



普通高等教育农业部“十二五”规划教材
全国高等农林院校“十二五”规划教材

大学 语文 新编

沈琳◎主编

 中国农业出版社

普通高等教育农业部“十二五”规划教材
全国高等农林院校“十二五”规划教材



大学语文新编

沈 琳 主编

中国农业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文新编/沈琳主编. —北京: 中国农业出版社, 2012. 11

普通高等教育农业部“十二五”规划教材 全国高等
农林院校“十二五”规划教材

ISBN 978-7-109-17321-7

I. ①大… II. ①沈… III. ①大学语文课—高等学校
—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 256910 号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区农展馆北路 2 号)

(邮政编码 100125)

策划编辑 何晓燕

文字编辑 杨芳云

北京中新伟业印刷有限公司印刷 新华书店北京发行所发行

2012 年 11 月第 1 版 2013 年 7 月北京第 2 次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 20.25

字数: 480 千字

定价: 32.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

内 容 提 要

本教材作为普通高等教育农业部“十二五”规划教材，编写时强调在中西文化背景下引领学生体验生命四季中的不同话题的不同表达，同时引导学生在阅读、思考之后进行各种形式的表达练习，最后配有与汉语表达相关的规范、标准和应用文典型文本以供借鉴。教材体例独特，内容丰富，富有创意，既可作为高等院校非中文专业大学语文课的教材，又可作为一般社会读者学习大学语文的参考书。



编写人员名单

主 编 沈 琳

副主编 方国武 胡贤林 张 涛

编 委 吴惠敏 郭其智 王星明 贾名党 刘玉梅
王国年 王婉婉 朱 晨

前 言

作为高校一门非中文专业的公共基础或人文素质课，大学语文从1981年在全国各高校恢复开设以来已有三十年历史，它在提高大学生语言文化素质方面发挥了重要的作用。三十年来，涌现了一批有探索意识、质量上乘的教材。曾有统计数据表明，全国各地的大学语文教材已有上百种之多，形成了多元互补、相互竞争的局面。我们在使用一些教材中发现，随着高等教育的迅猛发展以及市场对人才培养规格的不断变化，这些教材并不完全适合21世纪农林高校的大学生，尤其是这些教材较多地重视文学学科的系统性和科学性，适合中文专业学生，却忽略了对非中文专业学生共鸣性心理的关注，忽略了培养学生在阅读、思考、表达方面的技巧。为适应教育发展的需要，编写出更加适应农林高校发展特色的新教材，2010年10月启动了本教材的编撰工作。从主编梳理思路，到编写大纲，再到今夏的完稿，历时两年。其间，编写组成员多次开会沟通交流，编写时又恰逢学校制订新的人才培养方案，校教务处、教材中心对教材的编写极为关心，为此还专门召开了一次全校性的大学语文教学研讨会，编写组成员与来自各个学院的教师代表进行了交流，了解了各学院对大学语文在人才培养方面发挥的作用的不同认识，以及对大学语文课的希望。综合各方意见，结合教学实际，我们编撰了本教材。与现有大学语文教材相比，本教材之“新”体现在以下几方面：

1. 理念创新。本教材在综合各家教材所长的基础上，充分考虑在校大学生年龄阶段的特殊性，另辟蹊径，设计了让学生在中西文化背景下阅读感受生命不同阶段的人生风貌、思想情感、艺术风格的体系。人生的每一个阶段都有属于每一个阶段的故事和各自的精彩，大学生正处在精神成人的特殊时期，本教材能使他们尽览人生的丰富多样，亦能从精神上体验人生发展的历程。

2. 结构新颖。好的教材不仅要有创意，还要有合理的结构关系。本教材设计了三大平台、六大单元、二十四话题的基本框架，第一平台即“文化之旅”单元，该单元试图通过对部分中西文化典籍的介绍，使学生大略具备中西文化基本常识，以便于在中西文化背景下展读、学习语言文学的丰富多彩；第二平台是主体，也是教材的核心。该平台由生命的四个阶段组成四个单元，命题借用四部

文学作品：这就是“花季雨季”、“青春之歌”、“人到中年”和“黄昏之书”。生命的每一个阶段都有各自关注的话题，我们在单元里引入话题，每一个话题都跟单元命题密切相关，是对单元命题的深入解读；第三平台是附录，即“书山有路”单元，收录了与提高学生规范化表达有关的指导性文件和示范性文本，以供借鉴。三个平台最终形成六大单元二十四个话题的基本框架。

