

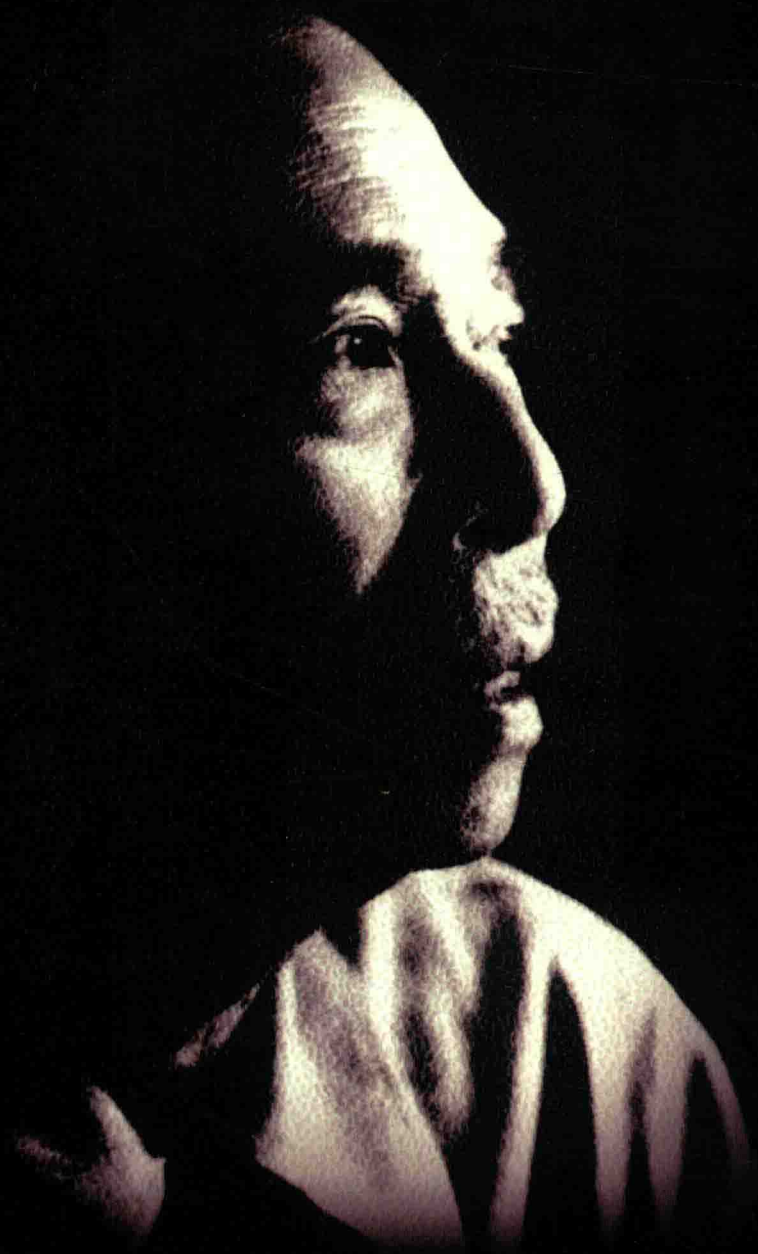
茅盾研究
八十年書系

錢振綱·鍾桂松◎主編

54

茅盾人格

丁爾綱、李庶長◎著



花木蘭 文化出版社

茅盾研究
八十年書系



錢振綱·鍾桂松◎主編

丁爾綱、李庶長◎著

54

茅盾人格

花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

茅盾人格／丁爾綱、李庶長 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2014〔民 103〕

目 2+296 面：19×26 公分

（茅盾研究八十年書系；第 54 冊）

ISBN：978-986-322-744-1（精裝）

1. 沈德鴻 2. 人格 3. 學術思想

820.908

103010666

中國茅盾研究會《茅盾研究八十年書系》編委會

主 編：錢振綱 鍾桂松

副主編：許建輝 王中忱 李 玲

特邀顧問：

邵伯周 孫中田 莊鍾慶 丁爾綱 萬樹玉 李 岫

王嘉良 李廣德 翟德耀 李庶長 高利克 唐金海

ISBN-978-986-322-744-1



茅盾研究八十年書系

第五四冊

ISBN：978-986-322-744-1

茅盾人格

本書據河南人民出版社 2004 年 12 月版重印

作 者 丁爾綱、李庶長

主 編 錢振綱 鍾桂松

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml 810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2014 年 7 月

