

中国民俗文化

Zhong Guo Min Su Wen Hua

徐潜 主编 张克 崔博华 副主编

多姿多彩的风土人情

Duo Zi Duo Cai De Feng Tu Ren Qing



吉林出版集团 吉林文史出版社

中国民俗文化



徐潜 / 主编

张克 / 崔博华 / 副主编

李从兴 / 臧笑飞 / 编 著



吉林出版集团·吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国民俗文化 / 徐潜主编. — 长春: 吉林文史出版社, 2013.4

ISBN 978-7-5472-1544-9

I. ①中… II. ①徐… III. ①风俗习惯—中国—通俗读物 IV. ①K892-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 063788 号

书 名 中国民俗文化

- 主 编 徐 潜
副 主 编 张 克 崔博华
责任编辑 崔博华
装帧设计 DAS 工作室
出版发行 吉林出版集团 吉林文史出版社
地 址 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021
网 址 www.jlws.com.cn
印 刷 三河市同力印刷装订厂
开 本 720mm×1000mm 1/16
印 张 13
字 数 250 千
版 次 2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5472-1544-9
定 价 26.00 元
-

序 言

民族的复兴离不开文化的繁荣,文化的繁荣离不开对既有文化传统的继承和普及。该书就是基于对中国文化传统的继承和普及而策划的。我们想通过这套图书把具有悠久历史和灿烂辉煌的中国文化展示出来,让具有初中以上文化水平的读者能够全面深入地了解中国的历史和文化,为我们今天振兴民族文化,创新当代文明树立自信心和责任感。

其实,中国文化与世界其他各民族的文化一样,都是一个庞大而复杂的“综合体”,是一种长期积淀的文明结晶。就像手心和手背一样,我们今天想要的和不想要的都交融在一起。我们想通过这套书,把那些文化中的闪光点凸现出来,为今天的社会主义精神文明建设提供有价值的营养。做好对传统文化的扬弃是每一个发展中的民族首先要正视的一个课题,我们希望这套文库能在这方面有所作为。

在这套以知识点为话题的图书中,我们力争做到图文并茂,介绍全面,语言通俗,雅俗共赏。让它可读、可赏、可藏、可赠。吉林文史出版社做书的准则是“使人崇高,使人聪明”,这也是我们做这套书所遵循的。做得不足之处,也请读者批评指正。

编 者

2014年2月

目 录

目 录



- 一、龙凤文化 / 1
- 二、生肖文化 / 45
- 三、信仰文化 / 93
- 四、岁时文化 / 127
- 五、丧葬文化 / 170

卷一
H·S 年 410S



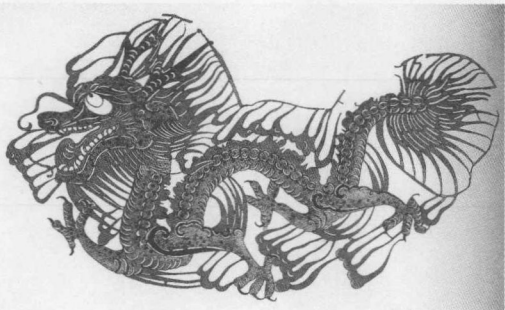
龙凤文化

龙是百虫之长，凤是百鸟之王，它们共同成为中华民族的象征。龙凤文化作为一种文化现象渗透到中国社会的方方面面，成为一种文化的凝聚和沉淀。“龙”和“凤”的形象还被赋予积极的意义，泛化出一系列代表中华文化的精神，成为了中华民族的象征。它们从两个不同的方面展现中华文化的精神，龙代表中华民族刚毅、进取、不屈的一面，凤则代表中华民族仁慈、宽厚、智慧的一面。



一、何为“龙”

