

博雅



◆ 大学外国文化通识教育丛书 ◆

Survey of Western Culture

西方文化通览

徐新 / 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

“十二五”江苏省高等学校重点教材(编号: 2013-1-073)

西方文化通览

Survey of Western Culture

徐 新 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

西方文化通览/徐新主编. —北京: 北京大学出版社, 2015. 2

(大学外国文化通识教育丛书)

ISBN 978-7-301-25470-7

I. ①西… II. ①徐… III. ①西方文化—高等学校—教材 IV. ①G11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 026201 号

书 名	西方文化通览
著作责任者	徐 新 主 编
责 任 编 辑	黄瑞明
标 准 书 号	ISBN 978-7-301-25470-7
出 版 发 行	北京大学出版社
地 址	北京市海淀区成府路 205 号 100871
网 址	http://www.pup.cn 新浪微博: @北京大学出版社
电 子 信 箱	zpup@pup.cn
电 话	邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62754382
印 刷 者	北京大学印刷厂
经 销 者	新华书店
	787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 14.25 印张 300 千字
	2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷
定 价	39.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

《大学外国文化通识教育丛书》

Foreign Culture Series for
University General Education

编审委员会

主任

许智宏(北京大学校长)

委员(按汉语拼音顺序)

程朝翔(北京大学外国语学院院长)

刘利民(教育部副部长)

石 坚(四川大学副校长)

宿久高(吉林大学外国语学院院长)

王守仁(南京大学外国语学院院长)

许 钧(南京大学研究生院副院长)

严绍盪(北京大学比较文学与比较文化研究所所长)

杨言洪(对外经济贸易大学外语学院院长)

张 冲(复旦大学外文学院副院长)

执行主编

程朝翔

《大学外国文化通识教育丛书》序言

我们的时代是一个国际化、信息化、数码化的时代，也是一个多种文化和谐相处或者激烈冲突的时代。

我们的时代，技术进步神速。通过互联网，我们可以接触到大量的“数码信息”，包括电子邮件和网页，也包括大量的可供下载的数码产品，例如电子书、音乐、电影等。在上世纪70年代，互联网才刚刚出现；到了上世纪90年代初，互联网就已经得到广泛使用。到了21世纪初，全世界已经有3亿6千万人使用互联网，约占全球人口的6%。据推测，到2010年，全球人口的一半将会用上互联网。在技术飞速发展的同时，人们受益于这种进步的情况却大相径庭：有的国家和人群获益良多，有的则受益甚少。人们发明了“数码鸿沟”(digital divide)这一术语来形容这一将贫与富、优势与弱势分隔开来的巨大差别。

我们的时代，各种信息铺天盖地，对于适当信息的有效掌握就意味着效率和竞争力。互联网是一个相当重要的信息来源，大量的一般性的教育、科技、政治、社会信息都可以从互联网获取。但是，互联网上的资料大部分都是英文的；同时，全世界的纸质出版物也大部分都是英文的。英文已经成为一门国际语言；同时，英文似乎也不再仅仅是一种工具，而是一种能力，即接触到世界上数量最为庞大的那一部分信息的能力。

在我们这个高度国际化的“地球村”里，只要能够通过计算机上网（只要有网络信号覆盖，无线上网也已经易如反掌），就可以了解地球上任何一个角落里发生的事情。我们既可以通过官方的网站得到官方的信息，也可以通过博客、聊天室之类的手段，得到非常个人化的信息。在数码信息的世界里，似乎已经没有国界，大家都是世界的居民。在这样的一个世界里，“世界”走到了我们面前，我们也作为“世界”的一部分走到了世界的各个地方。

