

爱情， 两好三坏

我们无法规定真命天子在第一时间出现。
我们也无法强制喜欢的人也得喜欢自己。
我们就因此停止追求幸福吗？

*You're the apple
of my eye.*

九把刀
Giddens
作品



爱情， 两好三坏

九把刀
Giddens/作品



 中国出版集团
 现代出版社

版权登记号: 01-2013-5190

图书在版编目(CIP)数据

爱情, 两好三坏 / 九把刀著. —北京: 现代出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5143-1710-7

I. ①爱… II. ①九… III. ①言情小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第212087号

本书由大众国际书局股份有限公司授权。

本书仅限于中国大陆地区发行, 不得销售至其他任何海外地区。

爱情, 两好三坏

作 者 九把刀

责任编辑 张 霆

出版发行 现代出版社

通讯地址 北京市安定门外安华里504号

邮政编码 100011

电 话 010-64267325 64245264 (传真)

网 址 www.1980xd.com

电子信箱 xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷 北京诚信伟业印刷有限公司

开 本 890mm × 1240mm 1/32

印 张 9

版 次 2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5143-1710-7

定 价 28.00元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

目录 CONTENTS

41	新版自序
71	作者序
131	楔子
151	第一局
471	第二局
731	第三局
971	第四局

117 | 第五局

151 | 第六局

185 | 第七局

219 | 第八局

247 | 第九局

273 | 第十局

爱情， 两好三坏、

九把刀
Giddens/作品



 中国出版集团
 现代出版社

You are the apple of my eye.

新版自序

对纯爱王道的再思考

一直以来，“纯爱”是爱情小说最佳题材。

截至目前为止出版了三十一本书，爱情题材的大概占了五本。这五本书在市场上的销售，反应最好的是《那些年，我们一起追的女孩》，其次是《等一个人咖啡》，再来是《打喷嚏》《月老》，最后是《爱情，两好三坏》与《红线》。讽刺的是，以当初写作的经验自刎，最费力战斗的小说反而是《爱情，两好三坏》与《红线》，让我窘了好大一下。理由显而易见：读者喜欢一心一意的爱情，这一心一意的爱情，也就是“纯爱”。

即使纯爱是万年受欢迎的故事题材，我还是很少阅读所谓的纯爱小说，更不会把创作的类型锁定在“纯爱”，但我去看市川拓司小说改编的电影《现在，很想见你》，三分钟就飙泪了，毫无疑问正是纯爱的力量。如果要抓得更加准确，其实是羁绊，一种超越了爱情而能够把人连结在一起的东西。

是的，我哭的正是这种人与人之间，扯不开的羁绊。

核心动力是羁绊，外科手术切开纯爱故事的肌理，亦能

发现纯爱故事的“规则”。这些规则不是秘密，有规则，也不代表就不好，而是意指“要突破这些限制，是很高的挑战”。

第一，我认为纯爱故事必须是作者“写一个故事的心意”，胜过桥段的拼凑集结。所以纯爱故事大多结构简单，两三句话就能说完（没人说这是缺点）。故事中的角色，亦务必一心一意，爱得黑白分明，没有任何的灰色地带，自始至终不能有背叛——虽然现实生活中的爱情可能通过背叛和移情而完成，但纯爱故事的主角绝不可以踩线。

第二，主角不可以耍心机，虽有心意却不能将其转化为心机，否则讨人厌是你活该。

《现在，很想见你》里中村狮童饰演的主角小巧，就是个毫无心机、从头顶呆到脚尾、一个无能的生活障碍者，现实中的女人不太可能爱上这样的男人（干吗，你有狂照顾人的癖吗？），我们爱的是小巧爱着女主角小零的方式，他的行动，包括羞涩的性。

第三，东方式的纯爱，总是把情感藏得很深，埋起来，虽然我真的喜欢你……但我不能对你说，就算站在你面前。如果男主角在影片一开头就大刺刺向女主角告白：“喂，我很喜欢你耶。”而女主角也爽快点头说：“刚刚好我也是耶！”请问要演个屁？

第四，普遍来说，我们都希望这爱情是有结果的，无论过程中经过多少磨难，然而死亡经常是纯爱小说的一部分。男女主角之一可能有人得了罕见疾病（翻遍了医学宝典也找不出来的怪病也不少），或是在告白的前夕以种种理由横死。

所以谈纯纯的爱基本上是很危险的。

第五，最好是写初恋。现实中，我们常把纯爱给了青春时代的第一次爱情，无论后来在爱情战场上“阵亡”多少回合，那第一次的爱情在回忆中永远清新美好。但我们的真实人生，毕竟无法像纯爱故事那样遵循法则，起承转合地进行。