定 價 60 冊（精裝）新台幣 120,000 元

版權所有・請勿翻印

茅盾人格

丁爾綱、李庶長 著

作者簡介

丁爾綱，山東省社會科學院研究員，享受政府特殊津貼的中國現當代文學史家。任中國現代文學研究會常務理事，中國茅盾研究會副秘書長等。出版《丁爾綱新時期文論選集》（上、下）、《新時期文學思潮論》、《茅盾評傳》等 10 部論著。

李庶長，濟南人。山東大學教授，文科學術委員會委員，山東省茅盾學會副會長。著有《茅盾對外國文學的借鑒與創新》、《茅盾人格》，參與過田仲濟、孫昌熙主編的《中國現代文學史》和姜春雲任主編的「中華魂叢書」等的編寫工作。

提 要

《茅盾人格》是丁爾綱的《茅盾評傳》和李庶長的《茅盾對外國文學的借鑒與創新》的衍生之作。旨在展現茅盾人格的文化意蘊。面對人格範疇無公認界定的局面，本書前言做出自己的界定，據以闡述茅盾人格的社會內涵與內心內涵，但側重其社會內涵的多層面的開掘。首章溯本窮源剖析茅盾人格的養成及成因。以此為基礎其後各章分別揭櫫茅盾人格在各個社會層面表現的品格：思想品格、政治品格、學術品格、創作品格（美學品格）、編輯品格、評論品格和社會倫理道德品格。結語對茅盾人格作綜合論述。總體概括其特質：急公好義、剛柔相濟、謹言慎行、外「圓」內方。並闡明其內涵特點，社會的文化的承傳養成和垂危意義。也指出社會歷史局限所導致的人格缺陷。還把茅盾和「五四」精英代表人作對比觀照，揭櫫出茅盾獨具的和同代精英具有的人格魅力之所在及其社會啓迪意義。並指出特定時代扭曲人格的消極力量造成的危害。供後人從正反兩個方面汲取滋養，接受教訓。



目 次

前 言 關於人格和品格	1
第一章 海納百川 有容乃大——茅盾人格的 形成	9
第一節 雄視百代，廣採博納	9
第二節 學貫中西，取精用宏	25
第二章 求真納新 經世致用——茅盾的思想 品格	49
第一節 站在時代前沿，致力思想啓蒙	51
第二節 學習馬列主義，投身建黨工作	57
第三節 適應歷史轉折，建構新的戰線	73
第三章 堅定執著 穩把航向——茅盾的政治 品格	101
第一節 「有點幻滅」，「並沒動搖」	101
第二節 沐雨炙日，殫精竭慮	116
第四章 堅持學以致用 追求學理創新——茅 盾的學術品格	145
第一節 老實爲學，學以致用，群策群力	145

第二節	「探本窮源」，厚積薄發，取精用宏	159
第三節	堅持真理，敢反潮流，偶有失誤	176
第五章	描繪時代風雲 探尋歷史必然——茅盾的創作品格	193
第一節	敢於選取重大社會題材，善於「大規模地描寫中國社會現象」	195
第二節	塑造時代典型，反映時代特徵，展示歷史發展的必然	201
第三節	社會剖析與心理剖析相結合，思想與藝術完美統一	217
第六章	巨人膽識 園丁風範——茅盾的編輯家、評論家品格	229
第一節	創建新文學，兢兢業業辦期刊	229
第二節	觀照全局，進行切實有效的文學批評	240
第七章	端行正表 蛻舊出新——茅盾的道德品格	261
第一節	服務社會，終身奉獻	262
第二節	志同道合，情真意篤	266
第三節	至孝至友，至愛至慈	272
第四節	克己奉公，自奉儉約	277
結語	一代文化精英的人格命運	285
後記		295

前言

關於人格和品格

1934 年中秋節後，茅盾寫了一篇題為《談月亮》的散文。茅盾生於 1896 年 7 月 4 日，寫此文時剛滿 38 週歲，已近不惑之年。文章開頭卻講了童年和青年時代的兩個故事。