中国最早的大学是为了应对世界的挑战而建立的。1862年，在北京大学的直接前身京师大学堂成立的36年之前，清政府建立了后来亦并入京师大学堂的“京师同文馆”。恭亲王奕訢等人在建立京师同文馆的奏折上说：“臣等伏思欲悉各国情景，必先谙其言语文字，方不受人欺蒙。各国均以重资聘请中国人讲解文义而中国迄无熟悉外国语言文字之人，恐无以悉其底蕴。”学习他国语言文字，目的在于维护自身的安全。因此，当时所开设的语言仅有英、法、俄三门，后来又增加了德、日两门，皆是有可能危及自身身份的语言。而在北京大学最初建系时，14个系中就有4个外语系，即英、法、德、俄，可见外语在当时的地位。

今天，中国的大学同样面临着世界的挑战。在“全球化”的进程中，不仅某些产品成为全球品牌，某些价值观念也迅速普及。“文化”的表现形式逐渐趋同。在这种情况下，大学教育不仅应该使学生了解强势的英语文化以及其他的西方文化，也应该使

学生了解世界文化的多元性和丰富性。多元文化的通识教育应该使学生了解中华文明在世界文化体系中的相对地位,并且理解、包容其他民族的文化,成为胸襟开阔,能够化解“文明的冲突”,努力促进文化和谐的世界公民。

就大学这一较小的环境而言,“全球化”的评价标准也使我们必须了解强势文化、多元文化和自身文化这三者之间的相互关系。目前,所谓“世界一流大学”大多是西方大学,而我们评价自己的教育质量也往往参照“世界一流大学”的标准。中国的大学教育要想知道这一等级森严的评价体系对于自身的价值,并建立起独具特色的中国大学文化,首先就必须了解所谓“世界一流大学”背后的各种文化。这种了解有助于中国大学教育的自身定位。

本套《大学外国文化通识教育丛书》的编审者都是大学的管理者、外国语言文化方面的专家;组织编写这套丛书的目的是从当今大学教育的结构着眼,为学生的文化养成提供一个重要方面的必不可少的材料。当然,丛书的读者也不限于在校学生,希望也能为社会上具有大学或者大学以上水平的读者,提供一些了解外国文化的读本。丛书的体例不拘一格,既可以做大学通识课的教材,也可以做课外读物。丛书不求达到直接的实用目的,但求给人以文化上的些微滋润和启迪。

2007年4月25日

前 言

您现在打开的是列入 2013 年江苏省高等学校重点教材立项建设名单(第 49 项)的《西方文化通览》。

本书是作为高校通识课程的教材而编写的,是在本人主编的《西方文化史》(北京大学出版社)的基础上修改而成。《西方文化史》自 2002 年出版以来广受好评,连续被评为“十一五”和“十二五”普通高等教育国家级规划教材。在 2013 年推进高校通识课程进程的精神指导下,由南京大学推荐立项完成。

本人在“十二五”江苏省高等学校重点教材(修订)项目申请书中对修改思路作了这样的陈述:

本教材主要为系统介绍西方文化的高校通识课课程设计。

作为高校通识课程专用教材,拟通过对西方社会在文化、思想、制度、艺术、文学、科学、技术等方面所取得成就的介绍和讲述扩大学生的视野,有助于同学对我们这个世界,特别是对西方发达世界的了解。了解西方社会是如何达到今天这一状况的,最终目的是为了评价和借鉴西方文化历史经验,同时使选修者感受到本课程带来的知识、思想和愉悦。

《西方文化史》内容过于丰厚,字数超过 60 万,当时主要供高校外国语学院学生一学年使用,取代当时通行的欧洲文学课程。本次修改将使得教材内容更为简洁(压缩至 30 万字以下)、明了、易于使用,努力增添近十年来的科学、社会、文化新发展、新观点、新材料,并制作配套的 PPT,使得材料内容更具有直观视觉效果,符合高校通识课(在一学期开设)的要求,达到通过一门课的教学提高在校大学生对西方世界的实实在在了解和把握。

具体修改原则为:

