

PIANO

不可不弹经典好听钢琴名曲集2

莫扎特 舒伯特 门德尔松 勃拉姆斯

BUKE BU TAN JINGDIAN HAOTING GANGQIN MINGQUJI ER

史小亚 牛滨 吴桐 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

PIANO

不可不弹经典好听钢琴名曲集2

BUKE BU TAN JINGDIAN HAOTING GANGQIN MINGQUJI ER

史小亚 牛滨 吴桐 编著

贵州师范学院内部使用



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

不可不弹经典好听钢琴名曲集. 2/史小亚, 牛滨,
吴桐编著. —合肥: 安徽文艺出版社, 2019. 6
ISBN 978-7-5396-6673-0

I. ①不… II. ①史… ②牛… ③吴… III. ①钢琴曲
—世界—选集 IV. ①J657. 41

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第107303号

出版人: 朱寒冬
责任编辑: 李雪颖

装帧设计: 徐 睿

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路1118号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)63533889

印 制: 合肥创新印务有限公司 (0551)64456946

开本: 700×1000 1/8 印张: 16.5 字数: 350千字

版次: 2019年6月第1版 2019年6月第1次印刷

定价: 55.00元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

贵州师范学院内部使用

目 录

CONTENTS

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特

A 大调奏鸣曲 (第三乐章) K331 / 002

降 B 大调奏鸣曲 (第三乐章) K570 / 007

C 大调奏鸣曲 (第一乐章) KV 545 / 012

变奏曲 12 首 KV 300e / 017

弗朗茨·舒伯特

两首谐谑曲 D.593 / 032

音乐瞬间 D.780 Op.94 No.3 / 041

降 B 大调主题变奏曲 D.935 / 045

小夜曲 D.957 No.4 / 060

军队进行曲 Op.51 No.1 / 064

费利克斯·门德尔松

随想回旋曲 Op.14 / 070

春之歌 Op.62 No.6 / 088

威尼斯船歌 Op.19 No.6 / 093

纺织之歌 Op.67 No.4 / 095

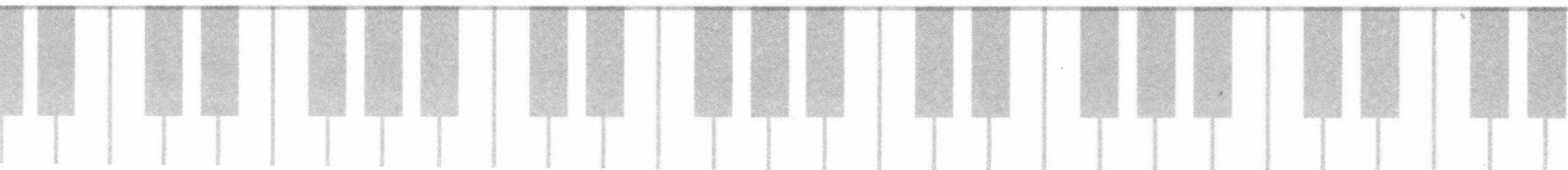
约翰内斯·勃拉姆斯

匈牙利舞曲 I / 103

匈牙利舞曲 V / 112

圆舞曲 Op.39 No.1 / 117

间奏曲 Op.118 No.2 / 121





沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特(1756—1791),出生于神圣罗马帝国时期的萨尔兹堡。欧洲古典乐派作曲家及演奏家。

出生于音乐世家的莫扎特自幼便跟随父亲学习音乐,1763年至1773年,莫扎特随父亲列奥波尔得·莫扎特在欧洲各国进行旅行演出。1781年,莫扎特到维也纳开始十年的创作生涯。1791年12月5日,莫扎特逝世,享年35岁。

莫扎特善于把艺术中美好的东西和渗透生活的深刻性结合起来,再把强大的力量、直率的气质和刚毅的意志以及现实意义的感觉结合。其作品除了具有古典乐派的严谨、对称的特点以外,还具有其独特的个人风格。他的音乐作品主题完整,有着鲜明的轮廓,细小的结构单位之间也有精致的、动机的联系。

作为欧洲古典乐派的代表之一,莫扎特留下的重要作品总括当时所有的音乐类型。他创作的协奏曲、交响曲、奏鸣曲、小夜曲、嬉游曲后来成为古典音乐的主要形式。其音乐博采德、奥、意、法诸国精华,风格典雅、感情真挚、朝气蓬勃。后期的作品,内容和形式完美统一。钢琴作品是莫扎特作品的重要组成部分,富于创新精神,思维活跃、美妙动听、充满幽默感。

A大调奏鸣曲

(第三乐章)

K331

ALLA TURCA

Allegretto

The musical score is written for piano in 2/4 time, A major. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-5) begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with many trills and grace notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second system (measures 6-10) includes a repeat sign at measure 8. The third system (measures 11-15) continues the melodic and accompanimental patterns. The fourth system (measures 16-20) introduces a forte (*f*) dynamic at measure 18, followed by a piano (*p*) dynamic at measure 19. The piece concludes with a final chord in measure 20. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and trills are marked with 'tr'. A page number '5' is located at the bottom right of the fourth system.

23

f

28

p

33

38

43

48

3 5 2 1 1 1 3 2 1 4 2

53

3 5 3 5 4 2 3

f

58

63

p

68

74

80

86

91

CODA

96

101

Measures 101-106 of a piano piece in D major. The right hand features a series of chords and a triplet of eighth notes in measure 104. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

107

Measures 107-111. Measure 109 includes a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 108. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

112

Measures 112-116. Measure 114 includes a forte (*f*) dynamic marking. The right hand features a triplet of eighth notes in measure 112. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

117

Measures 117-121. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 117. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

122

Measures 122-126. Measure 122 includes a second (*2*) fingering marking. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 122. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

降B大调奏鸣曲

(第三乐章)

K570

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of 16 measures. It is in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-4) shows a treble staff with eighth and sixteenth notes and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The second system (measures 5-8) continues the melodic development in the treble and the accompaniment in the bass. The third system (measures 9-12) introduces some grace notes and more complex rhythmic patterns. The fourth system (measures 13-16) concludes the piece with a final cadence. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes have accents or slurs.

15

1

19

1 2 tr 1

23

1 2 4 5 4 1 1 2 5 4 4 2 2 1

27

3 4 2 1 5 4 2 4

30

1 5 2 4 2 3 4 1

33

37

41

44

48

52

52 53 54 55

56

56 57 58 59

60

60 61 62

63

63 64 65

66

66 67 68 69

70 *(tr)*

74

78

82 *f* *p*

86 *f*

C大调奏鸣曲

(第一乐章)

KV 545

Allegro

5

8

11

3 1 2 3 1 2

14

17

20

23

26