頭一個故事是他「不過六七歲」時的經歷和感受。那時他「對於月亮無愛亦無憎」，在一個月夜，他和「鄰舍的老頭子」爭論「所見的月亮有多麼大」。茅盾說：「像飯碗口。」老頭子卻說「有洗臉盆那樣子」大。茅盾不服氣。老頭子笑嘻嘻地說：「你比我矮，自然看去小了。」茅盾較真的脾氣上來了。他「搬一個凳子來，站上去，一比，跟老頭子差不多高了，然而我頭頂的月亮還只有『飯碗口』的大小」。

他又要老頭子抱起他來，騎在他的肩頭，這就比老頭子還高。「再看看月亮，還是原來那樣的『飯碗口』。」茅盾生氣了，就說：「你騙人哪！」還「作勢要揪老頭兒的小辮子」。老頭子還是笑嘻嘻地狡辯說：「你爬高了不中用的。年紀大一歲，月亮也大一些，你活到我的年紀，包你看去有洗臉盆那樣大。」茅盾「覺得失敗了」，跑回家問他的祖父。祖父摸著鬍子笑著說：「哦哦，就跟我的臉盆差不多。」於是茅盾覺得「自己是完全失敗了」，但他更不服。因為他覺得自己說的是事實，兩個老頭子說的卻都是騙人的話。真理本來在自



茅盾

己手裡，他失敗在大人們都「欺小」：「在許多事情上都被家裡人用一句『你還小哩！』來剝奪了權利的我，於是就感到月亮也那麼『欺小』……」這使他很無奈，於是遷怒於月亮，改變了「無愛亦無憎」的中性態度：「月亮在那時就跟我有了仇。」以至時過境遷 30 餘載，38 歲的他仍然耿耿於懷。所寫的《談月亮》，其實通篇都在罵「月亮是個大騙子」。

小小年紀的茅盾覺得自己受了騙，人格受到了侮辱。在他看來，年紀小不能就不受尊重。在人格上他和老頭子們是平等的。這足以證明，起碼六七歲時，茅盾就有強烈的自尊自重、追求真理、實事求是的人格品位和人格意識了。

第二個故事離「比月亮大小的時候也總有十多年了」。20 歲左右的茅盾已恢復了對月亮「無恩無仇的光景」。中秋將近，他童稚之交的一對朋友夫婦因婚戀和封建家庭決裂，逃出來住在茅盾寓所。雙方的父母是茅盾的「世交前輩」。茅盾既盡了地主之誼，又受兩位朋友委託，「依著他們倆鐵硬的口氣」，由茅盾具名給雙方父母分別寫了兩封信，堅決表示「已經不能夠照『老輩』的意思挽回」。信發出去的次日恰好是中秋，當晚皓月當空。兩位朋友夫婦卻「男的躺在床上嘆氣」，女的坐在窗前，望著月亮「抹眼淚」。原來女的變了卦：嫌茅盾照她原來那「鐵硬的口氣」所寫的信「太激烈了一點」。而且她還背著茅盾「寫信告訴家裡，說明天就回去」！這樣一來，不但取消了茅盾「全權代表」的「資格」，而且容易讓兩家父母這四位「世交前輩」產生誤會，以為逃婚是茅盾挑唆出來的結果！

茅盾在散文中雖沒明說，但字裡行間流露出，這次他感到所受的侮辱，遠較六七歲時老頭子們的那次侮辱更甚！用現在的話說，明明幹的是件為朋友兩肋插刀的好事，而且是受當事人的重託，卻落了個「豬八戒照鏡子，裡外不是人」的下場，但又有苦說不出。無奈之餘，再次遷怒於月亮：「水漾的貓一樣的月光勾起了這位女人的想家的心，把她變得脆弱些。」

女友的脆弱與出爾反爾、缺乏誠信的人格弱點，和茅盾的堅強與忠於友情的誠信的人格亮點，形成鮮明而又強烈的對照。

兩個故事講完，茅盾把筆鋒一轉，由寫對月亮的遷怒，拓展到對月亮哲學的反思和對月亮文化的批判。他認識到，歷來的關於月亮的文學「幾乎全是幽怨的，恬退隱逸的，或者縹緲遊仙的。跟月亮特別有感情的好像就是高山裡的隱士，深閨裡的怨婦，求仙的道士。他們借月亮發了牢騷，又從月

