



中国古建筑图说系列
ZHONGGUO GUJIANZHU TUSHUO XILIE

上党古建筑

SHANG DANG GU JIAN ZHU

张驭寰◎著





中国古建筑图说系列
ZHONGGUO GUJIANZHU TUSHUO XILIE



上党古建筑

SHANG DANG GU JIAN ZHU

张驭寰◎著



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

上党古建筑/张驭寰著. —天津:天津大学出版社,
2009. 10

ISBN 978-7-5618-3246-2

I. 上… II. 张… III. 古建筑—建筑艺术—长治市
IV. TU-092. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 183874 号

出版发行 天津大学出版社

出版人 杨欢

地址 天津市卫津路 92 号天津大学内(邮编:300072)

电话 发行部:022-27403647 邮购部:022-27402742

网址 [www. tjup. com](http://www.tjup.com)

印刷 北京信彩瑞禾印刷厂

经销 全国各地新华书店

开本 185mm × 210mm

印张 6 $\frac{3}{4}$

字数 150 千

版次 2009 年 10 月第 1 版

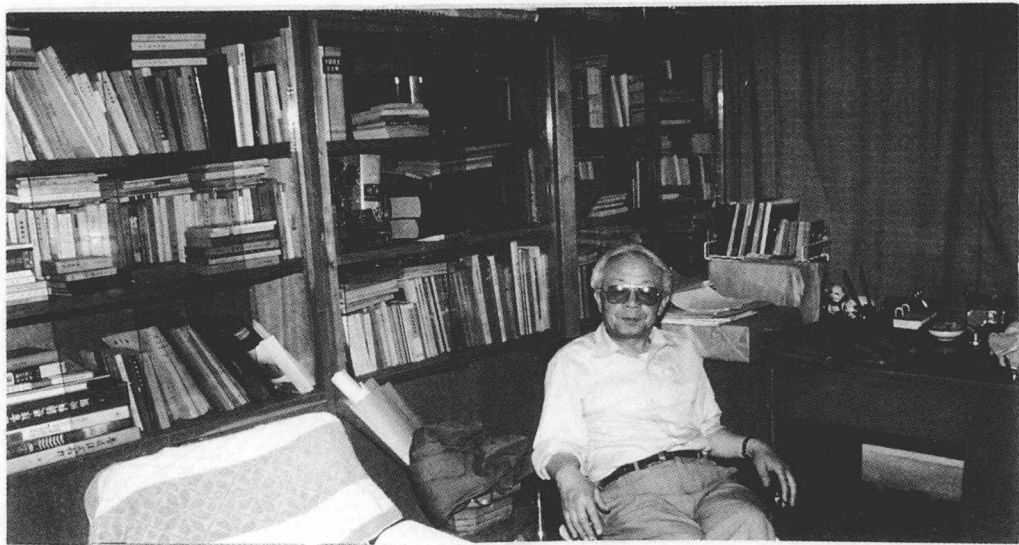
印次 2009 年 10 月第 1 次

印数 1—2 500

定价 32.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,烦请向我社发行部门联系调换

版权所有 侵权必究



作者简介

张驭寰,吉林省舒兰县人,1951年毕业于东北工学院,现为东北大学建筑系。他是国内外著名古建筑专家,多年来一直从事中国古代建筑历史的研究工作。张先生曾在中国科学院与清华大学合办的建筑历史研究室工作,给梁思成先生当过助手。他在梁先生的亲自指导下辛勤工作,深受到其严谨治学学风的熏陶。之后,他调入中国建筑设计研究院建筑历史研究所专门从事中国古代建筑的研究。调入中国科学院自然科学史研究所后,升为研究员、教授。

张先生对中国古代建筑及其历史有独到的见解。他出版的学术专著有《中国佛塔史》、《中国古代县城规划详解》、《中国佛教寺院讲座》、《中国古代建筑文化》等50多种。另著有《张驭寰文集》15卷本。他在数十年间所做的仿古建筑设计达到80多项,并已出版《仿古建筑设计实例》一书。

张先生曾应邀赴美国的宾夕法尼亚大学等8所大学讲学,并曾在一所大学任教。之后又应日本、韩国、马来西亚等十所大学之邀进行演讲、访问活动。张先生又在我国的台湾、香港等地的十多所大学讲学,受到了当地大学生的欢迎。他把中华民族传统的建筑文化,传播到世界各地。

第二版前言

1962年笔者当时正在中国建筑科学院建筑历史研究室工作，那时候室里分配笔者赴山西地区考察古代建筑，具体是到晋南地区。

到达后，由晋南专员公署文教局接待。当时局里派房宗玉同志具体联络，下乡考察时由晋东南博物馆郭英同志带队，两位助手是杨平、夏祖高。

经过半年时间的考察，年底回到长治。专署房宗玉同志提出：专署邀请笔者留下，协助编写一本书，书名为《上党古建筑》。当时笔者同意协助地方工作，经过一个月，此书编写完成，由北京科学出版社出版，到今天已有47年。此书共有70个项目。