减少对西方历史的叙述,以文明、文化为出发点,着重对西方文化的起源、形成、发展、面貌特征进行有特色的概述。内容包括组成西方文化源头的希伯来宗教、希腊理性和艺术、罗马法律,汇合成西方文化之流的中世纪文化、文艺复兴、宗教改革,以及造成西方文化之变之新的科学革命、启蒙运动,美国革命、法国大革命、工业革命、现代主义、后现代等西方文化的内涵和发展历程,同时,特别注意凸现贯穿其中推动西方文明进程、对人类社会进步产生深远影响的思想、运动和成就。西方文化的重要方面如历史、社会形态、思想(如哲学思想、文艺思潮、文艺理论等)、影响社会发展的科学成就、与文学密切相关和相互影响的艺术等均有不同程度涉及。

作为通识课的教材,希望通过对西方文化的起源、形成、发展、面貌特征进行有特色的概述,特别是西方社会在不同时期出现的思想观念、政治制度、社会形态、经济发展、科

学成就的评介,使学习者能够较为全面地了解和把握西方文化、社会的发展脉络,从而构建现代大学生的基本知识结构。

应该说,已经完成的书稿基本实现了上述修改思路。需要说明的是,本人在2013—2014学年曾按照这一思路在南京大学为本科生开设了这一课程。该课程的简介有这样的表述:

本课程是一门系统介绍西方文化的课程。西方是一个不同寻常的社会,是经过数千年的发展整合形成的。它的文化既表现出一致性,又呈现出复杂性和多彩性。“西方文化通览”课程在对西方文化进行探询时,拟着重对它的起源、它的形成、它的发展、它的面貌特征进行有特色的概述。其内容包括构成西方文化源头的希伯来宗教、希腊理性和艺术以及罗马法律,汇成西方文化之流的中世纪文化、文艺复兴、宗教改革、科学革命、启蒙运动,以及包括美国革命、法国大革命、工业革命、现代主义、后现代等西方文化的内涵和发展历程,同时,特别注意凸现贯穿其中推动西方文明进程、对人类社会进步产生深远影响的思想、运动和成就。西方文化的重要方面如历史、社会形态、思想(如哲学思想、文艺思潮、文艺理论等)、影响社会发展的科学成就、与文学密切关联和相互影响的艺术等均有不同程度涉及。

从实际教学效果看,按照修订内容施教是可行的,结果也是令人满意的。在实际教学实践中,根据教材内容制作了配套的PPT,但目前只限本人使用。不过,如有需要完全可以在进一步加工的基础上,供他人教学参考。

从总体上看,完成的《西方文化通览》完全可以视为《西方文化史》的精华本。对于希望更多、更细了解西方文化的读者,仍然建议参考《西方文化史》一书。有鉴于此,本人真诚地对最初版本《西方文化史》的参与者——王莹、刘成富、纪达夫、徐娅囡、杨金才、张琦、王守仁、江宁康等同仁表示衷心的感谢,正是他们当年的贡献使得《西方文化史》一版再版,并使得本人有机会在它的基础上进行修订,拿出一本适合高校通识课使用的教材。

最后,希望借此机会衷心感谢省教委评审组对选题的厚爱,使得该版书稿成为可能。

徐 新

2014年6月识于金陵结网新轩

目 录

上篇 西方文化之源

第一章 西方文明的曙光	(3)
第一节 两河流域：人类文明的摇篮	(3)
第二节 古埃及：绵延持久的文明遗产	(13)
第二章 希伯来文明：信仰生活的构筑者	(17)
第一节 走进历史卓尔不群	(18)
第二节 构筑信仰生活	(21)
第三节 孕育现代人文意识的文明	(26)
第三章 希腊文明：探索人类自身的文明	(28)
第一节 由海洋孕育的民族	(28)
第二节 典范之作	(32)
第三节 希腊文明的理性	(36)
第四章 罗马文明：伟大的借鉴	(44)
第一节 不断进取的民族	(44)
第二节 在借鉴与弘扬之间	(47)
第三节 基督教的兴起	(54)