亮得到了自欺的安慰……」從而「悟出恬淡知足的處世哲學」。這種「感應多半是消極」，使人「心上會遮起了一層神秘的迷迷糊糊的苟安的霧」，從而把人變得「短視」了！

於是茅盾憎恨月亮，因為「月亮是溫情主義的假光明」，因為月光並非月亮自身發出的光。它的「光明」的特質是虛偽，故而充滿了欺騙！因此茅盾討厭月夜，認為月夜遠不如星夜：「星夜使你恐怖，但也激發了你的勇氣。」於是他又聯想到，月光遠不如暴風雨。因為「人在暴風雨中也許要戰慄，但人的精神，不會鬆懈，只有緊張」，「那就挺起胸膛，大踏步，咬緊了牙關，衝那風雨的陣，人在這裡，磨煉他的奮鬥力量」。當然，茅盾也並非絕對地全盤否定月亮，他在文章最後說：「我們需要『粗人』眼中的月亮」。（註1）

最後由兩個故事引發的批判月亮哲學、月亮文學以至月亮文化的十分慷慨激昂的話，到底是什麼意思？被茅盾譴責的月亮，會不會感到冤枉？我們為什麼寫了以上大段文章作為本書的開端？這必須聯繫文章寫作與發表的背景才能說清楚。茅盾否定月亮，這是首次，但他呼喚寒風暴雨，卻是第二次。

首次呼喚寒風暴雨，是在北伐失敗後他因遭通緝被迫東渡日本後的 1928 年 11 月 14 日。那年他 32 歲。經過反思後，這天他寫了散文名篇《霧》，刊於次年 2 月 10 日《小說月報》第 20 卷第 2 號。此文詛咒的對象不是月亮而是霧（二者都是黑暗社會的象徵）：「我詛咒這抹煞一切的霧！」「我自然也討厭寒風和冰雪。但和霧比較起來，我是寧願後者呵！寒風和冰雪的天氣能夠殺人，但也刺激人們活動起來奮鬥。霧，霧呀，只使你苦悶，使你頹唐闌珊，像陷在爛泥淖中，滿心想掙扎，可是無從著力呢！」（註2）這是他由幻滅轉向振作後所發出的呼號！

茅盾 1920 年加入上海共產主義小組。次年建黨時他參與籌備工作，致力輿論宣傳，並成為首批黨員之一。當時他確立了共產主義理想，卻有「革命速勝論」的「左」傾幼稚病。直到蔣介石發動「四一二」反革命政變時，他還認為國民黨可以很快被消滅。但是以「七一五」汪精衛叛變革命為轉折點，在武漢主持《民國日報》為北伐和共產黨起喉舌作用的他，被迫轉入地下，

〔註1〕以上引文均出自《談月亮》，《茅盾全集》第11卷，人民文學出版社，1986年版，第291～296頁。（以下不再注出版社、出版時間）

〔註2〕《茅盾全集》第11卷，第63～64頁。

旋即受到通緝。這時他「幻滅」了，但「並沒動搖過」。他「幻滅」的是「革命速勝論」的「左」的「理想」，並沒動搖其真正的共產主義理想與奮鬥目標。反之「幻滅的人對於當前的騙人的事物是看清了的」〔註3〕，因此他才詛咒騙人的霧，呼喚寒風冰雪，期望著「奮鬥」。這時的茅盾雖已失去了黨的組織關係，卻保持著共產主義戰士的堅強人格。

