

梵高的耳朵

一个真实的故事

[英] 贝尔纳黛特·墨菲 著

VAN GOGH'S EAR

The True Story

by

Bernadette
Murphy

北京联合出版公司

晏子慧 译

晏可佳 校

梵高的耳朵

一个真实的故事

〔英〕贝尔纳黛特·墨菲

著

VAN GOGH'S EAR

The True Story

by

Bernadette
Murphy



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

晏子慧——译

晏可佳——校

梵高的耳朵

[英]贝尔纳黛特·墨菲 著
晏子慧 译
晏可佳 校

图书在版编目(CIP)数据

梵高的耳朵 / (英) 贝尔纳黛特·墨菲著 ; 晏子慧译 . —北京 : 北京联合出版公司 , 2018.1
ISBN 978-7-5596-1259-5

I . ①梵… II . ①贝… ②晏… III . ①凡高 (Van Gogh, Vincent 1853-1890) —人物研究 IV .
① K835.635.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 281208 号

Van Gogh's Ear: The True Story

by Bernadette Murphy

Copyright © 2016 by Bernadette Murphy
This edition arranged with ROGERS, COLERIDGE & WHITE LTD(RCW)
through Big Apple Agency, Inc., Labuan, Malaysia.
Simplified Chinese edition copyright © 2018 by United Sky (Beijing) New Media Co., td.
All rights reserved.

北京市版权局著作权合同登记号 图字:01-2017-7921 号

选题策划 联合天际·任 菲
责任编辑 熊 娟
特约编辑 姚飞廉 任 菲
美术编辑 冉 冉
封面设计 汐 和

出 版 北京联合出版公司
北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088
发 行 北京联合天畅发行公司
印 刷 三河市冀华印务有限公司
经 销 新华书店
字 数 250 千字
开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 12.25 印张
版 次 2018 年 2 月第 1 版 2018 年 2 月第 1 次印刷
I S B N 978-7-5596-1259-5
定 价 75.00 元



关注未读好书



未读 CLUB
会员服务平台



01

梵高在阿尔勒第一个也是唯一的家[《黄房子（街景）》]。工作室和厨房位于一层，二层有两间卧室。克里弗林的杂货店也在同一栋建筑里，在画面最左边的是寡妇范尼扎克经营的餐厅，梵高常去那里用餐。

02



梵高在阿尔勒的朋友和邻居玛丽·吉努夫人（左图为梵高画作《阿尔勒姑娘》）。在1888年5月至9月间，梵高曾与吉努夫人及其丈夫约瑟夫同住在火车站咖啡馆，而把黄房子当作工作室。

03



梵高的好友、邮递员约瑟夫·鲁兰。在梵高为其画下这幅画时约瑟夫47岁。鲁兰在1889年1月末搬到了马赛，梵高可能是凭着记忆或在当年春天回到阿尔勒的旅途中画下这幅肖像画的。梵高只有在为特殊的朋友作画时，才会使用这幅画中那种精致的背景。

04

1888 年 12 月 24 日，菲利克斯·雷伊医生第一次遇到梵高时，只有 23 岁，在阿尔勒市立医院当实习医生。这幅肖像画是梵高 1889 年 1 月去医院换药时，在雷伊医生的办公室里画的，后来作为礼物送给了这位年轻的医生。



05

焦橙色的色调令人想起1888年的炎夏，这是梵高最著名的肖像画之一。佩森斯·埃斯卡利耶是当地的一名牧羊人和短工，为梵高当模特的时候已72岁。1889年4月17日，佩森斯在阿尔勒医院过世，去世前有一段时间与梵高同时住在这家医院里。