3. 循序渐进。一般教材的每篇课文由作者简介、文本、注释、提示、思考与练习组成，内容上以文学鉴赏为主。在全社会重视语文的工具性作用的大环境下，本教材谋求审美性和工具性、人文性与应用性的结合，建构了以单元话题为核心的“阅读——思考——表达”的纵向渐进式体式。每话题下的“阅读”由“文本”、“注释”、“编读”、“延展”组成，“思考”主要是围绕话题，结合文本阅读、延展性阅读以及人生经历而展开的思维性活动，“表达”则是在阅读、思考的基础上进行多种表达实践。如果说体验式框架是教材的横轴的话，那么“阅读——思考——表达”的体式就是教材的纵轴，纵横交错的体式，打破了文学鉴赏的单一格局。同时，这种渐进式体式又提醒学生表达能力提高的路径，具有方法上的指导意义。

4. 多元开放。表达能力的提高是学习大学语文的最终目的。因此，大学语文课程最终还是要与学生在实际生活、学习和未来的工作中比较得体地进行表达相联系。一般教材中虽然有“思考与练习”，但多囿于纸上谈兵，很少实际的文章写作，更别说其他的表达实践。本教材以多元开放的心态设计“表达”环节，结合话题，从实战角度出发，与班级、社团活动相联，结合校园文化建设，设计多种实践形式供学生选择，形式中既有传统的书面表达、口头表达，也有与多媒体、互联网相结合的新形态表达。几十个学时的大学语文课想做到面面俱到是不现实的，也是不可能的。但设计的开放式表达实践可以使大学语文由课堂向课外延伸，让学生在实践中体会大学语文的实用价值，在实践中锻炼自己的表达能力。

在编撰本教材时，我们先讨论确定了基本框架、各单元话题，再将编写人员按单元分工，按话题遴选篇目，主编确定篇目后编写了写作大纲，编写组成员根据大纲进行编写，初稿编写完毕，由方国武、胡贤林、张涛三位副主编分别对前五个单元进行统稿，第六单元由主编编定。最后主编对全书进行修改、加工和定稿。各单元具体分工为：第一单元由吴惠敏、贾名党编撰，第二单元由张涛、朱晨编撰；第三单元由方国武、王国年、王婉婉编撰；第四单元由胡贤林、刘玉梅编撰；第五单元由郭其智、王星明编撰；第六单元沈琳选编。

本教材编写中有很大的改变，这是我们适应高等教育发展形势以及社会对人才培养要求的趋势而进行教学改革探索的结果，但因能力和水平有限，教材中还有一些不成熟和浅陋之处，教材也因为各个编撰者的写作水平和风格不同而有这样或那样的瑕疵和疏漏，在这里真诚地希望使用这本教材的老师、学生以及其他读者给予批评指正，以便我们今后作进一步的完善和提高。

本教材在编写的过程中博采众长，参阅了大量文献，吸取了同行专家的研究成果，限于篇幅，未能一一标明，在此向他们致以诚挚的谢意。

感谢学校领导对大学语文课程的高度重视，感谢校教务处方明处长、人文社科学院孙超院长对大学语文课程建设的大力支持，感谢校教材中心张平主任对教材编写的全力帮助，感谢各学院领导、老师对大学语文教改的真心付出。也感谢同事叶罕云老师，她对教材的编写提出了很多好的建议。

沈 琳

2012年8月

目 录

前言

文化之旅



话题 1 内圣外王	(3)
《四书》《五经》(节选)	(3)
大学	曾子 (3)
中庸	(4)
论语	孔子 (4)
孟子	孟子 (6)
礼记	(6)
周易	(7)
话题 2 道法自然	(10)
道德经(节选)	老子 (10)
齧缺问王倪	庄子 (11)
话题 3 四大皆空	(15)
般若波罗蜜多心经	玄奘 译 (15)
金刚经(节选)	鸠摩罗什 译 (17)
话题 4 神人同性	(20)
普罗米修斯	(20)
伊娥的故事	(22)
话题 5 天国圣音	(27)
创世纪	(27)
神子耶稣的诞生	(28)
话题 6 中西比较	(30)
中西文化精神形成之外缘	唐君毅 (32)
中西诗在情趣上的比较	朱光潜 (35)