关于龙的话题一直被人提及，但是何为龙？它是真实存在的吗？它是怎样产生的呢？我们将从龙的形貌和龙的原型上来对其进行一个大致的了解。



(一) 龙的形貌

龙的形象是在漫长的历史过程中经过不断发展变化而形成的。今天所知道的龙的形象综合了各种生物的特征：蛇身、兽腿、鹰爪、马头、蛇尾、

鹿角、鱼鳞。

关于龙的形貌特征，古代文献记载主要为：

先秦《韩非子·说难》曰：“夫龙之为虫也，柔可狎而骑也。然其喉下有逆鳞径尺，若人有婴之者，则必杀人。”

东汉王充《论衡·龙虚》曰：“世俗画龙之象，马首蛇尾。”

唐代段成式《酉阳杂俎》说：“龙，头上有一物，如博山形，名尺木。”

北宋画家董羽提出“三停九似说”。三停：自首至项，自项至腹，自腹至尾；九似：头似牛、嘴似驴、眼似虾、角似鹿、耳似象、鳞似鱼、须似人、腹似蛇、足似凤。

明代李时珍对龙形进行了论述。他说：“《尔雅翼》云：‘龙者，鳞虫之长。’王符言其形有九似：头似驼，角似鹿，眼似鬼，耳似牛，项似蛇，腹似蜃，鳞似鲤，爪似鹰，掌似虎。背有八十一鳞，具九九阳数。声如戛铜盘。口有须髯，颌有明珠，喉有逆鳞。头有博山，又名尺木。龙无尺木，不能升天。呵气成云。既能变水，又能变火。”这个论述是古代文献中有关龙的论述的集大成者。

总之，龙的形貌综合了飞禽走兽、爬虫游鱼等各类动物的器官，并经过人们创造性的艺术加工而形成。在人们看来，龙的每一个形貌特征都具有某种特



殊的意义：宽阔隆起的前额象征聪明智慧，鹿角象征长寿，牛耳象征名列魁首，虎眼象征威严，鹰爪象征勇猛，剑眉象征英武，狮鼻象征富贵，金鱼尾象征灵活，马齿象征勤劳善良，等等。显然，自然界并不存在具有这些形貌特征的动物，因此，就形貌而言，龙是根据人们的愿望和要求想象出来的，是人们心目中理想事物的化身。

（二）龙的原型

自古以来，龙一直被视为华夏民族的图腾。但是龙并非真实存在，完全是人们虚构出来的。用科学的眼光分析，龙的形象大概是先民在一种或多种动物的原型上，以神话思维加工改造而成的。关于龙的原型，目前学界尚无一致意见，可谓众说纷纭，莫衷一是。但是龙的原型是蛇，这个观点被大多数人所认同。下面我们就从龙的形貌入手来寻找龙的原型。

东汉王充说：“世俗画龙之象，马首蛇尾。”王充所说“马首蛇尾”其实就是指马头蛇身。

南宋罗愿《尔雅翼》所载画龙口诀“三停九似说”也说到“项似蛇”。

北宋画家董羽说：“头似牛，嘴似驴，眼似虾，角似鹿，耳似象，鳞似鱼，须似人，腹似蛇，足似凤。”

北宋郭若虚说：“角似鹿，头似驼，眼似鬼，项似蛇，腹似蜃，鳞似鱼，爪似鹰，掌似虎，耳似牛。”

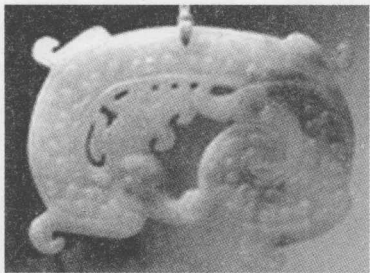
从以上叙述中，我们可以得到一个共同的特征：龙与蛇密不可分，身似蛇、项似蛇、腹似蛇，总之与蛇有很大关系。从历代的雕塑和绘画艺术中我们还可以明显看出：龙有一个滚圆的、修长的和带鳞状纹的身躯。显然，这就是蛇身，因此，蛇身是龙的主要形貌特征。据此推断：蛇就是人们所赖以想象出龙的依据，即龙的原型是蛇。