这部书作为专署的礼物，到今天任何地方都买不到。天津大学出版社的王云石先生看到此书后支持再版此书，以满足广大读者的迫切需求。

张驭寰书于万卷楼

2009年8月

概说

上党地区雄踞于太行山上,地势壮阔,物产丰富,是山西省宝库之一。这里,有着淳朴刚健的人民,在历史上,尤其是抗日战争时期,曾作出重要贡献。新中国成立以后,全区在党的领导下进行社会主义建设,各方面都取得了伟大胜利。人民当家做主,彻底解放了生产力,因而使全区工农业生产、文教、交通等事业都一日千里、突飞猛进地向前发展着,迅速地改变了过去贫困和落后的面貌,人民过上了美好的生活。

这个地方历史悠久,1955年,考古家发现了不少新石器时代的石刀、石斧等,证明当时已有人类居住和活动了。从那个时候开始,居住建筑就一步一步地发展起来了。到奴隶社会中期,在北半部出现了黎国,这是在上党最早建都的小国(今之长治、黎城一带),《史记》、《汉书》都有记载。当时西邻夏之安邑,东接殷之都城,东西毗邻两个国都,民族杂处,在文化上、建筑上相互间均有影响。

东周前期,据《左传》记载,今长治壶关之间为皋落氏地,是否保存故墟遗址,有待将来勘察。至东周后半期战国时代为赵、魏属地,在建筑方面当时已有楼阁。从长治战国墓葬中发掘出来的鎏金铜匜刻着精致的房屋图形。这座建筑是三层楼阁,第一层伸出平台;第二层的屋顶上有平座、栏杆;第三层可以看出是四坡水式屋顶形式,并用“鸟”作为脊饰。从这座建筑图形可知当时上党的建筑形象及结构(图版1)。

“上党郡”的设置甚早,郡治原设长子县。至秦汉两代,郡治移至今天的长治城,至今在城里还保留着“上党门”(见封面图案)胜迹,《汉书·地理志》、《元和郡县志》均有记载。秦汉时期,一般故城在上党北半部,各县尚有遗存,但是大部分未作正式发掘。

曹魏根据秦汉制度仍然在这里设立上党郡。《潞安府志》引《上党记》说:“曹操围攻壶关起土山于城西北角,穿地道于城西,内筑界城以遮之……”今天长治城西城墙

外有隋时所筑子城,也是用其旧址。仍可见界城土崖隆起,故基隐然。

晋时仍为上党郡,永嘉以后一度归属前赵刘渊,后为石勒占有,当鲜卑族慕容冲建立西燕时又建都于长子(今之长子县城),为十六国时期都城之一。但是建都时间甚短,没有留下显著的遗迹。

上党存留北魏时期的建筑遗物比秦汉以前要多一些,故城有如北魏皇始元年(396)建立的安民城(今之襄垣一带)、壶关城(今之长治市)等。除故城之外,北魏初期,王朝极信佛教,文成帝时开凿了有名的云冈石窟、河南巩县石窟、洛阳龙门石窟。上党地区位于这一石窟地带,这里开凿了一些中小型石窟,如现存的高平、长子、陵川等地石窟都是在这一时期开凿的。长治县羊头山清化寺石窟(图版2~4)也是北魏时期的作品。石窟的分布自山下而至山上,计有十多个,每个窟都是在裸露的岩石侧面开凿的,一般是一石一窟,个别者是一石二窟或三窟。窟平面正方形最多,雕刻之佛像大小不等,龕面也各有不同的变化,从这些单体石窟的窟型,间接地可以窥知建筑的一斑。此外,现存于晋城崇寿寺里的一通北魏造像碑,碑面上雕刻一座佛殿建筑。刻画着四坡水式屋顶,屋脊的两端有高壮的脊吻,形象犹如鸱尾轮廓(图版5)。长治县羊头山顶还有北魏造像塔一座,塔顶也做四坡水式顶(图版6)。从这几座建筑形象来看,可知早期建筑使用四坡水式屋顶是很普遍的。

经过北朝分争之后,隋文帝统一,开皇十六年(596)置上党县。由于全国崇奉佛教,这个地区也不例外,当时建造了不少寺院。如宝雨寺(原在长治城西南角)寺内有塔,塔基至今犹存,据府志记载为隋潞州刺史辛彦所建;法住寺(原在长治城西门外),于隋开皇二年重建;梵境寺(在长治城东北角),寺内原有舍利灵塔一座,为隋仁寿二年的建筑。此外,在陵川县积善镇古禅寺西院现存金代的三圣瑞现塔,塔的前身是大隋古禅寺僧丰彦芷佛牙舍利宝龟之处。据《舜都骷髅和尚记》记载,隋仁寿(601—604)年间即有“古禅寺三圣瑞现塔”,同时,现存塔的外观式样为隋唐风格。

