

# 格蕾丝传

格蕾丝·柯丁顿 著

顾晨曦 译



CTS 湖南人民出版社

# 格蕾丝传

GRACE A MEMOIR

---

格蕾丝·柯丁顿 (GRACE CODDINGTON) 著

顾晨曦 译

GRACE: A LIFE IN FASHION

Copyright:© 2012 BY GRACE CODDINGTON LLC

Simplified Chinese language edition published in arrangement with A.P.WATT LTD.  
through BIG APPLE AGENCY, INC., LABUAN, MALAYSIA.

2014 by HUNAN PEOPLE PUBLISHING HOUSE

All rights reserved.

著作权登记号: 18-2012-420

图书在版编目(CIP)数据

格蕾丝传 / (英) 柯丁顿 (Coddington, G.) 著; 顾晨曦译.

—长沙: 湖南人民出版社, 2014.3

书名原文: Grace: a memoir

ISBN 978-7-5438-8606-3

I. ①格… II. ①柯… ②顾… III. ①柯丁顿, G.—自传 IV. ①K835.615.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第040185号

## 格蕾丝传

(英) 格蕾丝·柯丁顿 著 顾晨曦 译

出版人 谢清风

出品人 陈 垦

出品方 中南出版传媒集团股份有限公司

上海浦睿文化传播有限公司

上海市巨鹿路417号705室 (200020)

责任编辑 陈 刚

装帧设计 向典雄

责任印制 王 磊

出版发行 湖南人民出版社

(长沙市营盘东路3号 410005)

