

黃侃
文集

中華書局

文心雕龍札記

黃侃文集

文心雕龍札記

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

文心雕龍札記/黃侃著;黃延祖重輯. —北京:中華書局,2006

(黃侃文集)

ISBN 7-101-04808-0

I. 文… II. 黃… III. 文心雕龍—文學研究
IV. I206.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2005)第 095276 號

責任編輯:俞國林

黃侃文集

文心雕龍札記

黃侃著

黃延祖重輯

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京市白帆印務有限公司印刷

*

880×1230 毫米 1/32·11½印張·2 插頁·220 千字

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月北京第 1 次印刷

印數 1-3000 冊 定價:26.00 元

ISBN 7-101-04808-0/1·654

責任編輯：俞國林

封面設計：王銘基

黃侃文集出版說明

黃侃（一八八六——一九三五），原名喬聲，後更名侃，字季剛，晚自署量守居士，湖北蘄春人。黃侃先生青年時積極投身推翻清王朝封建統治的革命，民國後見軍閥竊據，內憂外患，無奈淡出政治，從一九一四年起，先後任教於北京大學、武昌高師、中華大學、山西大學、北京師範大學、東北大學、金陵大學和中央大學。一九三五年逝世。

黃侃先生師承章太炎先生，長於小學並兼及文學、經學，著述頗豐，然生前出版者甚少。二十世紀六十年代，中華書局出版了《文心雕龍札記》及以一九三六年中央大學「黃季剛先生遺著專號」為藍本編輯的《黃侃論學雜著》。七十年代，臺北文史哲出版社出版了先生長女念容輯錄的《文選黃氏學》。八十年代，存於武漢大學之先生遺稿及批註本，經先生之侄黃焯整理校勘輯為《說文箋識》、《廣韻校錄》、《爾雅音訓》、《文字聲韻訓詁筆記》、《文選平點》等近十種，分別由上海古籍出版社

和武漢大學出版社出版。先生手批《白文十三經》和手批《說文解字》亦由上海古籍出版社影印出版。隨後，先生《詩文集》由湖北人民出版社出版；二〇〇一年，先生《日記》由江蘇教育出版社出版。爲保存先生遺稿，武漢大學出版社影印出版了《黃侃聲韻學未刊稿》，臺北石門書局影印出版了《黃季剛先生遺書》。

今黃侃先生哲嗣黃延祖在武漢大學人文科學基金資助下，組織人力對先生著述進行全面整理，比勘先生手稿，並查閱所引典籍，主持編輯《黃侃文集》，參與工作的有武漢大學文學院研究生和國學班學生。歷時六年，現已告竣，計得《國學文集》、《國學講義錄》、《文心雕龍札記》、《文選平點》、《說文箋識》、《廣韻校錄》、《爾雅音訓》等十餘種。手批本除《白文十三經》和《說文解字》外，更有《爾雅義疏》和《廣韻》（原件已佚，現有先生弟子殷孟倫之逐錄本）兩種，均套色影印。

黃侃先生對聲韻學有深入研究，所提出的「古聲十九紐」和「古韻二十八部」繼承和發展了傳統聲韻學的研究成果，影響巨大。然而公開發表的僅有《音略》、《聲韻略說》和黃焯筆錄的《聲韻學筆記》以及錢玄同先生《聲韻學講義》所引用的部份。茲復將先生未經整理的手稿如《古韻譜稿》、《重定唐韻考》等整理校勘，另

輯爲《黃侃遺書》出版。

《黃侃文集》的出版，得到國家哲學社會科學基金委員會重大委託項目基金、武漢大學人文科學基金及中國出版集團宣傳文化發展基金的資助；在整理排版過程中，並得到北大方正公司、北京中易電子公司和聯想武漢奔騰網絡公司的技術支援。在此一併致謝。