中国人的性格	罗素 (37)
--------	---------

花季雨季

序篇 给我的孩子们	丰子恺 (45)
-----------	----------

话题1 童趣	(47)
--------	------

散文诗二首	泰戈尔 (47)
-------	----------

纸船	(47)
----	------

孩童之道	(47)
------	------

柏林童年(节选)	本雅明 (48)
----------	----------

我们看海去	林海音 (50)
-------	----------

话题2 梦想	(58)
--------	------

天才梦	张爱玲 (58)
-----	----------

拾荒梦	三毛 (59)
-----	---------

相信未来	食指 (63)
------	---------

话题3 叛逆	(66)
--------	------

语文的问题	韩寒 (66)
-------	---------

亲爱的安德烈(节选)	龙应台 安德烈 (70)
------------	--------------

五庄观行者窃人参	吴承恩 (74)
----------	----------

话题4 诗心	(80)
--------	------

我是一个任性的孩子	顾城 (80)
-----------	---------

呼兰河传(节选)	萧红 (82)
----------	---------

约翰·克利斯朵夫(节选)	罗曼·罗兰 (84)
--------------	------------

青春之歌

序篇 青春	苏雪林 (93)
-------	----------

话题1 理想	(97)
--------	------

古诗三首	(97)
------	------

梁甫吟	李白 (97)
-----	---------

咏怀诗(其三十九)	阮籍 (99)
-----------	---------

赠秀才入军(其九)	嵇康 (100)
-----------	----------

天狗.....	郭沫若 (100)
共产党宣言 (节选)	马克思 恩格斯 (101)
话题 2 大学	(110)
我所知道的康桥 (节选)	徐志摩 (110)
北大与北大人 (节选)	朱海涛 (114)
大学生的精神升华	雅斯贝尔斯 (117)
话题 3 迷茫	(121)
中国, 我的钥匙丢了	梁小斌 (121)
十八岁出门远行	余华 (122)
真相大白	索福克勒斯 (126)
话题 4 励志	(134)
离骚 (节选)	屈原 (134)
游侠列传	司马迁 (139)
北方的河 (节选)	张承志 (146)
话题 5 美爱	(152)
爱情诗三首	(152)
上邪	(152)
伊底眼	汪静之 (153)
当你老了	叶芝 (153)
《诗经》三首	(154)
硕人	(154)
简兮	(155)
蒹葭	(155)
山楂树之恋 (节选)	艾米 (156)

人到中年

序篇 中年: 当家的滋味	余秋雨 (167)
话题 1 责任	(169)
正气歌	文天祥 (169)
长恨歌	白居易 (172)
知识的责任	罗家伦 (175)

话题2 成熟	(181)
始得西山宴游记	柳宗元 (181)
苦难的价值	周国平 (182)
西西弗的神话	加缪 (184)
话题3 家庭	(188)
长干行	李白 (188)
闺房记乐(节选)	沈复 (189)
伤逝——涓生的手记	鲁迅 (191)
话题4 思乡	(203)
《哀江南赋》序	庾信 (203)
春江花月夜	张若虚 (207)
听听那冷雨	余光中 (208)
话题5 闲适	(214)
听泉	东山魁夷 (214)
西湖七月半	张岱 (215)
春天	梭罗 (217)

黄 昏 之 书

序篇 论年老——人生自然的节奏	林语堂 (223)
话题1 壮志	(225)
曹操诗二首	曹操 (225)
短歌行	(225)
龟虽寿	(226)
与鲨鱼搏斗	海明威 (227)
不要温和地走进那个良夜	狄兰·托马斯 (229)
话题2 练达	(232)
刘姥姥二进荣国府	曹雪芹 (232)
宽容与自由	胡适 (237)
问与答：坐在人生的边上	杨绛 周毅 (241)

话题 3 生死	(247)
古诗十九首·回车驾言迈	(247)
病隙碎笔(之二)(节选)	史铁生 (248)
死之印象(节选)	赵丽宏 (250)
话题 4 流年	(254)
古代悼亡词二首	(254)
江城子·十年生死两茫茫	苏轼 (254)
鹧鸪天·重过阊门万事非	贺铸 (255)
二月兰	季羨林 (255)
《世界美如斯》引言	雅罗斯拉夫·赛弗尔特 (258)
书 山 有 路 	
声律启蒙	车万育 (263)
中华人民共和国国家通用语言文字法	(269)
普通话测试要点	(272)
科学技术报告、学位论文和学术论文的编写格式	(278)
党政机关公文处理工作条例	(286)
应用文范例选	(291)
主要参考文献	(307)