二、龙的种类及其来历

数千年来，中国人创造了众多的龙，有各种颜色的龙，有形状不同的龙，千姿百态，种类繁多。而对其来历也众说纷纭，下面对此做简单介绍。



(一) 龙的种类

关于龙的种类说法非常多。划分依据不同，种类当然也各式各样。下面简单介绍几种：

夔龙：想象性的单足神怪动物，是龙的萌芽期。《山海经·大荒东经》描写夔为：“状如牛，苍身而无角，一足，出入水则必有风雨，其光如日月，其声如雷，其名曰夔”。但更多的古籍中则说夔是蛇状怪物。在商晚期和西周时期青铜器的装饰上，夔龙纹是主要纹饰之一，其外形与青铜器饰面的结构线相适合，以直线为主，弧线为辅，具有古拙的美感。

虺：是一种早期的龙，以爬虫类——蛇作“模特儿”想象出来的，常在水中。“虺五百年化为蛟，蛟千年化为龙”，是龙的幼年期，曾出现在西周末期的青铜器装饰上，但不多。

虬：一般把没有生出角的小龙称为虬龙，是成长中的龙。另一种观点认为幼龙生出角后才称虬。两种说法虽有出入，但都把成长中的龙称为虬。还有的把盘曲的龙称为虬龙，唐代诗人杜牧在《题青云说》诗中就有“虬蟠千仞刷羊肠”之句。

螭：是龙属的蛇状神怪之物，是一种没有角的早期龙。对螭也有两种说法，一种是指黄色的无角龙，另一种是指雌性的龙。春秋至秦汉之际，青铜器、玉雕、铜镜或建筑上，常用螭的形状作装饰，其形式有单螭、双螭、三螭、五螭乃至群螭多种。或作衔牌状，或作穿环状，或作卷书状。此外，还有博古螭、环身螭等各种变化。

蛟：一般泛指能发洪水的有鳞的龙。相传蛟龙得水即能兴云作雾，腾跃太空。在古文中常用来比喻有才能的人获得施展的机会。关于蛟的来历和形状，



古典文献中说法不一，有的说“龙无角曰蛟”，有的说“有鳞曰蛟龙”。而《墨客挥犀》卷三则说得更为具体：“蛟之状如蛇，其首如虎，长者至数丈，多居于溪潭石穴下，声如牛鸣……”

角龙：指有角的龙。据《述异记》记述：“蛟千年化为龙，龙五百年为角龙。”角龙便是龙中之老者了。

应龙：有翼的龙称为应龙。据《述异记》中记述：“龙五百年为角龙，千年为应龙。”应龙称得上是龙中之精了，故长出了翼。相传应龙是上古时期黄帝的神龙，它曾奉黄帝之令讨伐过蚩尤，并杀了蚩尤而成为功臣。在禹治洪水时，神龙曾以尾扫地，疏导洪水而立功，此神龙又称为黄龙，黄龙即是应龙，因此应龙又是禹的功臣。应龙的特征是生双翅，鳞身脊棘，头大而长，吻尖，鼻、目、耳皆小，眼眶大，眉弓高，牙齿利，前额凸起，颈细腹大，尾尖长，四肢强壮，宛如一只生翅的扬子鳄。在战国的玉雕，汉代的石刻、帛画和漆器上，常出现应龙的形象。

火龙：是以火慑势的龙。全身有紫火缠绕，凡火龙经过之处，一切物体均被烧焦。

蟠龙：指蛰伏在地而未升天之龙，龙的形状作盘曲环绕。在我国古代建筑中，一般把盘绕在柱上的龙和装饰在梁上、天花板上的龙均习惯地称为蟠龙。在《太平御览》中，对蟠龙又有另一番解释：“蟠龙，身长四丈，青黑色，赤带如锦文，常随水而下，入于海。有毒，伤人即死。”把蟠龙和蛟、蛇之类混在一起了。

