蒋宏源	傅浩军		



良渚全书编纂指导委员会

徐立毅 朱 华 张俊杰 吴立炜

陈寿田 姚文华

《良渚丛书》编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

丁金龙 王宁远 王明达 刘 斌

宋 建 张炳火 张 敏 陆文宝

周 苏 赵 晔 俞为洁 高蒙河

郭青岭 唐 琳 蒋卫东



杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大小不一，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终延绵不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国

时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羨不已的“最具幸福感城市”——杭州，不管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一顶顶“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有才人出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河

道)学、钱塘江学、良渚学、湘湖(白马湖)学相结合,形成“1+1+6”的研究格局;四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合,形成“1+5”的研究体系;五是坚持党政、企业、专家、媒体、市民相结合,形成“五位一体”的研究主体;六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合,形成“四牌共打”的运作方式;七是坚持权威性、学术性、普及性相结合,形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果;八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合,形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体,包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分,定位各有侧重:丛书定位为通俗读物,突出“俗”字,做到有特色、有卖点、有市场;文献集成定位为史料集,突出“全”字,做到应收尽收;研究报告定位为论文集,突出“专”字,围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文;通史定位为史书,突出“信”字,体现系统性、学术性、规律性、权威性;辞典定位为工具书,突出“简”字,做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》,全方位、多角度地展示杭州的前世今生,发挥其“存史、释义、资政、育人”作用;希望人们能从《杭州全书》中各取所需,追寻、印证、借鉴、取资,让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天,还将拥有更加美好的明天!

是为序。

王周平

2012年10月

良渚全书序

良渚文化是我国长江下游地区一支重要的考古学文化，因1936年在余杭区良渚镇的首次发现而得名，距今约5300—4300年。研究表明，良渚文化以其独特的文化面貌和高度的发展水平，在中国文明起源多元化的研究中占有重要地位。

七十多年来，经过不断深入的考古发掘与调查研究，基本认定作为良渚文化重要分布区的良渚遗址位于杭州市余杭区良渚、瓶窑两个镇地域内，总面积约42平方公里。遗址区内分布着以莫角山遗址为核心的约135处良渚文化遗址点，包括古城、墓葬、祭坛、村落、防御工程、礼制性建筑基址、水利设施、制玉作坊等类型，它们分布密集、内涵丰富、规模宏大、结构严谨，彰显了良渚文化高度发达的社会化和文明化。

2007年良渚古城的发现，再次证明了以莫角山为中心的区域是良渚文化的中心，为我们准确认识良渚文化的社会发展进程及其在中华文明起源中的地位和意义提供了全新的资料。作为五千年中华文明的实证，它对中国乃至世界史前文明研究产生了广泛而深远的影响。考古学家张忠培先生称之为“中华第一城”，严文明先生也欣然提笔，写下“良渚古城，文明圣地”的题词。

因此，对良渚文化的综合性研究不仅可以揭示其物质社会和精神世界的基本内涵，深化对良渚文化乃至整个长江下游地区新石器时代文化的总体认识，并且对于探索中国文明起源中集中权力的形成、社会等级的分野、宗族制度的端倪、礼仪礼器的功

能、大规模社会资源的调度能力等关键性问题和深化人们对中国文明起源时间、方式、途径的认识具有十分重要的意义。

为更好推广良渚文化、良渚遗址和良渚古城的内含价值，促进学术研究的开展，推进研究成果的整理、挖掘和创新，扩大良渚文化在国内外的影响力，配合良渚申遗，打响良渚文化品牌，有效推动余杭文化产业发展，良渚研究院特组织专家学者编纂出版这套《良渚全书》。我们的作者都以非常严谨的学术态度来对待它们，结合目前最新的考古发现和学术研究进行了撰写，力求以合理的诠释，为读者部分复原良渚文化时期的人与人之间、人与物之间、人与自然之间相生相伴的场景和细节。

今天，良渚文化的研究保护迎来发展的黄金时期，不仅得到了余杭区委、区政府等各级领导的大力支持，也从高高的神坛走进了人民大众的心中，良渚文化已成为余杭人文精神的象征，成为余杭打造“品质之城，美丽之洲”的文化支撑和精神动力。

希望本套全书的出版，能够使更多的人认识、了解良渚文化，进而关注良渚文化，关注余杭，参与到良渚文化的保护、研究、弘扬、申遗的队伍中来。也希望良渚遗址能早日申遗成功，走向世界。

徐立毅

2013年6月

〔徐立毅，杭州市委常委、余杭区委书记、杭州良渚遗址管理区党工委书记〕

引言

民国元年（1912），施昕更出生在杭县良渚镇，他在那里成长，读小学。1924年秋至1927年夏，在杭州大方伯巷杭州第一中学初中部读初中。1927年秋至1929年春，在第三中山大学工学院附设高级工科职业学校纹工班就读。《西湖博览会总报告书》表明，施昕更是西湖博览会艺术馆管理员，他在那里保管、接触古物，也包括良渚黑陶、石器、玉器，接受了最初的博物洗礼。西湖博览会闭幕后，成立了浙江省西湖博物馆，施昕更是自然科学部地质矿产组组长助理。在组长盛莘夫的指导下，采集标本、整理标签、布展陈列、精心绘图、妥善保管。我们收集到施昕更的矿产论文就有12篇之多，他还代表浙江省博物馆参加全国矿产会议，其时，他仅二十五六岁，已是一位年轻的地矿研究者。