网 址 www.hnppp.com

经 销 湖南省新华书店

印 刷 恒美印务(广州)有限公司

版 次 2015年1月第1版

2015年1月第1次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 23

字 数 260千字

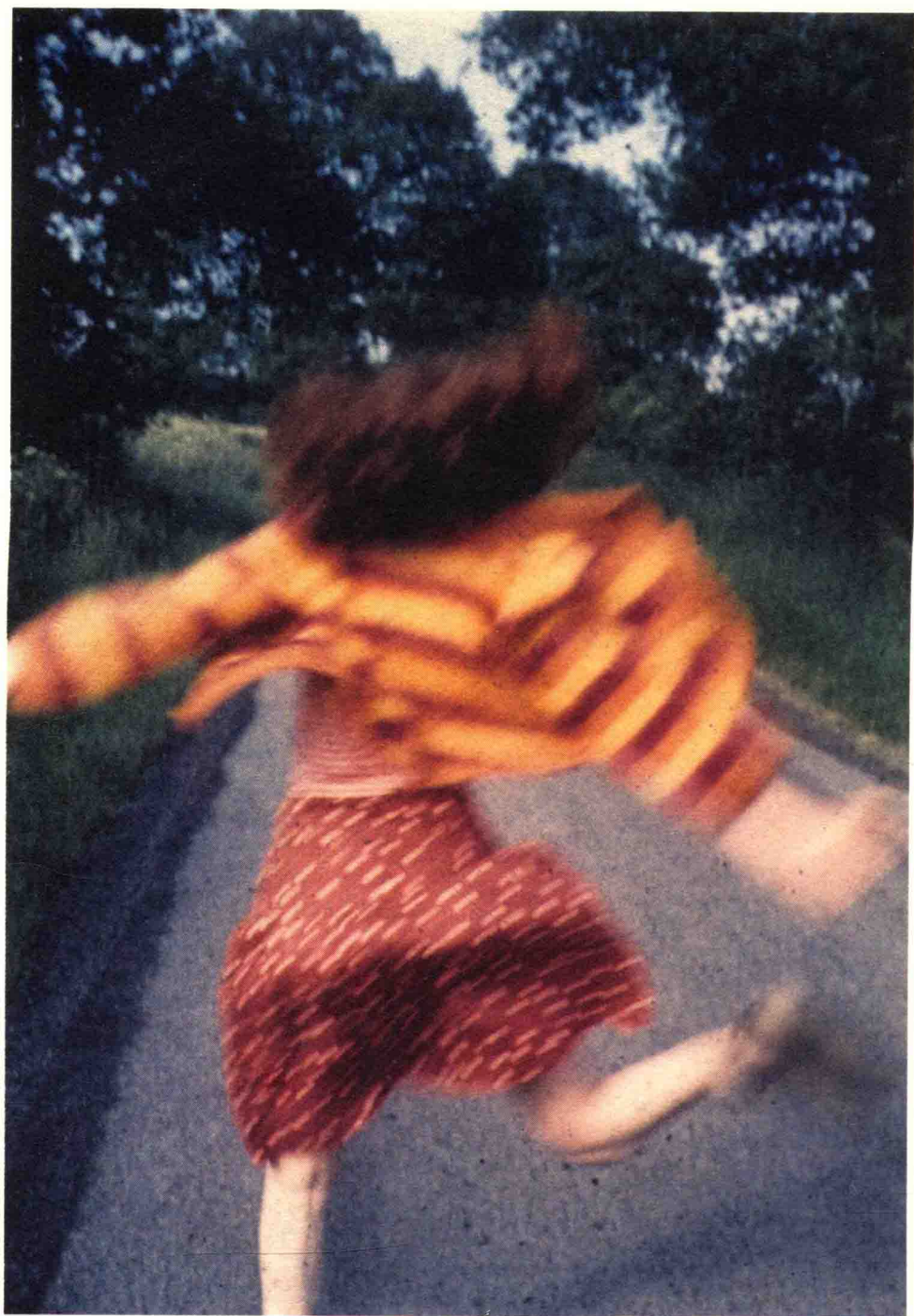
书 号 ISBN 978-7-5438-8606-3

定 价 98.00元

版权专有, 未经本社许可, 不得翻印。

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

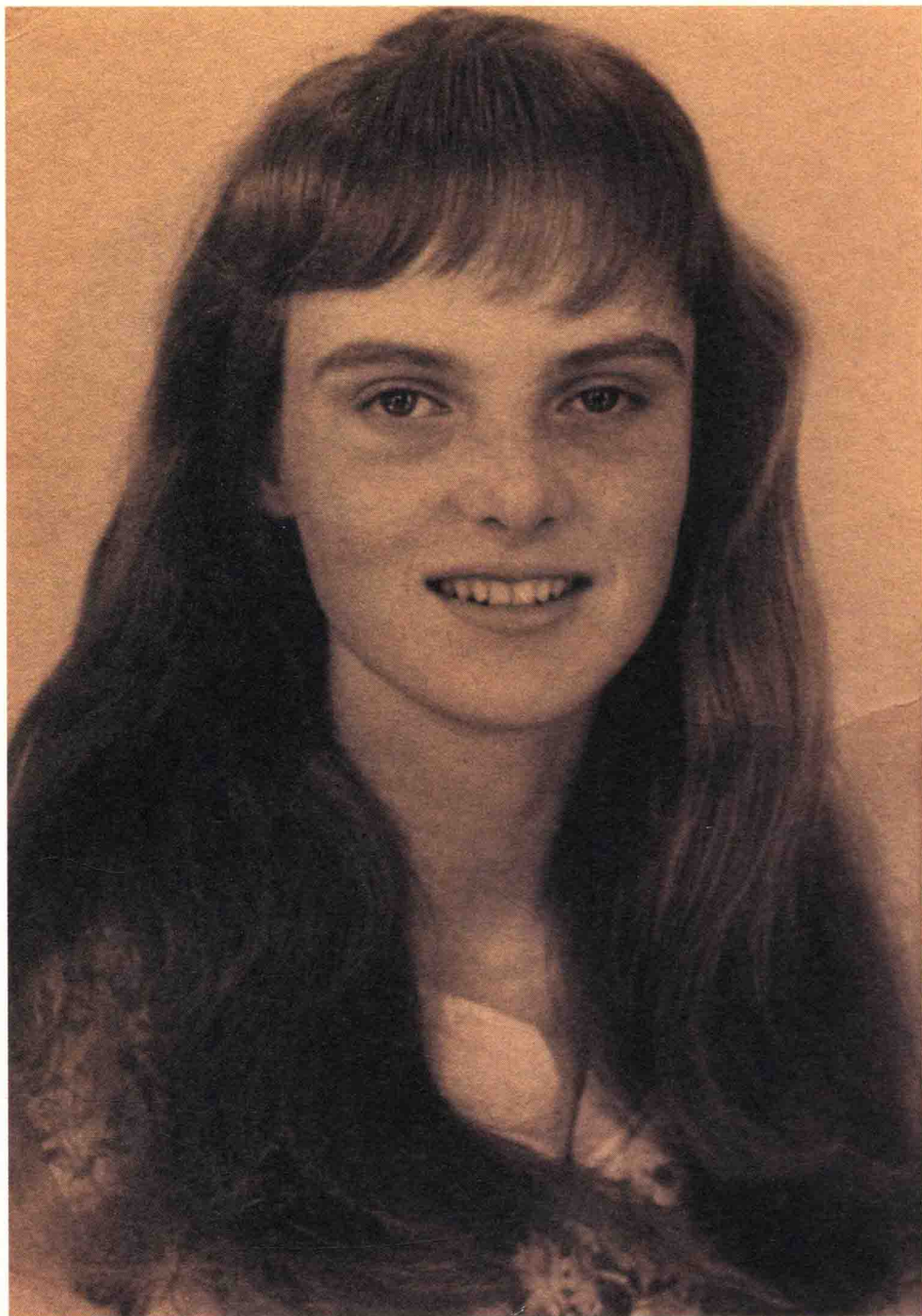
联系电话: 020-84981812







我四五岁的时候有着圆嘟嘟的脸，后来，我成为了模特。



我尝试过很多很多的发型，这是在1954年尝试的。





1959年，我的第一张模特照，*Vogue*就是通过这张照片挑中了我。



维达·沙宣为我剪的著名的“五点剪式”。摄影：戴维·蒙哥马利，1964年





我独创的妆面。摄影：杰鲁普·西埃夫，1966年（版权所有：杰鲁普·西埃夫工作室）



