

詩愛飛天字

LOVE SOARING HEAVENWARD

走近蔡麗雙的詩文世界

APPROACHING CHOI LAI SHEUNG'S WORLD OF POEMS AND PROSES

◆ 汪义生 著 ◆

香港文学报出版社

Hong Kong Literary Newspaper Press

詩文評論集

詩愛飛天字

LOVE SOARING HEAVENWARD

走近蔡麗雙的詩文世界

APPROACHING CHOI LAI SIU-NG'S WORLD OF POEMS AND PROSES

蔡麗雙題

◆ 汪義生 著 ◆

香港文學報出版社
Hong Kong Literary Newspaper Press



顾问:高洪波 吉狄马加
陈旭 蔡衍善
督印:蔡曜阳 蔡佩珊
主编:张诗剑 蔡永升
执行主编:吴晓萍 陈金凤
全书题字:蔡丽双
封面设计:陈小林

诗爱飞天宇

——走进蔡丽双的诗文世界

汪义生 著

香港文学报出版社出版

850X1168 毫米 1/32 6 印张 150 千字

2005 年 12 月出版 第一版 第一次 印刷

2006 年 8 月出版 第二版 第二次 印刷

印数:1-5000 册

ISBN:962962162-2

港币/人民币:30 元

版权所有 翻印必究



作者对文学不懈追求，为文坛不断作出奉献。



2006年8月4日，作者在第六届全国散文诗笔会论坛上，对蔡丽双的散文诗《新季》作演讲。



学业有小成，聊以自慰。
(后排左二为作者)



2006年8月2日，在第二届“蔡丽双杯”全球华文真善美散文诗颁奖典礼上，作者与赛事主席蔡丽双博士合影。



文学挚友合影于武夷山之巔，左起蔡丽双博士、邹岳汉诗家、张智主编。



2006年8月4日，蔡丽双（左三）为获奖者和第六届全国散文诗笔会的全体诗家饯行，与左起陈娟、汪义生、查洁明贤伉俪合影于钱宴上。



作者简介

汪义生，1951年7月生于上海，当过农民、工人、教师、记者、编辑。毕业于大学中文系，学历研究生。

从1982年起致力于世界华人文化研究，研究范围涵盖中国大陆、台港澳及海外华人社会。在海内外报刊发表论文三百多篇，出版个人著作及合作著作30部，论著曾多次获奖，其中1997年出版的《香港文学史》获第11届中国图书奖。

被中国管理科学院和暨南大学、南昌大学、同济大学等高校学术研究机构聘为特约研究员。



作者（左三）应邀出任2006年8月2日假香港中华基督教青年会国际宾馆二楼水晶殿举办的第二届“蔡丽双杯”全球华文散文诗大奖赛颁奖典礼的颁奖嘉宾，和左起曹宝琴、向垒、陈娟、张诗剑、春华、蔡丽双、阎纯德教授、蔡友谋、张继正、邱多妮、陈金凤合影。



作者（后排右二）应邀出席2005年7月，由福建省文联和《台港文学选刊》等主办的第三届“柯顺杯”人与自然两岸三地散文诗征文颁奖典礼，与前排左起蔡丽双、陈章武、杨少衡、高洪波、何少川、吉狄马加、许怀中、张诗剑及来宾和出席颁奖的同学合影。



作者（后排右二）应邀出席2005年7月在福州举办的第三届“柯顺杯”颁奖典礼及的“人与自然”诗文朗诵会，与前排右起蔡丽双、吉狄马加、陈旭、高洪波、陈济谋，后排右起：蔡曜阳、凌琴兰、蔡佩珊、张诗剑、向垒合影。



作者（后排左三）应邀出席2004年7月由福建省文联，《福建文学》举办的第二届“柯顺杯”初出茅庐征文大赛颁奖礼，与前排右起陈志泽、邹岳汉、张诗剑、蔡佩珊、蔡丽双、何少川、高洪波、陈济谋、孙碧良、李繁红，后排左起蔡曜阳、吴泽荣、黄文山及邱多妮（右一）合影。