中篇 西方文化之流

第五章 中世纪：造就欧洲社会和民族的时代	(63)
第一节 千年进程	(64)
第二节 基督教教会：统一欧洲的力量	(69)
第三节 对西方文化的塑造	(72)
第四节 拜占庭文明	(81)
第六章 文艺复兴：对人性和人的高扬	(85)
第一节 文艺复兴运动	(85)
第二节 文艺复兴在意大利的兴起	(90)
第三节 在欧洲其他地区的传播	(96)
第四节 地理大发现	(102)
第七章 宗教改革：挑战权威	(106)
第一节 运动背景	(106)
第二节 宗教改革	(107)
第三节 在欧洲其他地区	(111)

第四节	罗马教廷的改革	(113)
第五节	运动的遗产	(113)

下篇 西方文化之变

第八章	实验的时代：科学革命、专制主义与议会制	(117)
第一节	科学革命	(117)
第二节	社会制度的实验	(122)
第九章	启蒙运动：理性时代的到来	(132)
第一节	运动和背景	(132)
第二节	启蒙运动在各国	(136)
第三节	启蒙文学	(145)
第四节	运动的遗产	(148)
第十章	西方进入现代的革命	(151)
第一节	美国革命	(151)
第二节	法国大革命	(157)
第三节	工业革命	(165)

尾篇 西方文化之新

第十一章	美国因素	(173)
第一节	西进运动	(173)
第二节	南北战争	(174)
第三节	移民社会	(175)
第四节	走向世界	(176)
第五节	霸主地位	(177)
第十二章	哲学的新繁荣	(179)
第一节	19世纪哲学	(179)
第二节	现代哲学思想	(183)
第十三章	现代主义大潮	(189)
第一节	复杂的背景	(189)
第二节	纷繁的流派	(192)
第十四章	大变动时代	(199)
第一节	暴力冲突	(199)
第二节	东西对立	(201)
第三节	走向融合	(202)
第四节	日新月异的科学与技术	(204)
第五节	当代西方文化思潮	(206)
参考书目	(212)

CONTENTS

Part I Early Origins of Western Culture

Chapter One	The Dawn of Civilization, Precursors of Culture	(3)
I.	Mesopotamia; Cradle of Civilization	(3)
II.	Ancient Egypt: An Enduring Culture	(13)
Chapter Two	The Hebrews; Builders of Faith	(17)
I.	Emergence of a Distinct People	(18)
II.	Building Faith	(21)
III.	Humanistic Culture Foreshadows Modern Thinking	(26)
Chapter Three	Ancient Greece; The Emergence of Personhood	(28)
I.	Peoples of the Sea	(28)
II.	Model for All Ages	(32)
III.	Rational Thinking	(36)
Chapter Four	Ancient Rome; Talent for Borrowing	(44)
I.	History; Progressive People	(44)
II.	Cultural Achievement; From Borrowing to Development	(47)
III.	Rise of Christianity	(54)

Part II The Development of Western Culture

Chapter Five	The Medieval West; Forming Europe's Societies and Its Peoples ...	(63)
I.	A Thousand Years in the Making	(64)
II.	Christian Culture; A Unifying Force	(69)
III.	Cultural Legacies; Shaping Western Culture	(72)
IV.	The Byzantine Empire	(81)
Chapter Six	The Renaissance; Emergence of Individualism	(85)
I.	Renaissance Movement	(85)
II.	Birth of the Renaissance in Italy	(90)
III.	Spread of the Renaissance in Europe	(96)
IV.	Age of Discovery	(102)
Chapter Seven	Religious Reforms; Challenging the Authorities	(106)
I.	Background	(106)
II.	Religious Reforms	(107)
III.	The Social Impact Outside Italy	(111)

IV. Vatican Reforms	(113)
V. Legacies of Religious Reforms	(113)

Part III The Evolution of Western Culture

Chapter Eight The Scientific Revolution, Autocracies and Parliamentary Government: The Age of Change	(117)
I. Breakthroughs in the Sciences	(117)
II. Experiments in Social Structures	(122)
Chapter Nine The Age of Enlightenment: Age of Reason in Europe	(132)
I. Background and Development	(132)
II. National Variations	(136)
III. Literature in the Age of Enlightenment	(145)
IV. Legacies of the Enlightenment	(148)
Chapter Ten Revolutions that Advanced the West into the Modern Era	(151)
I. The American Revolution	(151)
II. The French Revolution	(157)
III. The Industrial Revolution	(165)