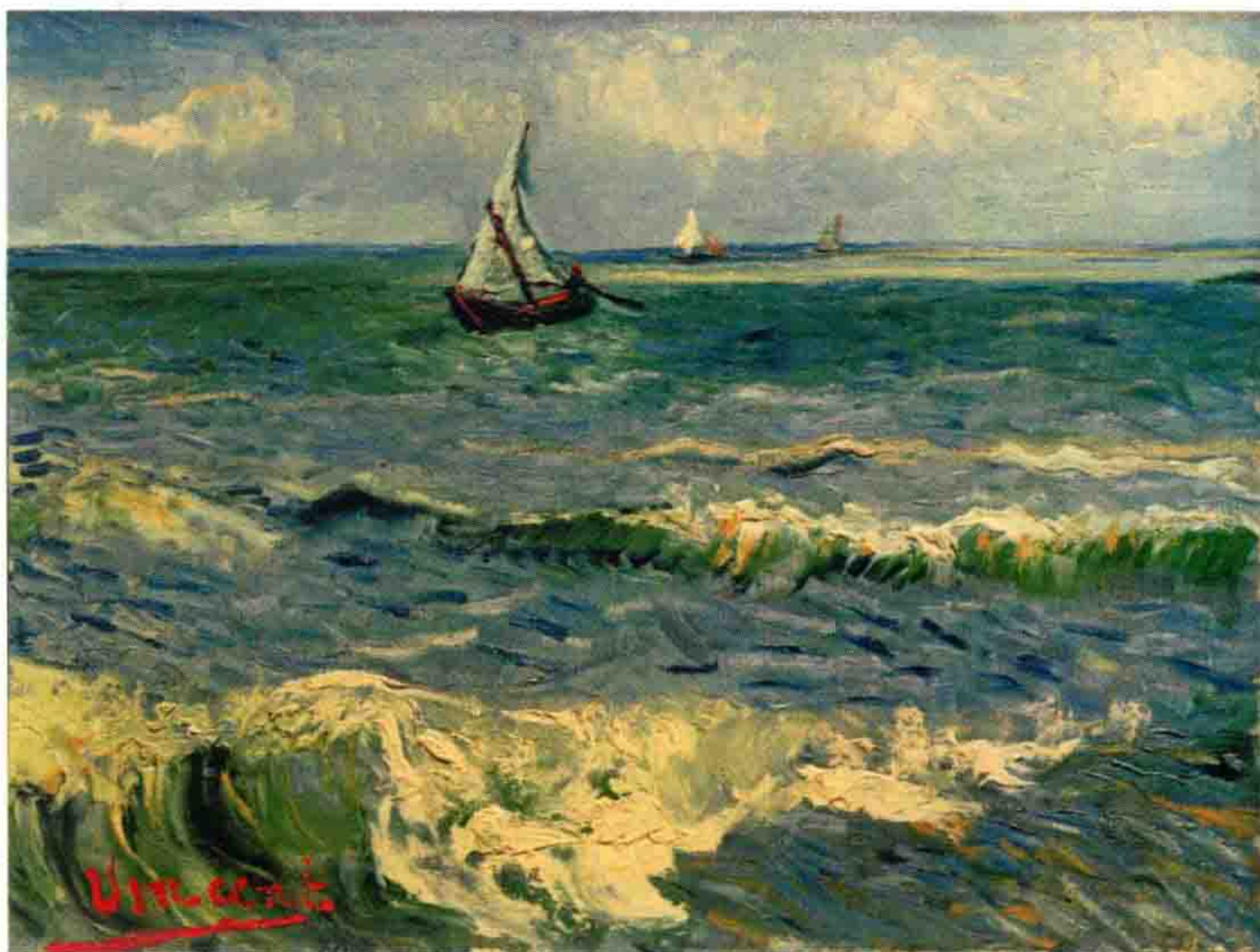
梵高 1888 年夏天住的火车站咖啡馆。他在 1888 年 9 月的《夜间咖啡馆》中描绘了那些在这家通宵咖啡馆中流连的人们，画中表现的内部陈设也正是咖啡馆在那年年初的存货清单上所标注的东西，甚至具体到了柜台上的“100 个空瓶子”。