施昕更出生于民国肇创年代，求学于北洋政府时期，成长于1927年至1937年相对平和的国民政府时期，英年早逝于抗日战争最艰苦的日寇大举入侵中华的抗战初期。施昕更的求学时代是中华民族任人宰割凌辱的年月，卖国求荣的“二十一条”，奋起抗争的“五四运动”，日军掳我外交特派员蔡公时，残忍杀戮，无不震撼着施昕更年轻的心灵。国难、家事，促进了他的早熟。

就在施昕更迅速成长，任职于浙江省西湖博物馆助理的日子里，1931年“九一八”事变，日寇鲸吞我东三省；1932年“一·二八”事变，爆发淞沪抗战，日寇已将战火烧到家门口。1934年，施昕更的老师盛莘夫在其《浙江地质纪要·绪言》中叹于“本省地质之调查，外人已先我着手”。

1933年，施昕更21岁，其署名的《地质矿产组回顾与展望·绪言》，愤于日寇入侵：“国人若不奋起，则将体无完肤矣。”施昕更的《良渚》和许多文章字里行间，都倾注着对家乡的眷恋，对浙

江的热忱，对中华的热爱，他所以成为良渚文化发现人，不是他的专业水准有多高深，而在于他首先是一位虔诚的爱国者。爱国的激情，促使他分秒必争地递交报告，现场挖掘，撰写文章，最终发表专著《良渚》。稍有松懈，他便成不了“良渚文化发现人”。

良渚文化，古即有之。从宋玉、汉玉，直至认定是5000年的良渚文化，施昕更作出了巨大贡献。因他刚好生长在良渚，成长在那个时代。甲骨文的发现，殷墟发掘，继而有了山东“城子崖”5000年黑陶文化的报告，反复比对，书函求教，三番领悟，实地踏勘，施昕更最终认定良渚文化与城子崖遗址文化一样，是具有5000年历史的文化遗址。在《时事新报》《东南日报》《美术生活》《浙江青年》中的诸多文章、图片以及施昕更的力作，《良渚》考古泰斗卫聚贤的《校后记》《文字学》表明，施昕更是无可争辩的良渚文化发现人。诸多文字记载表明，施昕更对良渚文化的发掘、整理、研究，再不是当年从古董商手中购买、托古董商去收集的甲骨文时代的水平，而是先有报告给南京国民政府，经批准并派员监督的有规划依程序的现代科学考古。他是良渚文化现代科学考古第一人。

《良渚文化发现人施昕更》一书，并非文字修饰、虚幻创作的文学艺术作品，亦非采访随记、传记小说，而是以证据讲话的民国人物历史考证的著作。前人给我们留下不少对施昕更的记述，是我们写好本书的线索，我们决不照搬照抄，而是一一考辨、认真校勘，千方百计寻找新的证据，写好本书。我们希冀深度挖掘与施昕更有关的历史文化遗存，还原一个有血有肉真实的施昕更。良渚文化的考证，是地层断代，C-14测试数据验证，是以数据讲话的自然科学。《良渚文化发现人施昕更》，则是以书证、实物证据讲话的社会科学，“言必有据”是我们的追求。以数据、证据讲话，诸多的数据和证据，形成数据链、证据链，在科学道路上它们是相通的。因此，2012年11月第1版的《良渚文化发现人施昕更》重新校勘，充实为今版的《良渚文化发现人施昕更》，并纳入《良渚文化丛书》当是合情合理。

《杭州全书》

“存史、释义、资政、育人”

全方位、多角度地展示杭州的前世今生



《杭州全书》已出版书目

文献集成

杭州文献集成

- 1.《武林掌故丛编（第1—13册）》（杭州出版社2013年出版）
- 2.《武林往哲遗著（第14—22册）》（杭州出版社2013年出版）

西湖文献集成

- 1.《正史及全国地理志等中的西湖史料专辑》（杭州出版社2004年出版）
- 2.《宋代史志西湖文献专辑》（杭州出版社2004年出版）
- 3.《明代史志西湖文献专辑》（杭州出版社2004年出版）
- 4.《清代史志西湖文献专辑一》（杭州出版社2004年出版）
- 5.《清代史志西湖文献专辑二》（杭州出版社2004年出版）
- 6.《清代史志西湖文献专辑三》（杭州出版社2004年出版）
- 7.《清代史志西湖文献专辑四》（杭州出版社2004年出版）
- 8.《清代史志西湖文献专辑五》（杭州出版社2004年出版）
- 9.《清代史志西湖文献专辑六》（杭州出版社2004年出版）
- 10.《民国史志西湖文献专辑一》（杭州出版社2004年出版）
- 11.《民国史志西湖文献专辑二》（杭州出版社2004年出版）
- 12.《中华人民共和国成立50年以来西湖重要文献专辑》
（杭州出版社2004年出版）
- 13.《历代西湖文选专辑》（杭州出版社2004年出版）
- 14.《历代西湖文选散文专辑》（杭州出版社2004年出版）
- 15.《雷峰塔专辑》（杭州出版社2004年出版）
- 16.《西湖博览会专辑一》（杭州出版社2004年出版）
- 17.《西湖博览会专辑二》（杭州出版社2004年出版）

