

把握常见题材

感受范例瞬间

行走的风景

常见题材摄影实例解析

李强著



清华大学出版社

行走的风景

常 见 题 材 摄 影 实 例 解 析

李 强 著

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

本书从人们最关注的拍摄题材入手,对常见的摄影题材进行了细致的分类,以实拍攻略的形式,讲述最实用的拍摄技法和应注意的要点。本书不仅使读者能够欣赏不同题材的摄影佳作,还可以了解这些佳作的创作构思、拍摄经过、技术与技巧、器材配置、曝光组合等信息,把作者成功捷径向读者娓娓道来,本书具有较强的艺术性及实用性,帮助读者轻松拍出好照片。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。
版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

行走的风景:常见题材摄影实例解析/李强著. —北京:清华大学出版社, 2014

ISBN 978-7-302-36854-0

I. ①行… II. ①李… III. ①摄影评论—中国—现代 IV. ①J405.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第127164号

责任编辑:魏莹
装帧设计:杨玉兰
责任校对:李玉萍
责任印制:刘海龙

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课件下载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62791865

印装者:北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销:全国新华书店

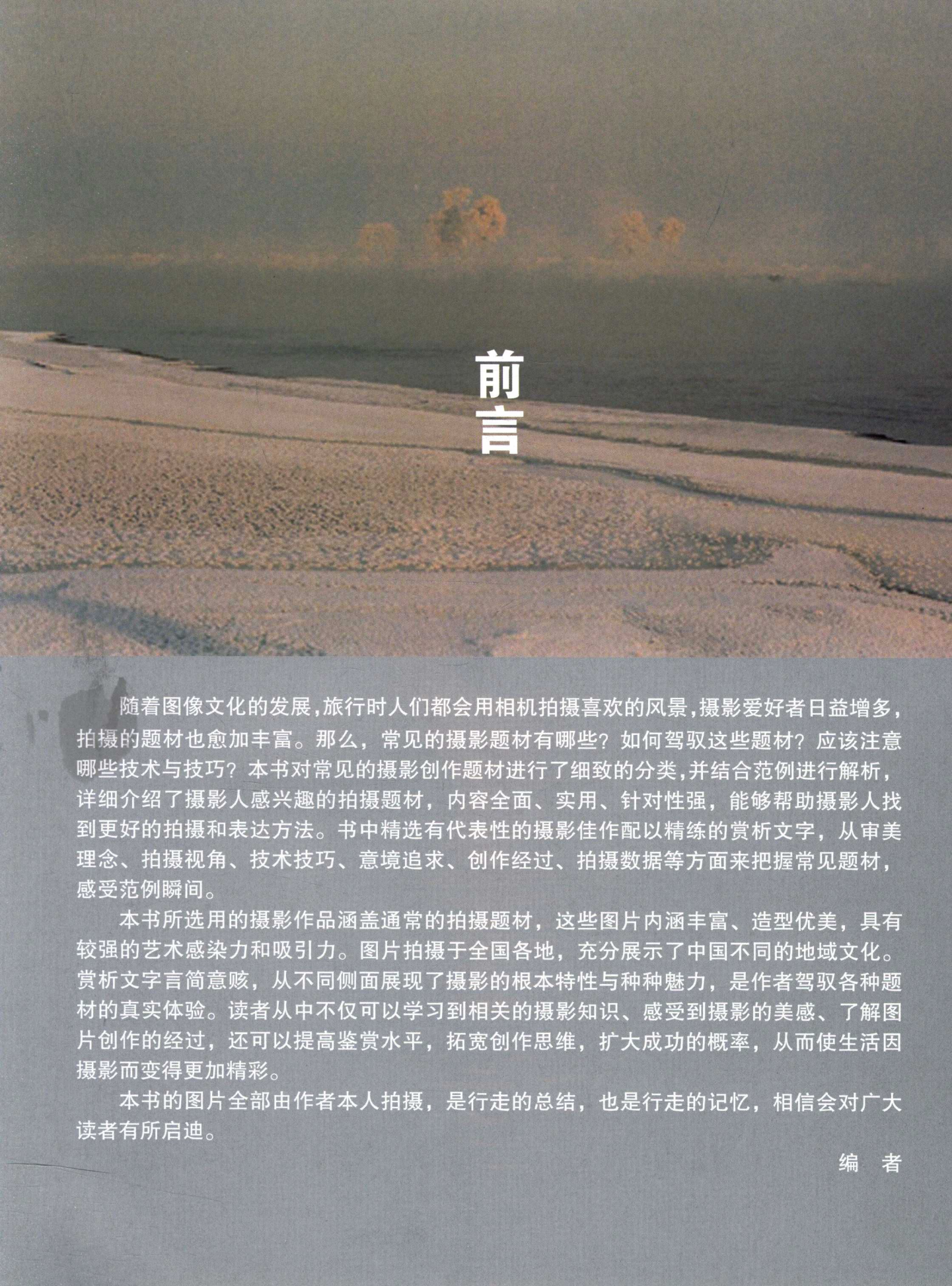
开 本:203mm×260mm 印 张:11.25 字 数:308千字

版 次:2014年8月第1版 印 次:2014年8月第1次印刷

印 数:1~3000

定 价:56.00元

产品编号:053950-01



前言

随着图像文化的发展,旅行时人们都会用相机拍摄喜欢的风景,摄影爱好者日益增多,拍摄的题材也愈加丰富。那么,常见的摄影题材有哪些?如何驾驭这些题材?应该注意哪些技术与技巧?本书对常见的摄影创作题材进行了细致的分类,并结合范例进行解析,详细介绍了摄影人感兴趣的拍摄题材,内容全面、实用、针对性强,能够帮助摄影人找到更好的拍摄和表达方法。书中精选有代表性的摄影佳作配以精练的赏析文字,从审美理念、拍摄视角、技术技巧、意境追求、创作经过、拍摄数据等方面来把握常见题材,感受范例瞬间。