文化之旅





内 圣 外 王

儒学起源于春秋时代的孔子，是先秦的“显学”。孔子毕其一生积极倡导以“仁”和“礼”为核心的伦理思想和政治思想，这种思想体系被儒家后学所继承，特别是经由思孟一派的发展，最终形成了“修身、齐家、治国、平天下”的内圣外王之人格理想。从汉代起，儒家文化受到封建统治者的推崇，成为中国文化的主流。儒家学说在中国文化史上占有重要地位。



◆ 文 本

《四书》《五经》（节选）

大 学^[1]

大学之道^[2]，在明明德^[3]，在亲民^[4]，在止于至善。

古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家^[5]；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知^[6]。致知在格物^[7]。格物而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。其本乱而末治者，否矣。其所厚者薄^[8]，而其所薄者厚^[9]，未之有也。（《经一章》）

【注释】

[1] 本文选自《十三经注疏》，中华书局，1980年版。《大学》，儒家经典之一，录存于西汉成书的《小戴礼记》。孔子门徒曾子所编。按朱熹和程颐的看法，《大学》是孔子及其门徒留下来的遗书，是儒学的入门读物。

[2] 大学：博学。

[3] 明明德：明，彰明、显明。明德，至德，人生而具有的美德。

[4] 亲：应为“新”，使……革新。

[5] 齐：整治。

[6] 致其知：充实其认识。

[7] 格物：推究事物的道理。

[8] 所厚者薄：对应该看重的反而轻视。

[9] 所薄者厚：对应该看轻的反而重视。

中 庸^[1]

天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。（《第一章》）

道也者，不可须臾离也，可离非道也。是故君子戒慎乎其所不睹，恐惧乎其所不闻。莫见乎隐，莫显乎微。故君子慎其独也。（《第一章》）

喜怒哀乐之未发谓之中，发而皆中节谓之和。中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。（《第一章》）

知、仁、勇三者，天下之达德也，所以行之者一也。或生而知之，或学而知之，或困而知之，及其知之一也^[2]；或安而行之^[3]，或利而行之，或勉强而行之，及其成功一也。子曰：“好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇。”知斯三者，则知所以修身；知所以修身，则知所以治人；知所以治人，则知所以治天下国家矣。（《第二十章》）

博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。有弗学，学之弗能弗措也^[4]；有弗问，问之弗知弗措也；有弗思，思之弗得弗措也；有弗辨，辨之弗明弗措也；有弗行，行之弗笃弗措也。人一能之，己百之；人十能之，己千之。果能此道矣，虽愚必明，虽柔必强。（《第二十章》）

【注释】

[1] 本文选自《十三经注疏》，中华书局，1980年版。《中庸》，儒家经典之一，录存于西汉成书的《小戴礼记》。相传为战国时孔子孙子子思所作，实为秦汉时儒家的作品，它是中国古代讨论教育理论的重要论著。

[2] 及其知之一也：尽管上述三者的途径不一样，但获取知识的效果是相同的。

[3] 或安而行之：有的人心安理得，能本能自然地行道。

[4] 有弗学，学之弗能弗措也：要么不学，学了就一定要学会，否则就不停止。有，表假设意味。措，停止，放弃。

论 语^[1]

颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁^[2]。一日克己复礼，天下归仁焉^[3]。为仁由己，而由人乎哉？”颜渊曰：“请问其目^[4]。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”（《颜渊》）

齐景公问政于孔子。孔子对曰：“君君，臣臣，父父，子子。”公曰：“善哉！信如君不君，臣不臣，父不父，子不子，虽有粟，吾得而食诸？”（《颜渊》）

子曰：“吾十有五而志于学^[5]，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”（《为政》）

子贡曰：“如有博施于民而能济众，何如？可谓仁乎？”子曰：“何事于仁！必也圣乎！尧舜其尤病诸^[6]！夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。能近取譬，可谓仁之方也已。”（《雍也》）

子曰：“富与贵，是人之所欲也，不以其道得之^[7]，不处也^[8]。贫与贱，是人之所恶也，不以其道得之，不去也。君子去仁^[9]，恶乎成名^[10]？君子无终食之间违仁^[11]，造次必于是^[12]，颠沛必于是^[13]。”（《里仁》）

子曰：“益者三友，损者三友^[14]。友直，友谅^[15]，友多闻，益矣。友便辟^[16]，友善