此後寫《談月亮》並表示要「沖那風雨之陣」，「挺起胸膛」來「奮鬥」時，茅盾已回國四年，並加入了左聯，和黨組織保持緊密聯繫，並且和魯迅、瞿秋白並肩戰鬥。這時的他，沒有了「幻滅」和消極，充滿了奮鬥的激情。但他仍面臨國民黨新軍閥的嚴酷統治。處境之艱難，使他不能直抒胸臆。早在1931年，反動當局就殺害了「左聯五烈士」，查禁革命進步書刊228種。1933年國民黨特務暗殺了中國民權保障同盟執行委員兼總幹事楊杏佛。丁玲、田漢等黨員作家也相繼被捕。是年5月，《申報》主持人史量才和其副刊《自由談》主編黎烈文，在反動當局壓力下，被迫改變在魯迅、茅盾支持下所展示出的革命傾向。黎烈文刊登啓事，懇請作者「多談風月，少發牢騷」，迫使魯迅、茅盾採用「曲筆」。魯迅索性把此時的雜文結集為《准風月談》。到1934年，僅當年上海一地被禁進步書籍，包括魯迅、茅盾的在內，就達149種，進步刊物達76種。這年11月進步人士史量才被暗殺。這年10月，國民黨對蘇區的第五次反革命「圍剿」取勝；紅軍被迫放棄蘇區，開始長征。蔣介石等彈冠相慶之餘，開展了所謂「以禮義廉恥為生活準則」的「新生活運動」，旨在配合軍事與文化「圍剿」，並掩蓋其罪行，以粉飾太平方式，蒙蔽欺騙人民。

面對此嚴峻局勢，茅盾也調整了鬥爭策略。他配合魯迅，也採用「曲筆」，繼續戰鬥。僅在《電報》副刊《自由談》和《申報月刊》上他就先後發表散文、雜文33篇。其中就包括反諷「多談風月」並以「月」為題的《談月亮》一文。我們繞了這麼一個大圈子，回過頭再來看此文，則開頭所講的兩個故事的「曲筆」作用，就顯示出來了。而其後批判月亮哲學、月亮文學、月亮文化的大段大段文字，就不僅是「『多』發牢騷」，而且是直抒胸臆、鞭撻現實之筆。拆穿粉飾太平的假「光明」的主旨，也就借助「月亮是一個大騙子」的警策之語，一言中的，切中肯綮了！

從1928年寫的《霧》，到1934年寫的《談月亮》，貫串著茅盾思想政治

〔註3〕《茅盾全集》第19卷，第181～183頁。

品格這一條紅線。兩個階段他雖都身處逆境，但後文比前文少了些壓抑和鬱悶，多了些堅定和從容。由此可見，從 32 歲到 38 歲，茅盾的思想政治品格在迅速昇華！

《談月亮》這篇散文的豐富內涵與犀利鋒芒，長期以來沒被充分挖掘。我們僅從他童年、青年、成年這三段縮影、投影來看茅盾人格的多層面不斷昇華的豐富內涵，也足以掂出其分量。然而對茅盾的偉大人格說來，這僅僅是管中窺豹的小而又小的小小窗口，遠遠不足以展示其全部。我們以它作開端和引子，目的僅僅是想藉以說明人格的豐富性與複雜性和茅盾的人格豐富性與複雜性。

對人類社會來說，無論從哪個方面看，人格都至關重要。然而人格這個範疇，至今還沒有一個公認的科學、合理的定義。而且不同學科，如哲學、歷史學、法律學、社會學、心理學、生理學以至宗教學，都有不同學科的人格定義。據西方人格心理學家的探討，其內涵大體如下：人格是人在社會化過程中形成的人的特色身心組織，它為歷史所鑄就，其有明顯的歷史文化特徵。它又是個人的社會文化選擇的結果，具有顯著的個性特徵。因此，人格是共性與個性的統一體。這種特定歷史條件下個性心理的組合模式，具有外顯和內隱的較穩定、持久、連續的傾向性，是個體思想、文化、道德、學識、智能等品性的有序組合，是在社會中扮演角色和社會賦予其地位的一切特性的綜合。這種心理學人格範疇內涵，已經充分顯示出人格的複雜性。若從其他學科考察，還另有其複雜內涵的學科界定。

在中國，人格的範疇內涵及其界定也很複雜。在傳統文化領域，其影響最大者，是儒家的人格觀。其突出特點，是分層次比照性的人格價值判斷。儒家的創始人孔子談論人格，就常常分為君子與小人，作不同視角考察。如：「君子坦蕩蕩，小人常戚戚」中的「君子」，就以個人對群體、社會、國家以至歷史的使命感、責任心，作為道德自律和行為準則；「小人」則一切圍繞個人利益慾望而行動；因此君子心胸坦蕩，小人則常患得患失。在處理社會關係上，孔子又有許多人格原則，如「己所不欲，勿施於人」，「己欲立，而立人；己欲達，而達人」等論述，就是很典型的人格自律標準。