《落叶》绘于 1888 年 10 月末，就在保罗·高更到阿尔勒加入梵高行列后的几天内。两人并肩在古罗马墓地遗迹作画时，秋风吹落了片片黄叶。画中的白杨树在 20 世纪 20 年代被砍掉，取而代之的是一些柏树。



这是唯一一幅梵高所绘的阿尔勒妓院内景，作于1888年11月。这或许是维吉妮·沙博管辖的妓院，因为阿尔勒两家有五个妓女的妓院其中就有一家沙博的。墙上的图案像是与梵高同时代的德加和图卢兹-罗特列克的画，他们都是梵高所钦佩的画家。



《海上渔船》作于1888年5月末或6月初，梵高当时去圣马迪拉莫做了一次长达一周的远足。海风对海水的作用令他印象深刻，于是他把海水比喻成鲑鱼的鳞片。



在《和埃米尔·伯纳德肖像一起的自画像》(又名《悲惨的人》)中,40岁的保罗·高更仍然受到前一年巴拿马与马提尼克之旅的影响,表现出病恹恹的样子。由于这幅油画,高更在1888年10月23日清晨到达火车站咖啡馆时就被认出来了。



高更的肖像画《梵高绘向日葵》似乎是他在凭想象而非实景作画:向日葵并非当令;梵高还穿着一件西装,这不像他的日常衣着。在自传中,高更称梵高看到这幅完成稿时说:“这是我没错,但这是疯了的我。”



《阿尔勒妇女》(又名《密史脱拉风》)展现的是一群阿尔勒妇女披着长围巾，迎着猛烈的密史脱拉风艰难前行的样子。和高更许多同时期的作品一样，这个场景是他凭想象画的。虽然小路、栅栏和树木与梵高家门口公园里的景致如出一辙，但是画中的喷泉清楚地将画面的地点定位于阿尔勒医院的庭院。



《鲜花盛开的果园与阿尔勒风景》(*Orchard in Blossom with a View of Arles*), 作于1889年4月, 在梵高去圣雷米的精神病院前夕。从阿尔勒医院步行片刻即到。梵高在利塞大道南边的旷野里作画, 此处是公园对面远处的一角。





15

《渴望生活》和改编的同名电影，成功地塑造了公众对文森特·梵高的印象。这是 1956 年电影在法国公映时的一张海报，画面中有塑造梵高神话的故事元素：被烈日炙烤的大地、女人、向日葵，还有柯克·道格拉斯疯癫的神情。







油画《医院病房》记录下了梵高住过数月、宽敞而通风的阿尔勒医院男病房。他似乎在画面中把自己也画了进去——戴着草帽在读报纸，头上还缠着绷带，与保罗·西涅克一个月前探望他时看到的形象一模一样。



《阿尔勒医院的庭院》描绘的是一幅清晰的庭院图景，以及梵高在 1889 年居住的男病房的阳台。在前往圣雷米之前画下的这两幅油画组成了一组双联画，并为他在阿尔勒最后的住处留下了纪念。



20

这幅静物画作于1889年1月末，展现了梵高在崩溃后回到黄房子时的一些当务之急：一本医学词典，还有别人写给他的一封信——可能是1888年12月23日送达的宣布提奥订婚的信。