到了唐代,上党一带称潞州,隶河东道,又置泽潞沁节度使。于开元十一年(723)唐玄宗李隆基来到潞州故第,曾建启圣宫,后改名飞龙宫,府志上就有飞龙宫的记载。当时佛教仍然盛行,继北魏、北齐开凿石窟之风,还继续开凿许多小型石窟。如现存的

陵川县灵泉山宝应寺石窟(图版7、8)、长治县鹞子山千佛沟石窟(图版9),都是该时期的作品。由于佛教的兴盛,寺院经济也得到进一步发展,上党寺院也增多起来。如昭觉寺、延唐寺、天王寺、开元寺……都是有名的寺院,目前绝大部分已毁坏了。寺院的总平面布局从长子县慈林山法兴寺来看,中轴线上有前后两座大殿,殿前有石造重檐经楼一座,平面为正方形,是唐代原物,将它建立在中轴线上中殿之前端,犹如塔在殿前的布局制度(图版10)。佛殿的形象还能从晋城县古青莲寺所存《硖石寺大隋远法师遗迹记》碑首阴刻的佛殿图看出,有回廊、斜廊、四坡水式重楼,在下檐之上还施平座、吻兽、人字拱、一斗三升拱、栏杆、直棂窗等。殿前端有一座佛台,四根雕刻的立柱及经幡等佛教装饰(图版11)。这种形式如同上党现存各庙大殿或中殿前端的献殿制度。此外,唐高祖第十三子郑惠王元懿为潞州刺史时于寺中造石塔一对(图版12、图版13),收藏舍利子,至今石塔仍存,塔平面为八角形,分别建于寺前经楼的左右。长治县荫城桑梓镇丈八寺也保存唐代寺院平面的特点,即寺内殿前偏左立方形砖塔,也是前塔后殿的制度(图版10)。在唐代寺院里建塔很普遍,寺院毁后只留孤塔了。

唐代的砖石建筑技术很发达,从上党存在唐代石塔的数量方面看也证明了这一点。这些石塔从性质上区分,主要是佛塔;另一类为墓塔,是安葬和尚的纪念物;还有一类是灯塔。塔的形式有八角形、正圆形、正方形三种,以正方形为最多。塔身为一至九层不等,大部分为楼阁式和密檐式。石塔的构造分为三部分,有塔基、塔身、塔顶。塔基由台基和基座两部分组成,基座有一层、二层或三层的,形式也很多。一般来看都是素平式的台基,但是在基座表面施用很多的雕刻。如法兴寺长明灯塔下部是一层八角莲瓣形的基座,上部再置覆莲座,其上再加一层刻三层莲瓣的仰莲。青莲寺石塔在层层叠涩的基座上又置一层莲座,莲座上施仰莲下雕覆莲,其中嵌半开莲之束腰(图版16);此外,羊头山一座方形石塔,在八角形基座上又施一层仰莲瓣(图版20)。玉溪石塔在两层素平基座上再置莲座一层,共有三层基座(图版21)。但羊头山圆形石塔又不用基座(图版17、图版18),犹如唐宋高层砖塔不用基座的形制。石塔一般都不太高,在正面开方形门洞,内部做空心室。有的第一层塔身施浮雕,转角处雕刻倚柱、直棂窗等。塔顶由塔檐和塔刹组成,塔刹由山花蕉叶、覆钵、仰覆莲半开莲层、宝珠等部分构

件组成。

石塔雕刻也可以说是唐代石塔特征之一,凡是石塔,绝大多数都施雕刻,雕刻范围不是普遍施用而是有重点的,如上层的莲座、第一层塔身及塔顶瓦垄、塔刹的层层构件,都是在收头结尾或人们容易接触到的部位。玉溪石塔基座雕刻的位置正处在人的水平视线上,使人触目即看到雕刻花纹。唐代石塔有优美的外形轮廓,高低比例尺度有一定的韵律感,是宝贵的雕刻艺术品。

羊头山的正圆形石塔现存三座,已倒三座。每座石塔都是用大型石块砌成的,塔身、塔檐均呈现出优美的轮廓线,在唐代佛塔中是稀有的形象(图版17、图版18)(唐代现存的正圆形塔在晋南永济、解州、运城则多为砖塔,但是,上党则多为石塔)。