圣罗兰在伦敦的一家俱乐部举行了一场时装秀，我作为客串模特登台走秀。

摄影：安东尼·克里克迈，1970年





在长岛，这次拍摄的灵感来自爱德华·韦斯顿的老照片。

摄影：布鲁斯·韦伯，1982年



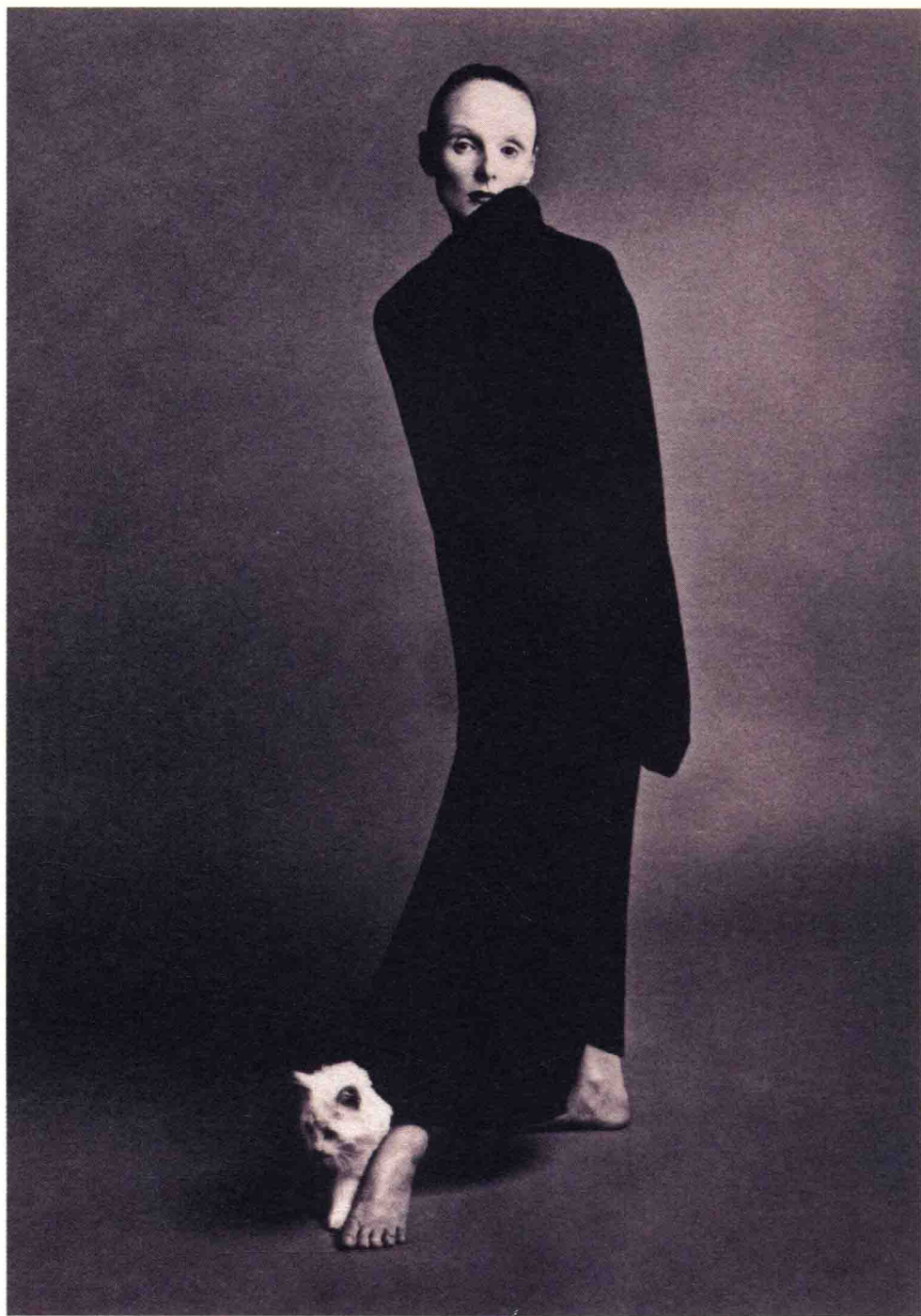


为了庆祝我的另一本书《格蕾丝：在*vogue*的30年时尚记录》（*Grace: Thirty Years of Fashion at Vogue*），摄影师们都聚集在一起合影。



从左到右, 分别是马里奥·特斯蒂诺、希拉·梅茨纳(躺卧着)、艾伦·冯·安沃斯、史蒂文·克莱恩、安妮·莱博维茨、亚历克斯·查特兰、赫柏·利兹(坐着)、布鲁斯·韦伯、克雷格·马克迪安(坐墙上的)、亚瑟·埃尔戈特、我、大卫·贝利、彼得·林德伯格。摄影: 安妮·莱博维茨, 2002年





我最瘦时的样子。为意大利 *Vogue* 拍照，小猫是借来的。摄影：史蒂文·梅塞，1992年





眺望未来，摄于伦敦。摄影：威利·克里斯蒂，1974年



和迪迪尔一起参加Vogue杂志在纽约公共图书馆的派对。摄影：玛丽娜·斯基亚诺，1992年

# 前言

我们的女主角  