Part IV The Reshaping of Western Culture

Chapter Eleven The American Element: Emergence of a New Player	(173)
I. Mass Migration to the West	(173)
II. American Civil War	(174)
III. Nation of Immigrants	(175)
IV. Global Connections	(176)
V. American Superpower	(177)
Chapter Twelve A Boom of Philosophies	(179)
I. Nineteenth Century Philosophies	(179)
II. Modern Philosophical Schools	(183)
Chapter Thirteen The Wave of Modernism	(189)
I. Background of Modernism	(189)
II. Schools of Modernism	(192)
Chapter Fourteen Twentieth Century Upheaval	(199)
I. Conflict and Violence	(199)
II. The Cold War	(201)
III. Emergence of the European Union	(202)
IV. Constantly Changing Science and Technology	(204)
V. Modern Tendencies and Popular Culture	(206)
Selected Bibliography	(212)

上 篇

西方文化之源

第一章 西方文明的曙光

坐落在地中海东南之滨的西亚北非地区是人类文明最早出现的地方。如果从埃及起画一条通过今日的巴勒斯坦和叙利亚,然后沿着幼发拉底河(The Euphrates)和底格里斯河(The Tigris)到达波斯湾的线,这条线就形成了一个清晰的弯月,史称“肥沃的新月”。肥沃的新月地区在上古时期孕育出了一连串人类社会最早的灿烂文明,其中尤以两河流域文明和埃及文明最为著名。作为人类文明的曙光,它们的出现对人类文明的发展,特别是本书所要论及的西方文化^①进程的影响是巨大而深远的。

第一节 两河流域：人类文明的摇篮

位于现代中东地区的两河流域,史书通常根据希腊人的称呼冠之为“美索不达米亚”^②,指的是幼发拉底河和底格里斯河流经的区域。其历史范围有狭义和广义之分:狭义的两河流域主要指幼发拉底河和底格里斯河之间的地域,北到巴格达,南至以巴比伦城命名的巴比伦尼亚;而广义的两河流域则包括今天的叙利亚,伊朗的部分地区以及整个伊拉克。幼发拉底河和底格里斯河作为两河流域文明之母都发源于亚美尼亚高原,最后又都注入波斯湾。两河的上游基本是山岭和高原,下游则是巨大的冲积平原。

今天,两河流域的大部分地区呈荒野状态,土壤干裂而坚硬,黄褐色的沙砾地和泛白色的盐碱地绵延数百里,毫无特色可言。酷热、洪水、风暴、扬沙、干旱是其气候特征。看到这一切,人们已很难想象这片荒地是孕育人类文明之地。只有散落其间、由古代城镇废墟形成的一个个山岗土丘(当地人称之为“台尔”,Tell)^③似乎在向人们诉说这里曾经有过的繁荣和辉煌。然而,5000多年前,人类文明的曙光的的确确是在这片土地上升起的。

两河流域有什么特殊之处导致人类的文明在这里首先出现呢?

在探索人类文明起因的诸理论中,“地理气候决定论”似乎在解释两河流域文明的兴起方面颇具说服力。从自然环境看,两河流域并无多少优越的条件,事实上,不但没有多少优越性,完全可以用“不利”或“险恶”来形容。位于北纬30度线以北的位置表明其地处干旱炎热地带,夏天的气温平均在摄氏30度以上,最高达摄氏50度,农作物很难生长。除了炎热,这里还很少降雨,绝大部分地区的年降雨量在250—200毫米以下,而且一年中有连续8个月几乎滴雨不下。尽管有幼发拉底河和底格里斯河贯穿其中,但两河与埃及的尼罗河不同,尼罗河上游有大湖调节,每年泛滥水量比较稳定,泛滥周期也有规律可寻,涨水期通常在每年的6月至11月,对农作物生长十分有利。而幼发拉底河和底