本书所选用的摄影作品涵盖通常的拍摄题材,这些图片内涵丰富、造型优美,具有较强的艺术感染力和吸引力。图片拍摄于全国各地,充分展示了中国不同的地域文化。赏析文字言简意赅,从不同侧面展现了摄影的根本特性与种种魅力,是作者驾驭各种题材的真实体验。读者从中不仅可以学习到相关的摄影知识、感受到摄影的美感、了解图片创作的经过,还可以提高鉴赏水平,拓宽创作思维,扩大成功的概率,从而使生活因摄影而变得更加精彩。

本书的图片全部由作者本人拍摄,是行走的总结,也是行走的记忆,相信会对广大读者有所启迪。

编者





植物世界

第一章



草原 /2



红叶 /18



森林 /8



荷花 /23



花草 /13



菊花 /28



海滨 /36



湿地 /52



江河 /41



溪流 /56



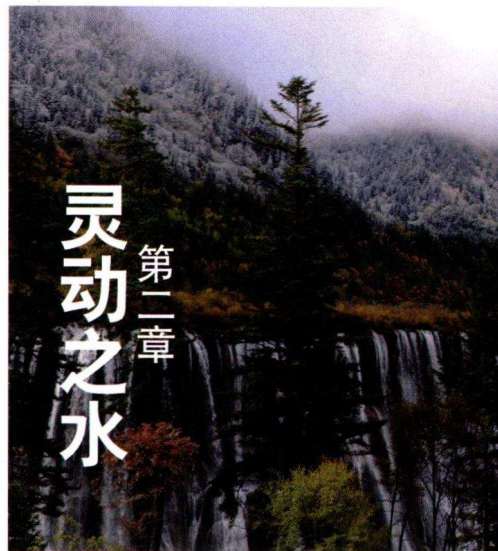
湖泊 /46



瀑布 /60

灵动之水

第二章





神奇地貌

第三章



山川 /68



高原 /73



峡谷 /78



沙漠 /82



丹霞 /87



朝阳 /94



冰雪 /108



落日 /98



雾凇 /113



雾景 /103



流云 /117



气象万千

第四章

历史印记

第五章



古城 / 124



胡同 / 136



古村 / 128



标语 / 140



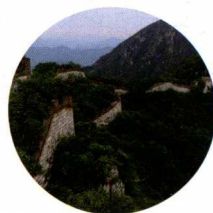
老街 / 132



家什 / 144



乡村 / 152



长城 / 157



水乡 / 165



梯田 / 161



园林 / 169

巧夺天工

第六章



植物世界

第一章



草原

题材概述

草原是风光摄影的热门题材之一，一望无际的大草原是很多人向往的地方，那种“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的绝美风光也只有在草原才能领略得到。夏天，草原地带气候宜人，水草丰美。夏季是草原的黄金季节，这里天高气爽，能见度高。天地之间，绿草茵茵，繁花似锦，芳香幽幽，一望无涯。夏天找一片最接近蓝天白云、牛羊牧场的草原是避暑和摄影的绝佳选择。