中華書局編輯部

二〇〇六年二月

文心雕龍札記目次

題辭及畧例

一

講文心雕龍大旨

三

原道第一

五

文言說（阮元）

書漢昭明太子文選序後（阮元）

與友人論古文書（阮元）

徵聖第二

一四

宗經第三

一八

正緯第四

二三

辨騷第五

二七

明詩第六

三一

離合作郡姓名字詩（孔繼）

樂府第七

四一

陳思王植所作七哀詩原文（曹植）

晉樂府所奏楚調怨詩明月篇東阿王詞七解

齊書樂志載公莫辭

郊廟歌辭

燕射歌辭

鼓吹曲辭

橫吹曲辭

相和歌辭

清商曲辭

舞曲歌辭

琴曲歌辭

雜曲歌辭

近代曲辭與曹植書（劉楨）

雜歌謠辭

新樂府辭

詮賦第八

七二

國故論衡辨詩篇節（章太炎）

七十九家賦鈔序（張惠言）

禮賦（荀況）

知賦（荀況）

釣賦（宋玉）

柳賦（曹丕）

梁王菟園賦（枚乘）

頌贊第九

八七

議對第二十四

九三

書記第二十五.....一〇一

與揚雄書從取方言（劉歆）

答劉歆書（揚雄）

與曹植書（劉楨）

諫曹植書（劉楨）

答魏太子不代庖落涕書（劉楨）

儔約（王子淵）

神思第二十六.....一一四

體性第二十七.....一一七

風骨第二十八.....一二三

通變第二十九.....一二七

與友人書（錢暉微）

定勢第三十.....一三三

情采第三十一.....一三六

鎔裁第三十二.....一三八

聲律第三十三.....一四一

宋書謝靈運傳論（沈約）

與沈約書（陸厥）

答陸厥書（沈約）

詩品序下（鍾嶸）

章句第三十四……………一五三

史記封禪書斷句例

史記孔子世家斷句例

麗辭第三十五……………一九八

與友人論古文書（阮伯元）

四六叢話序（阮伯元）

文韻說（阮伯元）

駢體文鈔序（李申書）

比興第三十六……………二二〇

潘安仁螢火賦（潘岳）

夸飾第三十七……………二二六

徵信論上（章太炎）

徵信論下（章太炎）

事類第三十八……………二三八

練字第三十九……………二三一

補隱秀第四十並序（黃侃補）……………二三七

指瑕第四十一……………二四一

養氣第四十二	二四七
--------	-----

附會第四十三	二五〇
--------	-----

總術第四十四	二五四
--------	-----

在獄與甥姪書（範曄）
文選序（蕭統）

金樓子立言篇（梁元帝）

序志第五十	二六五
-------	-----

物色第四十六（駱鴻凱）	二七〇
-------------	-----

附錄

文學記微 標觀篇	二八七
----------	-----

中國文學概談	二九二
--------	-----

阮籍咏懷詩補注	二九六
---------	-----

李義山詩偶評	三一九
--------	-----

文心雕龍講疏序（范文瀾）	三三七
--------------	-----

文心雕龍札記

六

念田後記

三四〇

延祖後記

三四二

文心雕龍札記

蘄春黃 侃季剛撰

題辭及畧例

論文之書，畧有專籍。自桓譚《新論》、王充《論衡》，雜論篇章。繼此以降，作者間出，然文或漶闕，有如《流別》、《翰林》之類；語或簡括，有如《典論》、《文賦》之儕。其敷陳詳覈，徵證豐多，枝葉扶疏，原流粲然者，惟劉氏《文心》一書耳。雖所引之文，今或亡佚，而三隅之反，政在達材。自唐而下，文人踵多，論文者至有標舉門法，自成部區，然糾察其善言，無不本之故記。文氣、文格、文德諸端，蓋皆老生之常談，而非一家之眇論。若其悟解殊術，持測異方，雖百喙爭鳴，而要歸無一。世人忽遠而崇近，遺實而取名，則夫陽剛陰柔之說，起承轉合之談，吾儕所以爲難循，而或者方矜爲勝義。夫飲食之道，求其可口，是故鹹酸大苦，味異而皆容于舌函；文章之嗜好，亦類是矣，何必盡同？今爲