青龙：为“四灵”或“四神”之一，又称为苍龙。我国古代的天文学家将天上的若干星星分为二十八个星区，即二十八宿，用以观察月亮的运行和划分季节，并把二十八宿分为四组，每组七宿，分别以东、南、西、北四个方位，青、红、白、黑四种颜色以及龙、鸟、虎、玄武(龟蛇相交)四种动物相配，称为“四象”或“四宫”。龙表示东方，青色，因此称为“东宫青龙”。到了秦汉，这“四象”又变为“四灵”或“四神”(龙、凤、龟、麟)了，神秘的色彩也愈来愈浓。现存于南阳汉画





馆的汉代《东宫苍龙星座》画像石，是由一条龙和十八颗星以及刻有玉兔和蟾蜍的月亮组成的，这条龙就是整个苍龙星座的标志。汉代的画像砖、石和瓦当中，便有大量的“四灵”形象。

鱼化龙：是一种龙头鱼身的龙，亦是一种“龙鱼互变”的形式。这种形式我国古代早已有之，《说苑》中就有“昔日白龙下清冷之渊化为鱼”的记载，《长安谣》说的“东海大鱼化为龙”和民间流传的鲤鱼跳龙门，均讲述了龙鱼互变的关系。这种造型早在商代晚期便在玉雕中出现，并在历代得到

发展。

（二）龙的来历

相传，轩辕黄帝经过五十三战，打败了蚩尤，平息了战争，统一了三大部落，七十二个小部落，建立起世界上第一个有共主的国家。黄帝打算制定一个统一的图腾（类似现在的国旗，或者说是国家的标志）。开始，黄帝手下的谋臣建议不再搞新图腾，理由是黄帝功德无量，天底下无人能比得上，就应该沿用黄帝部落的图腾，一统天下。黄帝说：“万不可这样做，各大小部落都拥戴我为尊长。我怎么能辜负群民重望，独断专行，以大欺小，以强欺弱呢？”接着黄帝又说：“蚩尤所干的一切，对兄弟部落的行为，我们万万做不得。”黄帝叫仓颉写了个通知，要求原来各大小部落把使用过的图腾全部献出来，再由原来各大小部落选派一个代表，前来黄帝宫，共同商议制定新图腾。

谁知，通知一发出，各个大小部落都送来了本部落原先使用过的图腾，一下子就摆了成百个，其中有蛇、鹰、马、鱼、熊、豹、羊、象、狗等各种各样的图腾。这下可把黄帝难住了，究竟采用哪个图腾好呢？他一时拿不定主意，便召来身边的谋臣常先、大鸿、风后、力牧、仓颉等，征求他们的意见。大家你一言，他一语，各抒己见，有人同意用这个图腾，有人主张用那个图腾。最后，仍然没有定下来。大鸿着急地说：“黄帝心思太多了，随使用一个图腾就对了，何必这样挑来选去，太麻烦了。”黄帝耐心地说：“这是一个新统一起来



的大部落，不那么简单，处处都要谨慎从事，绝不能草率。一定要照顾原来各大小部落的情绪，要搞一个有团结象征的图腾。不然，又有分裂的可能。”众谋臣听了黄帝这一席话，觉得很有道理，连连称赞。大鸿赶忙纠正自己的话说：“我是带兵打仗的，对图腾这些事不懂，刚才说的话全当没说。”大家一听都笑了。

制定新图腾的事，黄帝几天几夜没有睡好觉。有天夜里，天下暴雨，电闪雷鸣，黄帝发现一条明亮的光线，一闪而过，深深映在黄帝脑海里。第二天，黄帝单独叫来仓颉和风后，把他昨夜看到的霹雷闪电的形象，向仓颉和风后讲述了一遍。然后，黄帝指着各大小部落的图腾说：“我看为了照顾各个部落的情绪，咱们参照各部落图腾的特点，应该制定这样一个图腾：蛇的身，鱼的鳞，马的头，狮的鼻，虎的眼，牛的舌，鹿的角，象的牙，羊的须，鹰的爪，狗的尾，组成一个特别的图腾。把原来各大小部落图腾都分别用上一些，这也算照顾周全了。可是，组成这样的图腾像个什么东西，叫个什么名字？”仓颉说：“黄帝，这个图腾在世间动物中，谁也找不到它，谁也无法伪造。我想，咱们给它取个名字，叫做‘龙！’既能腾云驾雾，又能翻江倒海。”