言序



題汪義生著詩愛飛天字

汗血凝成灼見
精思闡揭真知

二零零四年 蔡麗雙撰書





千里迢

不為物慾不為浮華

祇為文學的天空

架起瑰麗的彩虹

彩虹詩句 江義生博士惠存

二零零三年 蔡麗雙撰書



目 录

序 言

满怀感恩 乐于奉献 吉狄马加 3

诗文综论

舒展心灵的翅膀在天地间翱翔 9

质朴灵动 亦秀亦豪 21

诗人和她的诗一样美 26

城市——人类文明的结晶 37

蔡丽双诗歌中的哲理意蕴 43

抖动长剑 刚柔寄情 52

以诗为锐器 「重整中华文化断层」 59

诗集揽胜

逸出真善美的清韵

——读新诗集《清韵》 69

诗国的天空有一双美丽的眼睛

——读散文诗集《春风》76

她心中有一个充满童心与诗意的世界

——读儿童诗集《圆圆的梦》83

文情如海阔 诗意若云深

——读中华诗词集《爱莲吟草》93

诗美文妍千浪涌 墨痕深处镌心痕

——读中华诗词集《芙蓉轩诗词》100

「动」「静」相映营造出的意境美

——读新诗集《曙光》108

旧瓶新酒味醇真

——读楹联诗词集《古韵新声》110

荡气回肠的爱情咏叹调

——读爱情诗集《燕语》116

南音之流脉 弦歌之余音

——读歌词集《彩云归》123

天地的情义 大海的胸怀

——读朗诵散文诗集《新季》132

敲响弘扬中华文化的黄钟大吕

——读朗诵散文诗集《新季》133

插上飞翔的翅膀

——读歌词新作集《美韵飘逸》……………141

蔡丽双主办的文学大奖赛获奖作品简评

放飞心灵 再铸辉煌

——读首届石狮「柯顺杯」文学大奖赛获奖作品有感……151

乱花渐欲迷人眼

——第二届「蔡丽双杯」全球华文真善美散文诗获奖作品简评
……………161

附 录

汪义生著作目录……………167

蔡丽双简介……………170

蔡丽双著作目录……………172

蔡丽双与人合集目录……………175

蔡丽双主编的专集目录……………177

言 序



題汪義生著詩愛飛天字

汗血凝成灼見
精思闡揭真知

二零零五年蔡麗雙撰書





千里迢迢

不為物慾不為浮華
祇為文學的天空
架起瑰麗的彩虹

彩虹詩句 汪義生博士惠存

二零零三年 蔡麗雙撰書



满怀感恩 乐于奉献

——序汪义生《诗爱飞天宇——走进蔡丽双的诗文世界》

北京 吉狄马加

近年来，有缘在一些文学活动场合见到香港著名女诗人蔡丽双博士。每次见面，她给我的印象都是精神抖擞，一脸灿烂的笑颜，一开口便回荡着清纯的笑声，让人如沐春风。

与蔡丽双的交往多了，特别是读了她的许多诗作，我渐渐感悟到她喜悦的缘由。

我觉得蔡丽双快乐，是缘于她乐于尝试、探索、创新。在香港这样一个生活节奏极快的现代大都市，蔡丽双有很多的事需要做，她要打理家族的商务，要相夫教子，有繁琐的家务要操持，在这种情况下，她几乎牺牲了所有休闲时间用来读书、练字、习武与创作。她写了那么多诗，结成诗集一部又一部推出，令人目不暇接。她的诗集就体裁，题材而言可以细分为诗文集、散文诗集、新诗集、中华传统诗词集、儿童诗集、爱情诗集、歌词集、朗诵诗集、书法作品集。她之所以年复一年地乐此不疲，是因为她深怀感恩，用手中的笔抒发心灵的感受，回馈世间。她深知，人的生命是极其有限的，然而，在有限的生命中努力去开拓、去创造，所获得精神上的乐趣和价值是无限的。