茅盾人格的形成，雖因其學貫中西而兼具東西方文化之長，但他自幼養成的安身立命的人格準則，其核心是中國化、民族化的內涵與儒家文化優秀傳統血肉相關。這從《談月亮》的內容看得歷歷分明。因此，我們在《茅盾

人格》一書中，就不宜照搬西方文化諸學科之人格定義，只能在參照的同時，從中國文化的優秀傳統中，汲取多學科人格理論之長，排除眾說紛紜的歧見，以公眾大體認同為基準對本書所用的人格範疇，作出我們自己的界定。

我們認為，人格雖因人有遺傳基因和動物自然屬性而兼具生理的自然屬性，但人是社會的高級動物，以其社會屬性區別於其他動物。人格的探討，當然應重在其社會屬性內涵，這才有完善自我、完善社會的廣泛意義。茅盾的人格，正是在這個方面特別具有垂範啓世的意義。所以，我們據此提出我們的人格觀：人格是人的外在的言行實踐及其傾向和內在的思想情感慾望的真實取向兩個層面所臻境界，其應得的客觀評價，其產生的社會作用諸方面的綜合表現。在這裡，其外在蘊涵、內在蘊涵，以及內外雙重層面之關係的綜合蘊涵，都是特定人格的內涵。鑒於人的外在與內在的取向往往不能完全統一，因此對其內與外或統一，或對立，或矛盾的關係的多層意義與蘊涵，應該作對比觀照和統一考察。

我們還認為，人格的內涵的複雜性，固然能表現在其個別性、特殊性方面，但整體看來，人格的基本內涵，當以穩定性、全局性及其與別人的顯著差異性為主要內容。

人的內心生活與社會行為十分豐富，十分複雜，並且表現在許多不同層面，發生不同層面的社會行為與社會關係。每一種層面與社會關係，都展示出其統一完整的人格內涵的一部、大部或全部。人格在不同層面或社會關係中的表現，就是品格。諸多層面和關係所表現的綜合的集中的最高品格，就是特定個體的完整的人格。品格既是人格構成的因子，又是人格的某一方面的展現與揭櫫。因此二者血肉相連，難以分割。中國人習言「人品」，就是這個道理。

就茅盾言，總體來看，他是「文學家與革命家的完美結合」。^{〔註4〕}具體展開，茅盾人格表現在他的許多建樹的重要側面中。他是學貫中西、博古通今的文化偉人，是卓有創見的思想前驅，是參與建黨、畢生叱吒革命風雲的政治家，是理論、學術均有建樹的大學者，是著作等身的文學大師，是幾乎能一文定人終身的權威文學評論家，是辦報、辦刊、編書的大編輯家，也是嚴於自律與律人的以品德垂範於世的大賢者。所以，其文化品格、思想品格、

〔註4〕張光年：《文學家與革命家的完美結合》，《茅盾九十誕辰紀念論文集》，作家出版社，1987年版，第3頁。

政治品格、道德品格、學術品格、創作品格，評論家品格、編輯家品格以至教育家品格，是構成茅盾偉大人格的基本層面。本書即以此為據，分列章節，以求對茅盾人格作既全面，又有側重點的相對完整的考察。

在區分層面，重在不同社會關係的內外兼顧、盡力整合的考察中，固然要兼顧生理屬性與自然屬性，但重點在社會屬性；固然要兼顧其人格表現的個別性、特殊性，但重點在其人格表現的穩定性、整體性，及其與別人的差異性、獨特性的總體考察；將結合其緣以產生的特定社會歷史條件，及其成因和發展，力爭作出科學、客觀、公允的評價。總之，我們力求在自己界定的人格範疇內涵的限定範圍中，對茅盾作全面的審視、考察與揭櫫，力求為後人提供全面的借鑒。