在有记载的几座塔中以慈林山法兴寺舍利塔的建造时间最早,它兴建于咸亨四年(673)。其次是阳城县北留石塔(图版14),它兴建于开元年间(713—741),形式与古青莲寺乾宁年间的石塔(图版15)造型相同。另外,玉溪石塔在唐代石塔中要算精致的一个,目前寺已塌毁,只留这座孤塔。塔平面为方形,高五层,约6.3米,在台基上还砌三层基座,最上面的莲座雕刻精美。于第一层塔身雕一幅佛画(图版22),背面嵌一石碑,刻布施人名及重修年月,根据石色和风化程度判断这两块石刻当为明代后换之物,可能是根据原物重新雕刻的。

上面四层每面都有佛龕,每层施石檐。塔顶上施山花蕉叶承着刻有相轮的刹。这座塔的特点是基座甚高,全塔体型纤瘦,它与原存于朔县崇福寺内的北魏天安元年的小石塔的形式相仿,但是玉溪石塔要比北魏天安元年的小石塔大出数倍。

除此以外,在平顺县还存有五座石造墓塔,塔身单层,体型特大,高约9米,这几座石墓塔恐怕要算国内现存最大的实物了。如其中的明惠大师塔(图版23),为单层单檐式,台基为方形,每面都刻有凸起的枋柱,于台基上另施基座一层,上下出叠涩,四面刻出壶门狮子;塔身中央开方门,门侧立天王像,侧面刻直棂窗,背面刻《海会院明惠大师铭记》;塔檐为四坡水式,雕刻筒板瓦垄、钹脊、岔脊;塔刹施山花蕉叶,其上再施仰覆莲层及半开莲层。全塔造型优美,是唐代石墓塔常见的形式,北京房山云居寺唐石塔的形象以及高平县舍利山后唐大愚禅师塔的式样都与此塔相仿。

法兴寺长明灯(图版24)也是塔的一种,据说是佛教寺院六种供具之一。国内现存实物甚少,仅太原市龙山童子寺存有北齐的石灯塔,石材风化,雕刻纹样已看不出来;黑龙江省宁安县隆兴寺还留存着渤海国时期的石灯塔,雕琢粗犷;只有法兴寺这座长明灯造型与雕刻精致,保存得也很完整。

唐代遗留实物除佛塔外,还有经幢,形式类似佛塔,在晋城崇寿寺里有一对经幢(图版25),据记载和从它的形制来观察,是唐代作品。这对经幢也是一种精致的石雕艺术品,而且国内现存的唐幢实物不多,这要算重要实物之一。

上党木结构建筑发展到唐代,达到了成熟时期,这和当时寺院建筑的兴盛是分不开的。九世纪以后,佛教寺院更多了,其间后唐、后晋作品数量更多。现存的大云禅院根据碑记,为后晋天福五年(940)所造,但是否为天福间原物目前还不能确定,如果确是天福间原物的话,应该算是上党现存最早的一处木构建筑了。这座寺院位于平顺实惠村北双峰山下,背山面水,平面南北略长,在禅院中心有一座九脊歇山顶的大殿。殿宇巍峨壮丽,这主要表现在殿身与屋顶间的比例,殿顶高大厚重,斗拱高度又占柱高的二分之一。除台基外,殿身显得很矮,这样一个比例远观时形体是非常雄伟的。殿之构架立柱升起、侧脚手法均很巧妙,斗拱疏朗,柱头铺作为五铺作出双抄,偷心造,至令拱处出批竹耍头。里跳偷心,至三跳无斗直承足材令拱、素枋以承四椽栿;当心间补间铺作与柱头铺作相同,唯有些细部手法略有不同;次间补间铺作后尾与转角相交大致相仿(图版27、28)。梁架形式为四椽栿对乳栿使用三柱彻上明造法,栿上安置驼峰,上承平栿、侏儒柱,叉手。于次间前槽丁栿搭至四椽栿上,后槽施于内柱头中,丁栿上再置缴背、驼峰、大斗、翼形拱、大斗承担山面的系头栿,转下攀间枋头伸出砍成令拱式样,均与此相交一处。各缝间施用攀间枋前后相同,整体结构方法与用材简洁疏朗(图版29)。

在石造建筑方面,还有几座石塔、石经幢,可以表明五代时期的砖石建筑技术成就。在高平县舍利山开化寺附近的四座石墓塔中,“尊宿洪济大师灵塔”造型奇特,和一般墓塔式样不同,不过根据刹上山花蕉叶和仰莲雕刻的形式来推测,很可能是后唐的东西。“清公塔”高三层,正面嵌有“至顺辛未年”墓铭一块,但是根据石塔式样看是