我们奔跑在追求爱情的路上，却常有命运大魔王拔刀拦路。

常常，我们无法一心一意，也无法要求对方一心一意。

常常，我们会迷失，不知道自己究竟喜欢的是谁。常常，我们会心猿意马，禁不了诱惑，挨不起考验。

几乎，我们无法规定真命天子在第一时间出现。

几乎，我们也没有办法强制喜欢的人也得喜欢自己。

我们就因此停止追求幸福吗？我们是人，不是角色。但我们同样企求爱情的大雨，淋漓尽致地淹没我们的青春。

《爱情，两好三坏》不是纯爱。

有的是垂头丧气。有的是误会与背叛。有的是心机。有的是无以为继的泪水。但，有更多的勇气。

反扑命运大魔王的坚贞勇气。

每个人都能够做到，因为我们的心里住了那一个人。没有人为我们安排了结局，但我们可以靠勇气要来一个！

战斗吧！

妖怪小雪！

九把刀 Giddens

作者序

有些人的翅膀，总是特别耀眼

早上6点45分，我正在前往苗栗的普快火车上，前往阿拓的告别式途中。

10月19日晚上，阿拓在嘉义中正大学的联外道路上，发生了严重的车祸，四天后，远从法国回来的拓姐见了阿拓最后一面，阿拓在近千名朋友与读者的祝福下，轻轻张开了骄傲的羽翼，留下遗爱人间的眼角膜。

阿拓是我认识很久的读者，也是极少数常见面的网友。由于他酷爱装熟的热力，与我正构思的虚拟角色不谋而合，因此在故事《等一个人咖啡》中担纲主角，用诚恳到绝倒的笑容拉系住故事每个环节，让里头所有人物绽放出十倍耀眼的光彩。在网络张贴《等一个人咖啡》结局的那夜，创下KKcity站有史以来最多的人潮。

从阿拓一推进加护病房，数百网友忙着祈祷、集气、用念力传送能量时，我心中的错愕与荒谬吞噬了其余过剩的情绪。直到我穿上防护衣，走进加护病房握住阿拓手的瞬间，

整个画面才勉强真实起来。

常常有人用批判的语气说，小说里的催泪情节与现实落差甚大，将主角送进生死关头不过是廉价的桥段，博取廉价的同情。我很同意这点，甚至在挽救自己的爱情时，发誓要让所有的爱情故事都能有美好的结局。但人生并不是几个章节的起承转合，有多少遗憾与叹息。

在这样“想很多”的情况下，完成了探索爱情的《爱情，两好三坏》。人生并不是一连串待解决问题的集合，这样的面对方式太辛苦。我也不认为人之所以来到这个世上，就有固定的习题需要修炼这样高雅的轮回论。人生更不能简单化约成与上帝间的九局棒球赛，这不过是小说的比喻结构，作者反刍自我后的价值呈现。很有可能，爱情是人生中最无法受到控制的变项，这正是爱情醉人之处。但什么是爱情？

当有人试着告诉你这个千古问题的答案时，那不过是他所体验过的某种滋味，或是故作忧伤的勾引姿态。

爱情是许多人人生的缩影。答案有浪漫，有疯狂；有刻骨铭心，有轻轻触动；有死生相许，有背叛反复；有成熟，有期许成熟。

每个人想寻找的答案都不一样，因为每个灵魂都无比独特。

每个人最后寻到的答案也不一样，因为恋爱需要运气。

二十岁以前，我坚贞笃信努力可以得到任何爱情，何其天真。

二十岁以后，我醒悟到大部分的爱情，早在一开始就注

定了结果。绝大多数的人，都会在下意识的第一印象中，将异性做“恋爱机会”的评分，从此定调。

但恋爱除了运气，还有更多的努力填补其中，充满汗水、泪水的光泽与气味。

所以爱情的姿态才会如此动人。

在《爱情，两好三坏》里，我反复掏空所有，对自己交互诘问，去坐落角色，去吹动情感，不论是悲伤叹息，或是幸福微笑，让虚拟的故事充满真实人生里豁尽全力的帅劲，是我对正在云端、忙着跟天使装熟的阿拓的招呼。

阿拓，在天上也要过得很色喔。

九把刀 Giddens

目录 CONTENTS

- 4| 新版自序
- 7| 作者序
- 13| 楔子
- 15| 第一局
- 47| 第二局
- 73| 第三局
- 97| 第四局

117 | 第五局

151 | 第六局

185 | 第七局

219 | 第八局

247 | 第九局

273 | 第十局