因此，論人，則顧及全人；論文，則力求顧及全文。全人與全文的人格審視與揭櫫，就是本書的基本立足點與視角。

這是我們的主觀願望，能否達到，只能請讀者評判了。

第一章 海納百川 有容乃大 ——茅盾人格的形成

茅盾受父輩們維新思想的影響，自幼就自主自尊、自立自強，「以天下爲己任」，因而胸懷博大，視野寬廣，勤學苦讀，識見超常，爲報效祖國作了充分準備。後來，在風起雲湧的世界工人運動的影響下，確立了共產主義世界觀、人生觀。從此，更加兢兢業業、勤勤懇懇，以工作帶學習，以學習促工作，邊學邊幹，艱苦奮鬥了一生，爲中國人民的革命事業和文化建設事業做出了不朽的貢獻。「太山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深。」（李斯：《諫逐客書》）茅盾的一生，就是以其海洋般的胸懷，廣採博納，取精用宏，成了學貫中西、博古通今的學者和文學大師。其文化品格和人格特徵，既有明顯的時代環境的烙印，也有他個人追求的獨特軌跡。

第一節 雄視百代，廣採博納

青少年時期，是一個人身體發育成長的時期，也是其逐步確立世界觀、人生觀的時期。就茅盾來說，「以天下爲己任」的少年宏願，使他逐步養成了獨特的人格。

—

茅盾原名沈德鴻，字雁冰，茅盾是他開始創作時用的筆名。^{〔註1〕}他於1896年（清光緒二十二年）7月4日生於浙江桐鄉縣烏鎮。當時維新運動方

〔註1〕爲方便讀者，本書統一稱呼爲茅盾。

興未艾。茅盾出生的前一年，康有為聯合部分入京會考舉子「公車上書」。出生那年，梁啟超在上海創辦《時務報》。次年嚴復創辦《國聞報》。再次年「戊戌變法」失敗。作為一次變革運動雖然失敗了，但是康有為、梁啟超、譚嗣同等憂國憂民、變法圖強、挽救祖國於危亡的精神，卻在朝野上下引起了震動，日益深入人心。變法維新雖是改良主義之舉，卻給積貧積弱的祖國帶來了一線生機。後來，清廷宣布「預備立憲」，公布「欽定憲法大綱」，廢科舉，興學堂，辦海軍，等等，鼓舞了一部分關心國是的知識份子。當時，茅盾的父親沈永錫，表叔盧鑒泉，老師沈聽蕉、張濟川，都是烏鎮深受影響的維新人物。父輩們的言傳身教，自然而然地在茅盾世界觀、人生觀的形成上產生了決定性的影響。與此同時，以孫中山為首的民主革命派也在從事著秘密的或公開的活動。如茅盾出生前兩年（1894），孫中山在檀香山創立了「興中會」。九歲那年（1904），蔡元培等在上海成立了「光復會」。十歲時，孫中山等聯合「光復會」、「華興會」等成立「同盟會」，並發行了《民報》。十二歲那年，同盟會在黃岡、惠州等地發動武裝起義，徐錫麟在安慶起義，秋瑾在紹興起義。這一切，也在影響著少年茅盾思想的形成和發展。

茅盾的父親沈永錫（1872～1906），是個「幼誦孔孟之言，長學聲光化電，憂國憂家」的維新派。他綜觀國家大勢，認為「學而優則仕」的「仕途」已沒有希望，對科舉考試極為冷淡，而對聲光化電等科技知識卻熱愛有加。尤其對數學，簡直到了著迷的程度。因此，盼望將兒子們培養成理工人才。茅盾到了上學年齡，他不讓茅盾入家塾讀舊學，而讓茅盾的母親教他《字課圖識》、《天文歌略》、《地理歌略》等「新學」，企圖一下子就切斷兒子與舊學的通道。他也希望兒子深諳歷史知識，讓妻子根據《史鑒節要》自編教材講授。父親還愛讀外國歷史及政治經濟方面的書，特別留意留日學生鼓吹革命的書刊，常與盧鑒泉、沈聽蕉討論時事，並以「大丈夫當以天下為己任」律己律子。茅盾耳濡目染，得到不少教益，逐漸形成「以天下為己任」的志向和關注古今中外大事的視野。父親還允許他看小說，說看看這些東西「也



沈永錫