① 相对而言,以中华文明为核心的远东文化圈受其影响较少。

② 即“Mesopotamia”,古希腊语,意为河流之间地带。

③ 指上部扁平,向下倾斜成梯形的土堆。系不同时代人类生活遗址所堆积起来的人造“山堆”,与平原上天然隆起的山岗有本质的不同,是两河流域早期文明的见证。因此,考古学家称每一个“台尔”都是一本没有文字的史书。

格里斯河的泛滥量则不可预测，上游的雨雪一多就会造成洪水泛滥，缺雨少雪则意味着干旱。此外，两河的河水上涨期在每年的4月至6月，从农作物对水的需求角度出发，不是十分有利的，因为对冬季作物而言，水来得太晚，可对夏季作物而言，水又来得太早。因此尽管土地肥沃，但要进行任何形式的农业生产，只能依靠人工灌溉体系。

众所周知，有效的人工灌溉体系属于大型系统工程，不仅需要群体的通力合作，更需要精心规划和强有力的组织领导。因此，生活在这里的人们为了生计不得不组织起来与险恶、不利的自然环境进行斗争。在这场斗争中，不但群体间的合作得到有效的开展，而且还导致社会分工、职业专门化和新型社会组织形态（非情缘或部落形态）的出现。各种研究表明，两河流域的文明是由人工灌溉工程培育出来的。已有的考古资料也证明，最初在两河流域出现的新型社会组织形式——城邦，就是为了适应，至少是部分地适应在广阔区域内协调排水、灌溉、水渠维护等农业生活必不可少的工程的需要产生的。城邦在两河流域的出现为一种以城镇为中心的社会生活形态形成铺平了道路。

两河流域不仅自然环境条件差，天然资源也十分贫乏。南部地区，除了黏土、芦苇和椰枣等外，金属矿产资源奇缺，就连建筑所需的石块和木料也只能从周边地区进口。幸运的是，这一不利因素不但没有阻碍文明前进的脚步，反而推动了文明的发展，因为资源的紧缺极大地促进了该地区贸易的发展。资料表明，该地区与盛产其所缺乏的基本原料，尤其是金属的地区存在着密切的商业往来。用贸易的方式换取所需的物品是生活在这里的人民的一种生活需求，同时也成为一项专门的职业。不过，贸易的开展是以剩余产品为前提的，这就进一步促进了人群间的合作和分工，因为群体间的合作和分工有可能生产出更多的剩余产品。贸易作为经济的原动力，它的发展也成了该地区城市生活和文明发展中一个至关重要的因素。

据此，人们看到的是：尽管两河流域的自然环境和地理资源本身并没有像人们想象的那样为人类的生活提供优越的条件，然而正是这一系列“不利”的因素和自然环境的“劣境”在这里导致了人类文明曙光的升起。英国历史学家汤因比曾指出，文明起源的动因往往是人遇到了自然环境或地理环境的挑战。面对挑战，人类必然要采取种种不同的应战措施，文明便随着这些措施产生。“地理环境决定论”在这里找到了“滋生”的土壤，并有力地验证了汤因比提出的所谓“刺激与反应”的理论。^①

历史

两河流域的新石器时代始于公元前1万年左右。公元前6000年，游牧民族开始在这里聚居，特别是其下游南部地区成为越来越多的游牧民的定居点。游牧民在向农人过渡的过程中，开始建造村舍，开垦荒地。其结果是农业和饲养业出现，并成为一部分人生活的主要方式。公元前4000年至公元前3000年是两河流域由史前时期转向历史时期的开端。生活在两河流域南部地区的居民（首先是苏美尔人），基于生存的需要，在掌握人工灌溉技术和兴建灌溉系统的过程中，逐步组织起来，相继建起了一个又一个城邦，完成从氏族社会到文明社会的过渡。苏美尔城邦群的出现标志着一种崭新的、人类社会闻所未闻的文明样式——城镇生活的出现。这对当时的人类社会而言是闻所未闻的。为此，人们把城镇生活的出现视为是人类社会的一大跃进，是人类步入文明时代的一项重