黄帝捋着胡须，轻轻踏着步子，细细琢磨了半天，然后，果断地说：“好！就叫‘龙’。”从此以后，龙就成为中华民族吉祥权威的象征物，谁也不能侵害它，就连黄帝也带头崇敬它，这就是‘龙’的来历。各族部落首领对“龙图腾”也非常满意，因为每个部落都能从“龙图腾”里找到自己部落的影子。因此都非常团结，拥护黄帝成就了一番大事业。直到现在，“龙图腾”依然是中华民族富有凝聚力的一种象征。





三、龙的传说故事及其崇拜

关于龙的神话传说可以说是不胜枚举。在这些传说中，龙被人们视为神物，自然具备种种神性。



(一) 龙的传说故事

龙是中国古代传说中的神异动物，身体长，有鳞、有角、有脚、能走、能飞、能游泳，能兴云降雨。古人把龙看成神物、灵物，而且变化无常，能细能巨，能短能长，既能深入水底，亦能腾云登天。

关于龙的传说，在中国古代经典著作中几乎每一本书都有，而关于龙的传说和神话亦数不胜数。

上至黄帝的时代，便有黄帝乘龙升天、应龙助黄帝战胜蚩尤的传说；夏禹治水，传说便有神龙以尾巴画地成河道，疏导洪水；汉高祖刘邦，传说便是其母梦见与赤龙交配而怀孕出生。从许多故事和传说中看到，人们常把各种美德和优秀的品质都集中到龙的身上。传说中每年二月初二炒玉米的传统，就是为了纪念义龙。据说玉龙因不忍人民受干旱之苦，义助人民降雨而被玉帝所囚，并立下规条，只有金豆开花才会予以释放。人民因感激玉龙义举而齐集一起炒玉米，因样子像金豆开花而令看管的太白金星看错，就释放了玉龙。而每年二月初二炒玉米的传统亦保留了下来。

我们从许多故事和传说中看到：龙是英勇善战的，它什么强暴也不怕；龙是聪明多智的，它甚至能预见未来；龙的本领高强，它能大能小，变化多端，兴云布雨，鸣雷闪电，开河移山，法力无边；龙是富裕的，龙宫成了宝藏的集中地；龙又是正直的、能为人民着想的，为了解救人间的，它甚至不惜冒犯天条。在龙的身上集中了人们美好的愿望，世间的杰出人物也常被称为人中之龙，诸葛亮号称“卧龙先生”就是大家熟识的例子。



当然，传说里有义龙为善，便自然亦有恶龙为祸。在中国不少以“龙”字命名的地方亦有其龙的传说，其中亦不乏恶龙肆虐的故事。就像黑龙江，传说以前便有白龙为祸，后来江边的一个村中，有一家人临产，并生下了一黑龙。原来黑龙是来帮助除掉白龙的，村民依照其指示支持，最后白龙被除，人们为纪念黑龙而将江取名黑龙江。四川省的九寨沟有一卧龙湖，湖底有一黄色石梁，传说是白龙的化身。九寨沟附近有两条大河，一条叫黑水河，传说以前住着一大黑龙；一条白龙江，住着一小白龙。传说黑龙因妒忌九寨沟的风光而将那里的水吸干，小白龙知道后，便将白龙江的水喷洒到九寨沟，恢复其美景。黑龙知道后便跟白龙展开恶斗，小白龙被逼逃到九寨沟的一个湖泊中。黑龙为查白龙的下落而惊动了藏族的万山之神，最后被山神所囚，不能再作恶。万山之神为表彰白龙而给它一套金黄色的铠甲，这就是卧龙湖的传说由来。