蔡丽双因感恩而快乐，她拥有一颗纯真的童心。她的儿童诗集《圆圆的梦》写得很有儿童情趣，用儿童的眼睛看世界，用儿童的心灵体验生活，集子里的很多诗有引人入胜的构思，有鲜明生动的形象，充满美妙而奇特的想象与幻想。诗人坦诚地表白：「不要问我/年龄多大/我依然是故乡/那个乖女孩」（见《一片冰心·心声》）；「走在故乡的小路/几时的蹦蹦跳跳/仍留下深深浅浅的脚印……」（见《曙光·成长》）每次听到蔡丽双那真诚的银铃般的笑声，我就会想：一个童心未泯的人一定是个快乐的人。

一个心中没有情、没有爱的人，是不会快乐的。蔡丽双是个有爱心的人，她在诗中写道：「或许世间有太多太多的凄风，太燥太燥的苦雨，我才坦然从大地的心底，涓涓流出万种温情。」（见《感恩树·温泉心絮》）「可怜诗心/汲古铸今/纵使拥有千眼千手/也只是为了/把慈悲的甘露/洒遍苍生」（见《清韵·诗情》）。蔡丽双的诗有一条贯穿其中的主线，那就是「感恩」，对祖国、对家乡、对父母、对师长、对朋友、对大自然……她都心存一份虔诚的感恩。于是我想到：不知感恩的人，就不懂得爱；而一个时时处处怀有一颗感恩之心的人，就拥有大爱，快乐也就会长伴着他。

我觉得蔡丽双深怀感恩，还在于她乐于奉献。请看她的《一片冰心·烟花》：「凭着奉献精神/霹雳地闪烁在天幕/在黑暗中燃烧/殉情于夜空……」这是蔡丽双咏叹烟花的一首诗。讴歌无私的奉献精神，是蔡丽双诗歌的重要题材，她不仅用诗歌赞美奉献精神，自己也身体力行，努力奉献社会。她为内地图书馆、学校捐赠了大量书籍；为了鼓励读书、写作风气，她多次出资举办文学



大奖赛；她怀着无比崇敬之情为冰心纪念馆捐赠了一尊冰心汉白玉塑像；她与丈夫为家乡建设慷慨建公园、修桥、铺路……一个乐于奉献的人，快乐便会与他（或她）同在。

我感到，很多人不快乐，并非因为他们与快乐无缘，而是他们不懂得快乐的真正含义。其实，快乐就在他们的身旁，近在咫尺，伸手可及，可他们却视而不见。像蔡丽双那样努力去开拓、创造，葆有一颗纯真的童心，用心去爱人，尽自己的力量奉献社会，那么，我们每一个人都可以成为一个快乐的人。

这本《诗爱飞天宇——走进蔡丽双的诗文世界》，是对蔡丽双诗歌创作的评论集。曾有人批评说，内地学者评香港作家作品是「见树不见林」，「捡到篮子里便是菜」。汪义生的这本诗评集不存在这样的弊病。因为汪义生是一位在香港文学研究方面倾注了大量心血的学者，他与导师、朋友合作先后出版过《香港文学概观》、《香港文学史》（此书获第十一届中国图书奖、首届龙文化金奖）、《香港文学简史》，可以说几乎所有香港的重要作家作品都进入了汪义生的视野。蔡丽双这样一位极具潜质、艺术个性独特、作品已形成鲜明风格的诗人，引起汪义生的关注，这是自然不过的事。在这本书里，汪义生对蔡丽双诗歌创作所走过的路，人生理想的形成，诗文的思想内容、风格技巧乃至语言特色，作了比较深入细致的分析，对读者鉴赏蔡丽双的诗能提供一些帮助和参考。我觉得蔡丽双的诗在这一点上尤其可贵，就是文风朴实，语言清新，远离晦涩。有人感叹今天的诗歌被「边缘化」。究其根源，不是时代、读者不需要诗，而是诗远离了时代和读者。诗首