五代的作品,这可能是元至顺时所更换的墓铭。此外,大愚禅师塔与无铭塔都是后唐实物,无铭塔已残破,只有大愚禅师塔保存完整。塔平面为正方形,基座莲座各一层,上施方形塔身,塔顶做四坡水式,塔檐与瓦垄翘角雕刻清楚,但山花蕉叶以上的东西都被打掉了(图版30)。此塔造型悉仿唐代墓塔式样,与明惠大师塔、北京房山云居寺唐石塔式样相仿。不仅石塔仿唐制,就是现存高平县赤祥镇嘉祥寺里后周的一对经幢也明显看出是仿照唐式。这一对石幢是后周广顺元年(951)的实物,雕刻工整细致,保存完好。与唐代石幢所不同的是,台基和基座改用八角形,同时在幢幡上增加了一个八角形檐顶(图版31)。

上党宋代木构建筑,更是给我们留下了丰富的范本。这里保存的完整原物不下六七处。寺院的平面布局虽然规模不太大,却有早期风格。在中轴线上配置主要的前后两座殿宇,配殿与廊庑分别使用,在中心部分都有一座正方形的殿,殿形主要是自唐以来殿里的佛像作“品”字形布局,由于出现了方形佛台才要求方形的殿,宋代寺院都是这种形式。

佛殿的构造皆以梁柱结构为主体,在群柱柱头施用很普遍的普柏枋,或不用普柏枋,柱头置栌斗,柱头串连小阑额。与《营造法式》所总结的做法颇有相似之处。内柱与内柱之间再加以柱头枋、素枋联结,其四面有丁栿、乳栿贯穿,互相之间梁枋搭接,使整个底槽稳固。斗拱做法很古朴,一般只于柱头铺作施斗拱,每铺作前后各出二跳三跳不等,外跳常用真下昂,昂做批竹昂,也有的昂尾紧贴于栿的底面,还有一些将要头砍为下昂形式向外伸出,这是普遍使用的地方做法。斗拱正心只做泥道拱一重,其上置素枋三至四重,各枋之间加垫散斗,在枋面上隐刻“一斗三升拱”、“梭形拱”、“翼形拱”。前后出跳相等,偷心造较多,每铺作各条拱头卷杀分瓣清晰可辨。列斗中的散斗、交互斗、齐心斗以及栌斗歇颤都是很深的。

由于梁架进深不同,结构形式也有区别,可以用梁架来组成各种不同的空间。如现存的长子县慈林山法兴寺大殿(图版36)、紫云山崇庆寺千佛殿(图版33)、高平县舍利山开化寺大殿(图版39)、圣佛山崇明寺中殿(图版40、41)、陵川县礼义府君庙山门(图版44、45)……都是这个时期木构建筑优秀的作品。这些大殿最小者为四架椽屋;

最大的有六架椽,如进深小的四架椽屋只用一根大枋直接贯通,进深稍大的则用四椽枋对乳枋用三柱(增加一根内柱),以使四椽枋与乳枋在内柱处相交,两次间前后槽、丁枋联结,以承担驼峰、系头枋,成为一个稳固的结构体系。这种做法在唐宋的结构当中通用,它还直接影响到元代大木结构的形式。在四椽枋之上使用驼峰、令拱支撑平枋,驼峰形式繁多。个别建筑使用蜀柱,但蜀柱也很低矮,做方形小抹角式,柱根用合踏来固定。平枋的中心处再立侏儒柱,柱根也用合踏。柱头置大斗及丁华抹额拱,两端用叉手支撑,各栱缝间都用托脚以稳定各枋头之间推力使各枋增加稳定性。各栱底面用替木、令拱、攀间枋承担在枋头上,有的用替木、实拍拱、大斗,这个高低主要根据梁架举高来定。因此,梁架的横向、竖向都是稳定的。

如高平县舍利山开化寺中大殿,为加强四椽枋和乳枋之间的刚度,在平枋上又增添三椽枋,将上部重量分别集中于四椽枋、乳枋的中心,并在乳枋下设牵梁一根,有的用上下两材使主要承力的四椽枋更加坚固(图版39)。

上党宋代大木结构无论草枋、明枋都加工砍削得很方整,除各栱、椽、柱三件外,不用一根圆形料,同时,各材断面尺寸相差不太大,尤其是托脚、叉手两材的高厚断面与平枋等材比较接近。圆和的柱头卷杀,显明的侧脚,角柱之间都有显著的升起,远望轻快美观。这些大木结构的做法已进一步达到完美的程度,各构件之间都有一定的功能作用,它的形式都由这些功能作用决定。其实这些都是预先做好的构件,可以一块块地安装起来,和今天的预制构件性质很相似,只是材料和形式上有区别。这是我们的祖先在建筑上早已使用的预制构件方法的一种。