講說計，自宜依用劉氏成書，加之詮釋；引申觸類，既任學者之自爲，曲暢旁推，亦緣版業而散見。如謂劉氏去今已遠，不足誦說，則如劉子玄《史通》以後，亦空嗣音，論史法者，未聞度闕其作；故知滯於迹者，無向而不滯，通於理者，靡適而不通。自魏迂謹，不敢肆爲論文之言，用是依旁舊文，聊資啓發，雖無卓爾之美，庶幾以弗畔爲賢。如其弼違糾繆，以俟雅德君子。

《文心》舊有黃注，其書大抵成於賓客之手，故紕繆弘多，所引書往往爲今世所無，展轉取載而不著其出處，此是大病。今於黃注遺脫處偶加補苴，亦不能一一徵舉也。瑞安孫君《札遶》有校《文心》之語，並皆精美，茲悉取以入錄。

今人李詳審言，有《黃注補正》，時有善言，間或疏漏，茲亦采取而別白之。

《序志》篇云：選文以定篇。然則諸篇所舉舊文，悉是彥和所取以爲程式者，惜多有殘佚，今凡可見者，並皆繕錄，以備稽考。唯除《楚辭》、《文選》、《史記》、《漢書》所載，其未舉篇名，但舉人名者，亦擇其佳篇，隨宜繕寫。若有彥和所不載，而私意以爲可作楷範者，偶爲抄撮，以便講說，非敢謂愚所去取盡當也。

講文心雕龍大旨

黃侃癸亥三月十七日講

自唐以來，論文之言多存於書札及夫叢談、小說、文話、評選之中，絕無能整齊治通者，然唐以前此等書至衆。案：《隋書·經籍志》史部雜傳類有《文士傳》，張隱撰。簿錄類有雜撰《文章家叙》，荀勗撰。《文章志》，摯虞撰。《續文章志》，傅亮撰。集部總集類有《文章流別集》及《志》及《論》，皆摯虞撰。《翰林論》，李充撰。《文心雕龍》，劉勰撰。《文章始》，任昉撰。《詩品》，鍾嶸撰（已上皆舉其著者）。大抵先唐評文之書，約分四類，一則評文士之生平，二則記文章之篇目，三則辨文章之體制，四則論文章之用心。始自荀勗，終於姚察。紛綸威蕤，湮滅而不稱，畧可道者，劉、鍾二子而已。詳劉氏之爲書，惟于文士生平不能悉見，至餘三者，則囊括衆說，得其大會歸。其所樹精義，後人或標爲門法，或矜爲己宗，實則被其牢，無能踰越。今故取爲講授之本，以杜野言。

近代學史之作，有《明儒學案》，然其體裁亦剽自釋書，非由心獲，若能依此制度以說文學，

庶幾荀、摯之學絕而不殊，一在據正史爲本，二在取論定之言。汗青之期，縣以歲月，苟取坊賈新編，率然陳說，謬種流播，貽誤無窮，則又不如依傍舊籍之爲愈也。

凡研究文學者所應知之義，畧舉其目有如下方：文學界限，文章起源，文之根柢及本質，書籍制度，成書與單篇，文章與文字，文章與聲韻，文章與言語，文法古今之異，文章與學術文章與時利風尚，外國言語學術及文章之利病，公家文，日用文，誹俗文，文家之因創，文章派別，與政治人心風俗，歷代論文者旨趣不同，文體廢興，文體變遷之故，摹擬之僞託述作，文質，雅俗，繁簡，流傳與泯滅。凡此諸文，愚所解釋，大抵因緣舍人舊義，加以推衍，其劉所未言，方下己意，會于《文心雕龍》義所易了即亦隨文陳說，必有奧噴，當別具札記以授諸生。