除以上所述，历朝历代都不断有龙的传说和神话出现，不少以“龙”字命名的地方亦有其龙的传说。

（二）龙的神性

龙在中国文化中为百虫之长，是人们以蛇为原型，逐渐将许多动物的形貌特征拼凑起来的想象中的一种动物。它喜水，好飞，通天，善变，灵异，有征兆祥瑞、呼风唤雨、避邪驱邪等神性，人们赋予它保护神、水神、祥瑞的象征等文化含义。具体而言，龙的神性主要有：

1. 龙是百虫之长

这种说法比较普遍，也即是鳞虫之长。鳞虫指鱼类，水中动物，它是由传说中龙具有司雨的神性演绎而来。另外，从龙的外貌综合了各类动物的形貌特征来看，也可以充分说明这一点。《尔雅翼·释龙》对龙的解释：“龙春分而登天，秋分而潜渊，物至之灵者也。”也把龙作为百兽之长。

2. 善于变化

对于龙的善于变化的神性，《说文》概括为“能幽能明，能细能巨，能长能短”。《管子·水地》曰





“欲小则化为蚕蠋，欲大则藏于天下；欲上则凌乎云气，欲下则入乎深泉；变化无日，上下无时，谓之神”。总之，古人认为：龙能大能小，能伸能屈，能合能散，能弱能强，变化莫测。

3. 升天

龙喜好飞翔，与此相联系，它具备了升天、通天的神性。龙飞向的方向是神秘、辽阔、至高无上的天空，《论衡·龙虚篇》讲“世谓龙升天者，必谓神龙。不神，不升天；升天，神之效也”，《易通卦验》“立夏风至而龙升天”。此外，龙是传说中人们能骑以上天的神异动物。

4. 掌管雨水

龙具有掌管雨水的神性，并把它当做水神进行崇拜。有关龙掌管雨水的材料是很多的。例如：“二月二，龙抬头；大仓满，小仓流”“二月二，龙抬头，天上下雨地上流；春天里俺打扇鼓盼春雨，秋天里俺打扇鼓庆丰收”。

5. 辟邪

中国古代青龙、白虎、朱雀、玄武四种动物图案代表东、西、南、北四个方位，以这四种动物图案装饰各种器物的习俗都非常流行。在人们看来，这四种动物都具有辟邪的作用，现在很多建筑门口都放着二龙戏珠，除了装饰作用之外，也是为了辟邪。还有玩龙灯舞狮子不仅为了娱乐，给节日增添喜庆气氛，同时也是为了辟邪。

从以上可以看出，具备这些本领的动物在自然界中是无论如何也找不到的。龙，只是人们想象中的一种动物，所有这些本领都是人们赋予龙的。

6. 比帝

比帝是龙后起的神性，即比喻龙有象征人间帝王神权的神性。此神性的获得经过了几千年的吸纳、综合、演进，是在龙的形象已趋于成熟，龙的各种神性已经显露的基础上产生的。但是龙为什么有兆应和象征帝王的神性呢？这主要得从龙的基本神性上找，这些基本神性和“帝王性”多有吻合之处

首先，龙喜水而畅游于江河，龙好飞而通达于天庭。龙潜飞自如，无挂无



碍，自由来去于昊天潢池，自然而然地就充当了天地间的信使。一方面，它可以直达天庭，向天帝反映人间的情况；另一方面，也可以从天庭下来，传达天帝的旨意。皇帝不是说自己“受命于天庭”吗？不是自称是天的儿子，代天帝管理人间吗？显眼，龙的通天神性和帝王们带天牧民的帝王性在这儿合在一起了。于是，帝王们都成了“真龙天子”。