木构建筑易遭火灾,且木柱易腐朽,引起殿宇歪斜或致使塌毁。因而砖石建筑从唐代就逐渐发展起来,到宋代,寺庙大殿的木柱也逐渐改用石柱。另一方面选用材料也与地方的出产有密切关系,上党地区处于山区,多产石材,因此自北宋以来,建筑用石材就更加普遍。如慈林山法兴寺中殿有宋元丰年间(1078—1085)石柱,晋城西部村崇寿寺中大殿也有宋代石柱,其他如圣佛山崇明寺中大殿等都有宋代石柱。宋代石柱大部分都做成方形并在四角砍成小抹面,柱面上施阴刻纹样——莲花图案;殿内大佛座上也有阴刻。此外还保存着很多宋代施阴刻的佛台(图版34)。

独立建造的砖石建筑有砖塔、石塔、石幢。

砖塔,数量不如晋南多,仅有阳城龙泉寺砖塔保存着宋代一般形式。石塔、石幢仍然仿照唐制,如沁水县南大镇的“尊宿和尚无表舍利塔”(图版49)、高平县大粮山定林寺石幢(图版50)也全部仿照唐代石幢、石塔形式。

金人南下将上党划为河东南路管辖,当时也建造了不少寺庙,但是大部分都不存在了。所遗留的只有陵川县平川南吉祥寺中大殿木结构(图版52)及南王庆村龙泉寺后殿(图版53)等,此外,还有长治县八义村土地堂正殿承安五年(1200)的木板门框等。

金代遗留石作构件比木作要多,如素面石柱就留有很多,个别的施阴刻纹样,石门框也有许多保存得很完整,这些都是安装板门的,尺度甚大,多用青色石料做成,并在门框的表面及下槛(门限)都施阴刻纹样。门枕石有两种式样,一种是在上部棱角刻出一段弧形圆槽,另一种是在上面雕一对卧式狮子,狮子作各种生动的形态。门枕石刻卧狮在宋金时普遍流行,到元代更加盛行,扩展至台基转角处也使用它。如高平西里门镇二仙真人庙正殿、高平高都镇东岳庙大殿、高平铁路镇清梦观、陵川县礼义镇府君庙山门以及陵川县梁泉镇龙岩寺……都有很完整的实物。金代的台基雕刻也很精致,如陵川府君庙山门的大台基,用大型石块砌成,基座甚高,在基座之上又施须弥座一层,上下莲瓣都很整齐;高平西里门镇二仙真人庙大月台也用大型石块砌筑,并且雕刻纹样,在转角处施用角神,各束腰壶门中都刻出一幅幅式样不同的画面。佛座雕刻也如宋制有砖有石,构图简练,刻画有力,长治县龙山镇土地堂、高平高都镇东岳庙都充分表现出这种艺术特征。从这些金代残存石作构件来看,上党金代庙宇建筑繁盛一时,重视局部装饰处理,在建筑艺术上大放异彩(图版54~61)。

木结构建筑经过唐宋的大发展,到元代还是一个重要时期。当时全区属于晋南路,土地辽阔,佛教兴盛,从现存的寺庙数量来看,已超过元代之前的各个朝代。目前全区现存的绝大部分建筑都或多或少地保存着元代手法。大殿的平面多数呈长方形,上覆歇山顶、悬山顶,檐斗雄伟,但檐柱的高度都不超过当心间的宽度,殿身比例趋向于平矮。下设殿基,前置月台。

斗拱做法中常见的是每朵前后各出二跳,外跳常做单抄,单下昂,瓜子拱、慢拱、令拱等,外跳横拱常砍成斜面,散斗做出菱形,昂嘴粗短,假昂增多,也有的做成外插昂,在昂嘴下均用双卷瓣华头子。后尾偷心或做出翼形拱,很少使用罗汉枋,这主要为增加内部的美观,而且节省材料。大殿外檐铺作甚少,至多在补间增加一朵,这些是元代建筑上比较常见的。如高都景德寺大殿、长治市圣康沟崇庆院……都是这样(图版70、75~77)。

有一类悬山顶的殿内常用“减柱法”,它可使木柱减至最少,如平面三间进深六架椽屋的小殿,只留两根内柱;面阔五间进深六架椽大殿,也只留两根柱。这些殿不但减去内柱,有的还减去平柱,可见元代建筑对内部空间的要求如何重视了。高平县景德寺大殿面阔五间,实际需用八根内柱,但是只用两根,连平柱、山柱在内共减去立柱十根,扩大了空间,节省了材料。这种减柱的做法在上党地区使用很普遍,自柱头以上再横架粗大的檐额,将普柏枋、阑额两材省去,这些都成了元代建筑的特征(图版62)。