- 18.《西溪专辑》（杭州出版社 2004 年出版）
- 19.《西湖风俗专辑》（杭州出版社 2004 年出版）
- 20.《书院·文澜阁·西泠印社专辑》（杭州出版社 2004 年出版）
- 21.《西湖山水志专辑》（杭州出版社 2004 年出版）
- 22.《西湖寺观志专辑一》（杭州出版社 2004 年出版）
- 23.《西湖寺观志专辑二》（杭州出版社 2004 年出版）
- 24.《西湖寺观志专辑三》（杭州出版社 2004 年出版）
- 25.《西湖祠庙志专辑》（杭州出版社 2004 年出版）
- 26.《西湖诗词曲赋楹联专辑一》（杭州出版社 2004 年出版）
- 27.《西湖诗词曲赋楹联专辑二》（杭州出版社 2004 年出版）
- 28.《西湖小说专辑一》（杭州出版社 2004 年出版）
- 29.《西湖小说专辑二》（杭州出版社 2004 年出版）
- 30.《海外西湖史料专辑》（杭州出版社 2004 年出版）
- 31.《清代西湖史料》（杭州出版社 2013 年出版）
- 32.《民国西湖史料一》（杭州出版社 2013 年出版）
- 33.《民国西湖史料二》（杭州出版社 2013 年出版）
- 34.《西湖寺观史料一》（杭州出版社 2013 年出版）
- 35.《西湖寺观史料二》（杭州出版社 2013 年出版）
- 36.《西湖博览会史料一》（杭州出版社 2013 年出版）
- 37.《西湖博览会史料二》（杭州出版社 2013 年出版）
- 38.《西湖博览会史料三》（杭州出版社 2013 年出版）
- 39.《西湖博览会史料四》（杭州出版社 2013 年出版）
- 40.《西湖博览会史料五》（杭州出版社 2013 年出版）

湘湖（白马湖）文献集成

- 1.《湘湖水利文献专辑（上）》（杭州出版社 2013 年出版）
- 2.《湘湖水利文献专辑（下）》（杭州出版社 2013 年出版）

丛书

杭州丛书

- 1.《钱塘楹联集锦》（杭州出版社 2013 年出版）
- 2.《艮山门外话桑麻（上下）》（杭州出版社 2013 年出版）

西湖丛书

- 1.《西溪》（杭州出版社 2004 年出版）
- 2.《灵隐寺》（杭州出版社 2004 年出版）
- 3.《北山街》（杭州出版社 2004 年出版）
- 4.《西湖风俗》（杭州出版社 2004 年出版）
- 5.《于谦祠墓》（杭州出版社 2004 年出版）
- 6.《西湖美景》（杭州出版社 2004 年出版）
- 7.《西湖博览会》（杭州出版社 2004 年出版）
- 8.《西湖风情画》（杭州出版社 2004 年出版）
- 9.《西湖龙井茶》（杭州出版社 2004 年出版）
- 10.《白居易与西湖》（杭州出版社 2004 年出版）
- 11.《苏东坡与西湖》（杭州出版社 2004 年出版）
- 12.《林和靖与西湖》（杭州出版社 2004 年出版）
- 13.《毛泽东与西湖》（杭州出版社 2004 年出版）
- 14.《文澜阁与四库全书》（杭州出版社 2004 年出版）
- 15.《岳飞墓庙》（杭州出版社 2005 年出版）
- 16.《西湖别墅》（杭州出版社 2005 年出版）
- 17.《楼外楼》（杭州出版社 2005 年出版）
- 18.《西泠印社》（杭州出版社 2005 年出版）
- 19.《西湖楹联》（杭州出版社 2005 年出版）
- 20.《西湖诗词》（杭州出版社 2005 年出版）
- 21.《西湖织锦》（杭州出版社 2005 年出版）
- 22.《西湖老照片》（杭州出版社 2005 年出版）
- 23.《西湖八十景》（杭州出版社 2005 年出版）
- 24.《钱镠与西湖》（杭州出版社 2005 年出版）
- 25.《西湖名人墓葬》（杭州出版社 2005 年出版）
- 26.《康熙、乾隆两帝与西湖》（杭州出版社 2005 年出版）
- 27.《西湖造像》（杭州出版社 2006 年出版）
- 28.《西湖史话》（杭州出版社 2006 年出版）
- 29.《西湖戏曲》（杭州出版社 2006 年出版）
- 30.《西湖地名》（杭州出版社 2006 年出版）
- 31.《胡庆余堂》（杭州出版社 2006 年出版）
- 32.《西湖之谜》（杭州出版社 2006 年出版）
- 33.《西湖传说》（杭州出版社 2006 年出版）
- 34.《西湖游船》（杭州出版社 2006 年出版）