草原明珠

下面列举几个我国著名的大草原。

● 呼伦贝尔草原：总面积约 10 万平方米的呼伦贝尔草原雄踞在我国北方，是世界著名的三大草原之一。这里地域辽阔，风光旖旎，水草丰美，3000 多条纵横交错的河流，500 多个星罗棋布的湖泊，组成了一幅绚丽的画卷。

● 那曲草原：这里大小湖泊星罗棋布，地热温泉常年云山雾罩，特有的国家一级保护动物野牦牛、藏羚羊、黑颈鹤等，给这片神奇的土地增添了更加迷人的色彩。

● 祁连山草原：这里地势平坦广阔，土肥草茂畜旺。与草原相接的祁连山被终年不化的冰雪覆盖着，银装素裹，白雪皑皑，而草原上的万顷油菜花金灿灿令人神往，加上蓝天白云下的一群群马牛羊点缀其中，给人回归自然、返璞归真、如入仙境的感觉。

● 锡林郭勒草原：美丽辽阔的锡林郭勒大草原，一向以其莽莽苍苍、雄浑万里的气势和悠悠千载、壮阔博大的情怀而名扬天下，若非亲临其境，绝难体会它那神奇古老并且充满原始诱惑的大自然的魅力。

● 伊犁草原：伊犁草原与荒漠和雪峰对峙，有一种丰富而复杂的美，多面而立体的美，包容而深刻的美。

● 巴音布鲁克草原：地势平坦，水草丰盛，是我国第二大草原，也是我国最大的高山草原，更是天山南麓最肥美的夏牧场。巴音布鲁克在春、夏、秋三季能呈现出不同的美。草原地势平坦、群山拱抱、河流如带，草原上的河流九曲十八弯，在满眼绿色的映衬下，河流两旁零星分布的白色蒙古包和世代逐水草而居的人们，会让拍摄的照片流动着游牧生活的气息。



远方

创作要领

光线对于草原摄影是非常重要的，合理利用早晨和傍晚两个时间段，是拍摄草原用光的基础。顺光条件下，可以体现出草原祥和、安宁的一面；逆光则可以重点表现云彩的丰富与天空的变化。大部分情况下，最好采用侧逆光拍摄，它有助于表现景物的轮廓线条，形成明暗影调起伏，拉开相同颜色物体的色调反差，并能产生投影效果，丰富画面的影调层次，使景物更富有立体感。

拍摄宽广的草原时，可以选择房屋、牛羊、树木或河流等进行陪衬，同时要注意焦点的选择，确保画面的清晰范围。

草原上天空的云彩是变化无穷的，各种形状引人遐思。在草原摄影时要善于观察和表现天空的云彩，通常情况下下午的效果更加明显。



家园



白云下面

地平线的处理对于草原摄影来说非常重要，根据不同的画面需求，将地平线放在上三分之一或者下三分之一，得到的效果不同。切莫天空草地各占一半。为避免牧场给人以空旷之感，可有意识地将弯曲的河流、沼泽安排到画面之中，它不但能美化构图、丰富影调，还可给人一种水丰草茂、生机盎然的感觉。

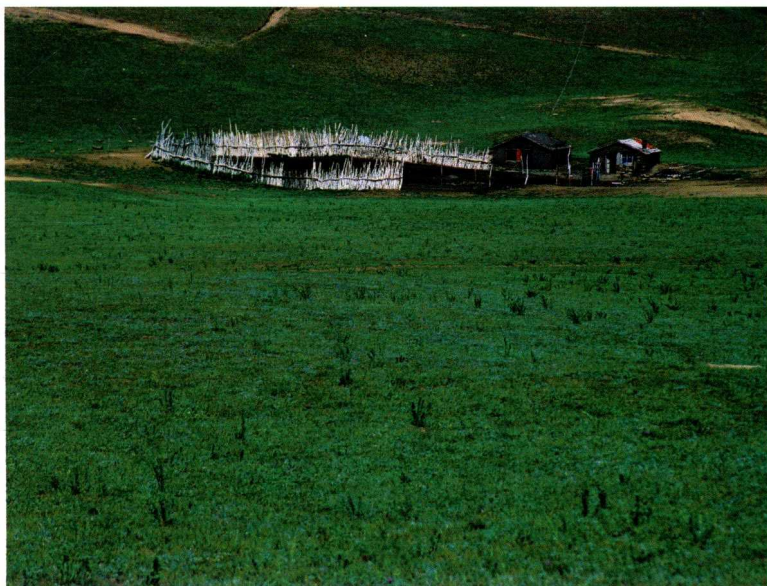
晨雾景观在草原出现的机会很多，一旦出现了晨雾，首先一定要根据雾气的大小，选择一处制高点，其次是注意观察周围的景物，太阳初升前用广角低色温拍一些幽蓝梦幻色调的大场景，太阳出山的几分钟时间色温色调恰到好处，是最佳的拍摄时机，一定要抓住机会。