另一类是继承唐宋木结构形式的,凡是小殿牵梁对三椽栿用三柱;大一点的殿四椽栿对乳栿用三柱;还有一些殿前后平柱间用一根大栿贯通。往往在四椽栿上,上下平栿之间使用搭牵或缴背相互联结,各栿之间常常使用蜀柱,柱的形状方圆不等,蜀柱比宋式的要高,也有的砍成驼峰,因此,举折、坡度比唐宋建筑要陡得多。各栿缝下仍然用替木、令拱,攀间枋有方形、圆形两种。凡做歇山殿顶,次间之前后槽都有一根丁栿,因前槽内柱减掉,故将丁栿搭在四椽栿上,往往在丁栿上再立小蜀柱承担系头栿。转角用抹角梁、大角梁来承担后尾的做法比较普遍。元代大木结构基本上分为这两类,但在结构式样上还有很多局部变化,用料方面有独特风格,一般都使用圆形粗大的额栿,有的用弯曲的,很少加工砍削,这些也可以说是元代大木结构的特征(图版63~69、72~74)。

在这些元代寺庙里还存留一些元代塑像,从中可得知元代彩塑艺术的发展概况(图版71、78~80)。

十三世纪末叶开始,上党升为潞安、泽州两府,在建筑方面,它和全国其他地区一样都普遍发展。在城市建筑方面表现尤为突出,现存的许多规划、可见的城镇都是那

个时候设计与建立的。如潞安府城是明洪武六年(1373)延安侯唐胜宗奏筑,嘉靖七年(1528)知州周昊请发公帑以砖石砌。其他如泽州府城、高平城、陵川城……都是这一时期的产物。每一座城市在建筑城墙时都根据街道位置开辟城门,在主要的干道口建造牌坊、钟鼓楼或者高大的阁,城里的大建筑群有城隍庙、文庙等,这些建筑占据了重要位置。县城以下小镇、军事要冲或商业发达的地方也建设城堡,因此,明代的小城镇到今天还存在着完整的实物。如阳城县润城(图版81)就是一例,全城保存着明代晚期的城市布局面貌。该城周围沁水环流,水外有山,地势的选择利于防守。城作椭圆形,只正南方开一城门(图版82),城北留一水门。城周有瓮城,垛口建筑严密。城内的住宅、小巷、街坊保持原来规制,东西南北无一直通的街巷,而出现无数丁字街口。公共寺庙位于中心或重要位置,住宅之间有的用过街楼相连,因此从小巷中左右望去,每一边都有美丽的街景(图版83~85)。由于城内有效面积少,住房都建造三重高楼。到明代晚期,经济有所发展,在城外出现了商业街,城镇的面积逐渐扩大起来。

在清代的一些村镇中虽然没有正式规划,但是由于地形、地势的选择,建筑所形成的街道网是很完整的,布局形式都和经过规划的城市有不期而同的效果。如村镇位置的选择,住宅街巷的形成,公共建筑位置,城墙、城楼的建置等都是很适当的(图版86)。另外一个较大的特点是,在每个小村镇的入口,或是村中重要位置的街道口、河道口、桥头等处建筑一座高阁(有白衣阁、文昌阁、玄帝阁),这座高阁的外形有丰富多彩的变化。特别是当它和村镇的庙宇组合在一起时,成为一组组造型多姿的建筑群,增添了村镇的美观,使每个村镇都能构成一些风景点。高阁是村镇里比较普遍的建筑(图版87)。

明清两代在宋元道教庙宇建筑的基础上继续重建与新建,出现了许多庙宇。这些庙宇的兴建是和地方群众信仰结合起来的,历代名贤、传说人物列为“神仙”以资供养,如玉皇庙、城隍庙、二仙真人庙、护国灵贶王庙、府君庙、关帝庙、冯亭庙、东岳庙……在每个村镇里都有一座或多至六七座庙宇。庙宇一般都占据着村镇的重要位置,在村的四端,或在村的中央,也有的布置在村头的高岗上,高平县西里门镇二仙真人庙的位置就是建筑在村头的小山上。也有将村的边远处作为村的借景,如阳城县润

城东坪庙就是这样。上党地区明清庙宇的单座建筑和全国其他地区庙宇布局大致相同,所不同的是献殿、朵殿、高阁、戏台等建筑形象有些变化(图版88~112)。如在中殿、大殿之前或大月台上建立一座献殿或者是献亭,这种形式遍布于上党,也遍布于山西。一般来说,平面为方形、面积小的叫作献亭;平面为矩形、面积大的叫作献殿。它是庙堂外面敬神的准备房屋,有的庙主殿里空间小,借用具有大空间的献殿来敬神。凡是到庙里的人都能先接触献殿,献殿已成为祠庙里一座重要的建筑了。因而,它在造型上富于变化,艺术装饰上也是比较华丽的。前后不做墙壁,殿顶做歇山或卷棚。如长治县南宋村玉皇观献殿、润城东岳庙献亭、长治县李家庄龙泉寺献殿、潞城县翟店大禹庙献殿、阳城县城关西汤王庙献亭……造型艺术处理得都很精美。