感受到了大银幕带来的名气，  
然而像电影明星  
葛丽泰·嘉宝一样，  
她只想不被打扰。

因为纪录片《九月刊》( *The September Issue* )，我的名字开始为人所熟知。那一天，安娜·温图尔( *Anna Wintour* )把我叫到她的办公室说：“哦，有一件事顺便和你说一声。我已经签约，让一个电影摄制组来拍摄一部关于我们的纪录片。”这部影片的最初构想不过是记录纽约大都会艺术博物馆服装研究馆部的年度舞会的筹备过程而已，但是拍摄计划却越来越复杂，最后演变成了完整纪录美国版 *Vogue* 杂志年度最重要的九月刊的诞生过程，所有相关的讨论、聚会、争吵以及挫折都将被一一记录。摄制组将走进我们的办公室，旁观我们拍摄时装大片的過程。所有这些消息都不是我想听到的。作为创意总监，我的工作已经千头万绪，安排复杂的拍摄日程已经够困难了，更别提工作时还需要忍受各种“闲杂人等”的打扰。当我说“不要指望我参加”时，安娜只是径直望着我身后的窗户。我能感到她的眼神里没有东西。这是她的绝招，当人们讲一些她不想听的话时，她真的能做到置若罔闻。

面对被摄制组侵扰的情况，我本能的反应是厌恶。因为我一直认为，人们应该全力以赴做好本职工作，不应该追逐虚名，不必为成名这事儿而浪费时间。后来我才知