由于草原风光的独特性，景别的选取及合理的构图在草原摄影中占据了很重要的位置。常见的摄影构图方式中，水平线构图、曲线构图、对角线构图、汇聚线构图都可以体现出草原辽阔、大气的一面。

在草原地区，夏季雨后往往会出现彩虹，一定要抓住时机结合地面景物进行拍摄。

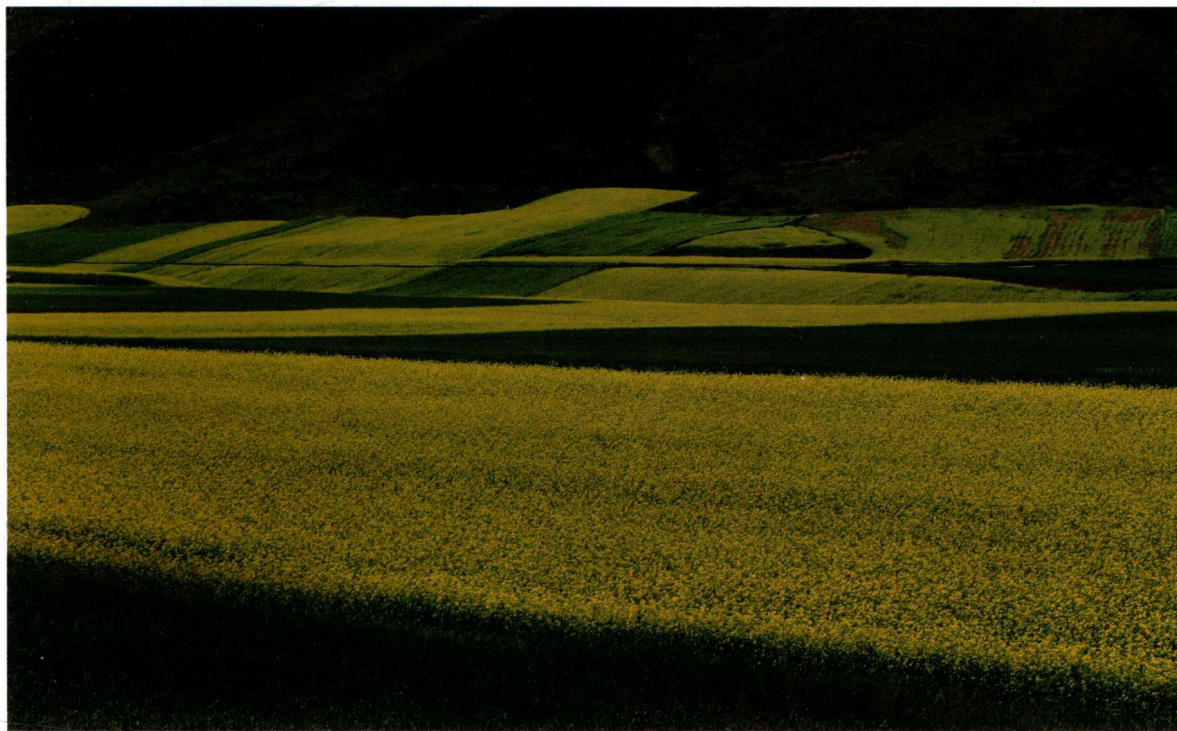
有些大草原海拔 3000 ~ 4000 米，属典型的丘状高原。冬季严寒，夏季凉爽，春秋短，日照充足，昼夜温差大，夏天去时，最好备上夏秋两季的衣服。高原上日照很强，容易灼伤皮肤，最好带上遮阳帽、遮阳伞和防晒霜。

纬度高的草原地区，紫外线很强，配备偏振镜可以吸收紫外线的光源，提高画面质量。



草原人家

草原骑马时最好不要随身携带照相机等贵重物品，以免摔坏或丢失。草原面积很大，外出要结伴同行，小心迷路。



大地如织

范例解析

小花

夏天的草原往往生长着许多鲜花，为绿色的草原增添了色彩，这幅图片是在草原上拍摄的花卉特写。该图片拍摄时离花卉比较近，所以主体清晰、背景虚化，形成虚实结合的效果。拍摄时使用 24 ~ 70mm 镜头的长焦端，ISO400，采用自动曝光模式，曝光补偿减少 0.3 级，曝光组合为 (1/250 秒、f8)。