戏台是明清庙宇中普遍使用的建筑,不论庙宇规模大小,必有一座戏台。一般都将它建置在山门处,与山门结合起来,利用台下门洞通行,上面设舞台,二者兼用,功能效果甚好。有的将戏台建筑在山门里边,大型庙宇往往将戏台建在山门之外。庙宇里建筑戏台原是为敬神演戏,但是庙宇既是公共建筑,在这里聚会方便,因此,时至今日,各村中古老的戏台还在使用着,可以说它是一座群众性的建筑。如晋城县府城镇玉皇庙戏台、阳城县东岳庙戏台、潞城县贾村九天圣母碧霞元君庙戏台……它们的造型艺术各有特色,位置也各不相同。

在庙门处建立高大的楼阁,也是当地庙宇建筑的特点之一。庙里是崇奉神仙的,最早从汉代开始在庙宇里多建高楼、杰阁,这和迎接神仙的传说有一定的历史关系。如长治县南宋村玉皇观的“五凤楼”(山门)、潞城县贾村九天圣母碧霞元君庙、陵川西溪二仙真人庙、陵川县礼义镇府君庙的山门……都有高阁。上党的庙宇多在山门处建立高阁,很别致。

朵殿制度也是庙宇里的一个特征,庙宇的后大殿左右必然接连两座小殿,此种小殿称为东西朵殿。这种形式犹如东西堂制度的演变,很可能是受到古制影响。除此之外,由于各殿阁的高低、大小、位置不同,使庙宇的屋顶高度参差不齐,建筑群呈现出起伏的轮廓。

斗拱制度和宋元两代比较有很大的变化,斗拱朵数增多,用材缩小,昂嘴变成很

瘦的样子,不像北京清“官式”建筑中的斗拱那样粗短,也不像元代斗拱那样刚健有力。也有的在昂嘴或在蚂蚱头上施用龙头象鼻头等。外泄瓜拱上不做万拱,直接安装外泄枋或者是将外泄枋砍成45°斜面,十八斗与三才升砍成菱形或五角形,这是明代以后最盛行的样子。斗拱的内泄花样也增多了,拱头卷杀不分瓣,从功能上看失去了杠杆作用,大部分变成了装饰。

梁架结构和元代比较也有显著的变化,在结构形式上、用料上都有显著不同,恢复了传统的形式,并有了进一步发展。首先是三、五、七架梁断面增大,砍成圆形整齐的大料,虽然明清两代也用叉手、蜀柱、丁华拱,但是式样与用材制度都与元代相差悬殊。金瓜柱增高,“平材立枋”代替了攀间枋,瓜柱根的角背扩大与柱同高或雕成一朵大花。往往在转角处或平身科斗拱后尾增加起秤杆、垂莲柱,平板枋、额枋的断面也增大了,或者是在柱头上横置一根过梁,学习元代常用的大檐额制度,其下部施花草枋或用垂莲柱组成的“滴溜牙”来作为装饰。殿里梁架上各部分雕刻出的花纹明显增多,梁头砍成卷云,单步梁改细……细部构件纹样等装饰都由简单变为复杂了。

伴随梁架结构的变化,内外檐的木装修也复杂起来。如将古朴的双扇板门、直棂窗都改用隔扇、槛窗,佛龕也施用复杂的龕罩与楼阁。高都南村二仙观佛龕做“天宫楼阁”梁枋等处施用“五彩装”的彩画,这些都是很好的证明。

明代造塔继承唐宋以来的经验,达到了又一个高峰。现存长治市西南城角的宝雨寺塔可能是明代在隋塔的基础上重建起来的,该塔拱于乾隆年间拆去大半,仅存第一层塔身。将塔身砌成一个八角形的罕堵波,形体甚大,檐上施斗拱,当初全塔完整存在时,这座塔要算上党第一个高塔。其他如晋城古青莲寺的明代喇嘛塔、长治市景家庄的崇教寺塔也做喇嘛塔形式,工程质量与造型艺术水平都很高。尤其是崇教寺塔为了塔的上下调和,各层相轮的棱角处都砌出圆棱、圆槽,使得上下都出现圆弧状态,而且于最上端再加一层塔顶,这是其他地区常见的喇嘛塔所没有的(图版116)。

在阳城县有两座琉璃塔,其造型也很别致,其中龙泉寺舍利塔为八角十三层,是一座楼阁式塔。塔的特点是在下三层用砖墙包围起来模仿城墙式样,第十层支出平座,八角有擎檐柱支撑,如同半空中出现一座楼阁,并且在重要部位贴砌鲜艳的彩色