21

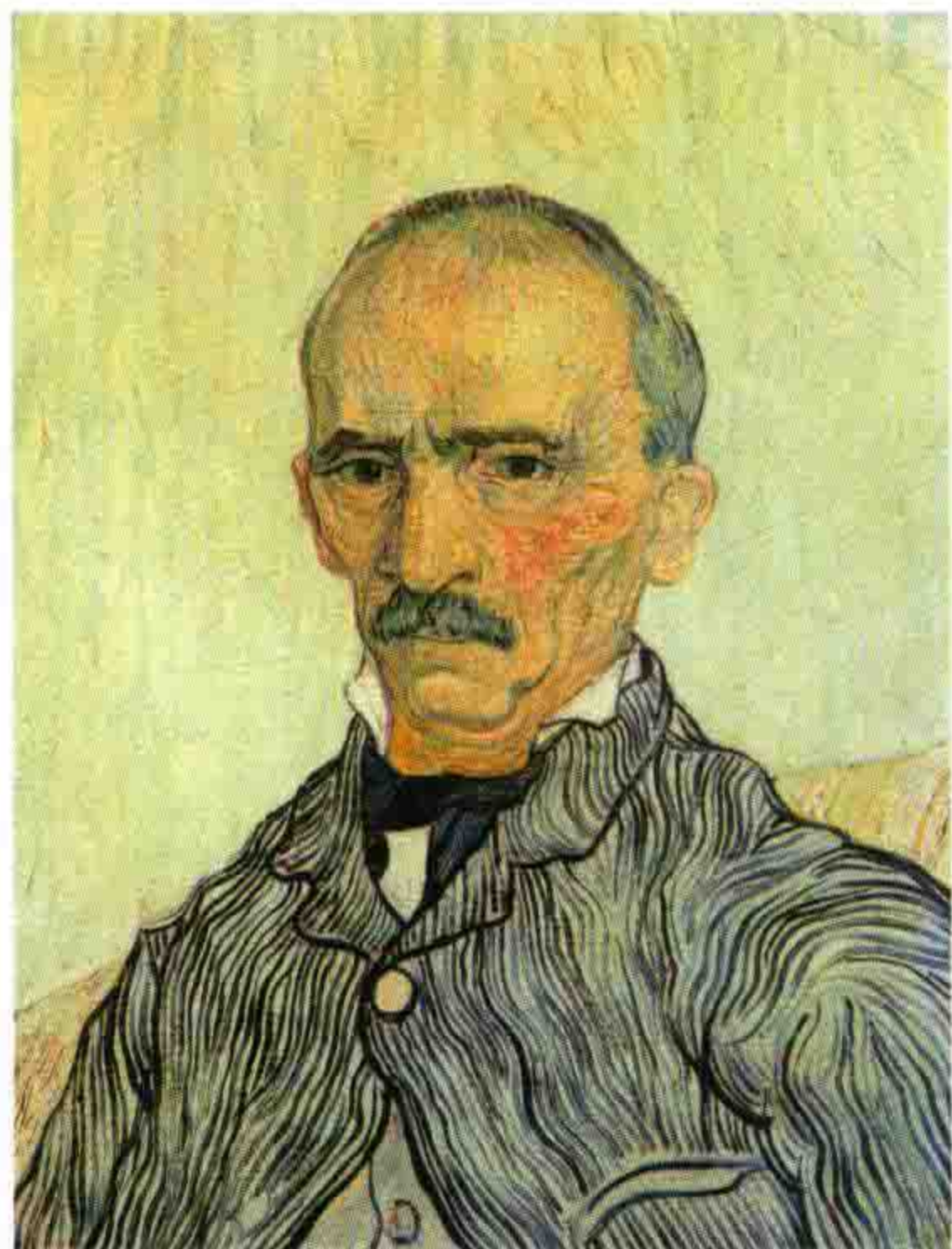


雕塑于1889年初的这个谜一般的壶，是保罗·高更自己的样子。烧制成的深红色似乎是在面部流淌的鲜血，而更有趣的是，高更塑造的自己是没有耳朵的。



22

《星空》画于1889年6月，与梵高在圣雷米时期完成的许多作品一样，是他根据记忆描绘的油画，似乎捕捉到了星星在夜空中的轨迹。虽然这是梵高最具标志性的作品之一，但他对此作品并不满意，在寄给提奥之前曾多次重画。



23

梵高在圣雷米接受治疗时画下了这位59岁的医院护理员查尔斯－艾尔泽·特拉比克。特拉比克可能是陪伴梵高回阿尔勒的人。