小花

生机

该画面着重表现的是草原的广阔和生机，绿色的基调使画面比较简洁而富有生机，飘动的绿草使得画面具有抽象的意境美。拍摄时采用光圈优先曝光模式，ISO400，曝光补偿减少0.3级，曝光组合为（1/125 秒、f8）。



生机

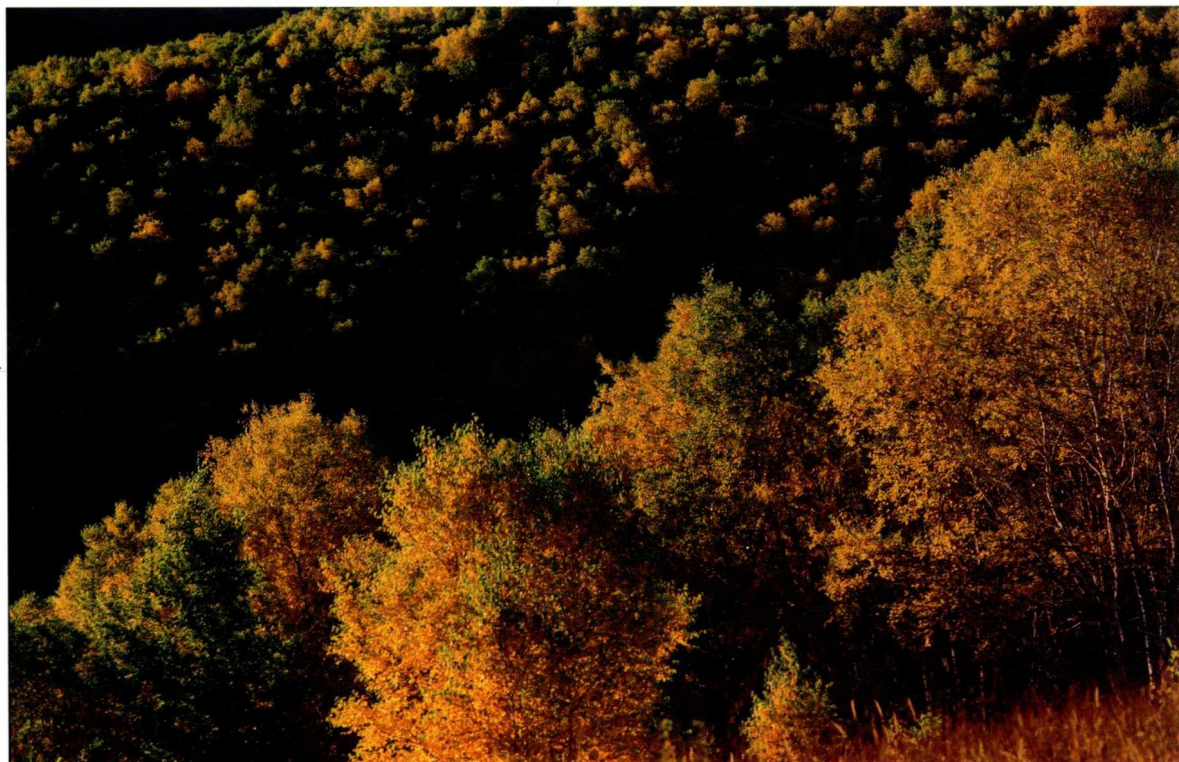


森林

题材概述

森林，为地球表面最为壮观的植被景观。森林是林木、伴生植物、动物及其与环境的综合体。在大自然中树木不少见，树木构成的美景更多，那么我们该如何拍摄树木呢？森林的景象是随着不同的季节而变化的。森林里的树木在四季中有不同的色调和效果：春天的森林中有许多新生的叶子，给人焕然一新的感觉；夏天的森林是一派生机盎然的旺盛景象；秋天森林的色彩最丰富，许多叶子都变了颜色；冬天的森林呈现出萧条的风景，有时是梦幻般的冰雪童话世界。拍摄森林时，摄影者首先要弄清楚是在什么环境下拍摄，想得到什么样的感觉：是看起来阴暗还是明亮，是颜色艳丽还是色彩淡雅，是表现整体还是突出局部特征等。

中国最美的森林有天山雪岭云杉林、长白山红松阔叶混交林、尖峰岭热带雨林、白马雪山高山杜鹃林、波密岗乡林芝云杉林、西双版纳热带雨林、轮台胡杨林、荔波喀斯特森林、大兴安岭北部兴安落叶松林、蜀南竹海等，此外周边的许多有特色的森林都是摄影者值得前往拍摄的好地方。



林场秋色