其次，龙有征瑞的神性，所谓“吉祥之瑞，受命之征”，是能给天下人带来好处的神物。帝王们也都认为自己的君权是神授予的，自己是人们的大救星，肩负救民于水火，解民于倒悬的使命，具备着布德于四方，实惠于万民的神力。因此，帝王们差不多都感觉良好，认为自己的王道德政和龙的吉祥嘉瑞是一致的，同工同能的。

再次，龙还具备善变、灵异、兆祸、示威的神性，它时而怪诞，时而灵异，潜现无时，变化莫测，常常发威，动辄迁怒，张牙舞爪，凶恶狞厉，这一切都是帝王们所需要的。专制主义喜欢以神秘而售其恶，以多变而掩其奸，以乖谬而显其力，以加祸而显其威——喜欢一副张牙舞爪、凛然不可侵犯的姿态，令人生畏。在这些方面，龙和帝王是差不多一致的。

另外，中国人生来喜欢尚古，喜欢效法先祖前贤。过去的帝王是龙，后来的帝王自然也是龙，即便不具备龙性，也设法把自己包装成龙。

这样看来，在专制主义盛行的中国，龙要是不具备象征帝王的神性，或帝王们要是不以龙自比或受比，那倒有些不合理了。

中国龙进入当代以后，身上的帝王气逐渐消失，表示吉祥嘉瑞的神性更突出了。因此可以说，当代的龙已经走下张牙舞爪、不可侵犯的“神坛”，变得喜悦和善，可亲可近，似乎已成为一种“吉祥物”了。

龙并不是中国特有的，许多民族都有关于龙的神话传说。但是像中国这样，以龙为荣、为尊，而且各种事物都多少跟龙有关系的国家却是绝无仅有的，我们到处可以感觉到龙的存在及人们对它的崇拜。





(三) 龙的痕迹

龙的痕迹是指龙在神州大地上留下的种种痕迹，也就是博大精深、源远流长的龙文化在人们的生活、山水和地域中的表现。在中国，带有“龙”名的地方数以千计，其中又有以数字为题的，如吉林省的二龙、江西省的三龙、辽宁省的四龙；有些以龙的身体为题，如江西省的龙头、四川省的龙角、贵州省的龙额、黑龙江省的龙爪；还有些以龙群为题，可以组成龙王、龙母、大龙、小龙、金龙、木龙、水龙、土龙等等。中国含“龙”字的江河，可查的就有四十多个，而我们熟识的黄、青、赤、白、黑龙，就分别在四川省（黄龙河）、河北省（青龙河和赤龙河）、天津（青龙湾河和黑龙港河）、甘肃省（白龙江）、上海（白龙港河）和黑龙江省（黑龙江）。几乎每一省都有龙江、龙湖、龙山、龙洞、龙泉、龙潭，还有数不清的龙王庙。

日常生活中也有龙的踪迹。衣有龙袍、龙冠；食有龙虾、龙眼、龙须面；建筑有龙宫、龙亭；行有龙舟、龙车；家具有龙椅、龙床。正月十五要舞龙灯，五月端午要赛龙船。动物有龙马、龙蚤；植物有龙葵、龙舌兰、龙须草、龙须菜、龙柏、龙爪槐。风水宝地叫龙穴，抽水的水车叫龙骨水车，大吊车叫龙门吊。天上有龙星，地下有龙脉。古代的类书中和龙有关的名词不下数百。一千年前编辑的《太平广记》搜集的龙的神话小说，就有八十一则。在中国，龙简直无所不在。龙的文化，源远流长。

(四) 龙的崇拜

龙被人们赋予了无比神圣而丰富的意义，龙的形象在历来的雕刻、绘画、服饰、建筑以及舟车、器物的制作上都有出现。可见，对于龙的崇拜到何种程度。

在中国古代，龙的出现预示着大人或圣人的降临。例如，“孔子当生之夜，二苍龙亘天而下，来附微在房”。后来以龙象征人中之杰，例：“飞龙在天，大人造也”，“飞龙在天有圣人之在王位”，故皇帝为“真龙天子”，凡与皇帝有关