^① 有兴趣者可以进一步阅读汤因比这方面的论述。

要标志。

毫无疑问,我们这里所论述的两河流域文明并不是由一个民族一朝一夕创造出来的,而是在众多民族相互吸收、相互继承和相互促进的基础上,经过上千年的漫长历程,从萌芽到发展并最终走向成熟的。这一文明既呈现出多样性,又体现出某些一脉相承的统一性,成为一种文明的标志。尽管如此,单个民族在开创文明过程中的独特贡献还是不可抹杀的,需要给予特别的关注。在审视两河流域文明的起始阶段时,我们会发现有三个民族在最初 1500 年历史中发挥了主导作用。他们是苏美尔人、阿卡德人和阿摩利人(亦称巴比伦人)。正是由于他们的存在和贡献,两河流域文明从萌芽发展到辉煌,成为人类文明的摇篮。苏美尔人作为最早创造出城市文明的人,当之无愧地被视为人类文明的开创者。^①

苏美尔人

如前所说,迄今的考古研究表明苏美尔人是人类群体中有史料证明最早创造出城市文明的人。他们的生活起始年代一般被认定在公元前 3500 年至公元前 3100 年之间。在这期间,苏美尔人发展农业,建设城邦,开创人类文明,并在艺术、建筑、社会、宗教、文化教育等方面都取得了令人瞩目的成就。在随后苏美尔人占主导地位的 900 年间,两河流域并没有统一的政权出现,社会主要由众多独立的城邦构成。历史资料表明,苏美尔时代的晚期已是一个高度城市化的社会,有数百个城邦出现在两河流域南部的平原上,当时城市人口的比例要高于以后的其他任何一个时期。人们在苏美尔时代,第一次看到了社会和政治结构方面的变化,甚至看到有历史意义的特殊事件,单个的人开始从其环境中凸现出来。苏美尔人创造出的社会具有(在当时条件下的)公正、稳定、繁荣和多彩的文明特征。其社会生活样式成为后人憧憬的目标。她所留下的丰富文明遗产为该地区的所有民族,无论是友邦还是仇敌,吸纳和继承。苏美尔最有创见的国王是在乌尔第一王朝(约公元前 2700 年)当政的吉尔伽美什。他因其不凡的生平和业绩成为著名的《吉尔伽美什》史诗中的主人公和不朽的英雄。不过,由苏美尔人开创的两河流域的文明史并未以直线方式发展,先后有若干个城邦国家在不同时期轮换统治着这一地区。除此之外,一些其他民族也同时生活在这一地区。

阿卡德人

两河流域地区的这一散合局面一直持续到公元前 2350 年,由苏美尔人为主导的时代终为阿卡德王朝所取代。阿卡德王朝(约公元前 2350 年至公元前 2000 年)的出现是两河流域历史的转折年代,是统一帝国时代开始兴起的年代。一个使用塞姆语的阿卡德人首先以征战的方式建立起自己的帝国。在随后的年代,两河流域成为群雄争起、帝国纷争的时代。尽管阿卡德人在政治上取得主宰地位,但由于在文化上远远逊色于苏美尔人,阿卡德人在征服了苏美尔人的同时,也心甘情愿地接受了苏美尔人的文化和生活方式。苏美尔人创造的文明因此在阿卡德人手中得到继承和弘扬。譬如,阿卡德人对苏美尔人创造的楔形文字符号的采用不仅为自身的语言找到了书写形式,而且还扩大了楔形文字的影响。此外,到了乌尔第三王朝(约公元前 2113 年—公元前 2006 年)称雄时,苏

^① 著名史学家撒母尔·克莱默(S. N. Kramer)称苏美尔为人类历史的开始。其一部影响深远的论著的书名就叫《历史始于苏美尔》。