



大奖作家  
励志小说书系

# 小米的 金蔷薇

赵菱 著

ZHAO LING



充满温暖和正能量的少年励志小说

大奖作家

冰心儿童图书奖 冰心儿童文学新作奖 **大奖**

首届“青铜葵花儿童小说奖” **金葵花奖** 冰心

华语儿童文学中国故事短篇创作 **金奖** 华语儿童

“第六届全国新概念作文大赛” **一等奖** 紫金山文学奖

SPM

南方出版传媒  
新世纪出版社



大奖作家  
励志小说书系

# 小米 的 金蔷薇

赵菱 著

ZHAO LING

**SPM**

南方出版传媒  
新世纪出版社  
· 广州 ·

图书在版编目 ( CIP ) 数据

小米的金蔷薇 / 赵菱著. —广州: 新世纪出版社, 2017.7  
( 大奖作家励志小说书系 )  
ISBN 978-7-5583-0471-2

I. ①小… II. ①赵… III. ①儿童小说—短篇小说—  
小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2017 ) 第068005号

---

出 版 人: 孙泽军  
策划编辑: 李碧梅  
责任编辑: 李碧梅  
责任技编: 许泽璇  
封面设计: 高豪勇  
封面绘图: 小刺猬

小米的金蔷薇

XIAOMI DE JINQIANGWEI

赵菱 著

---

出版发行: 新世纪出版社

( 广州市大沙头四马路10号 )

经 销: 全国新华书店

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

( 地址: 佛山市南海区狮山科技工业园A区兴旺路6号 )

规 格: 889毫米 × 1194毫米

开 本: 32

印 张: 6.5

字 数: 130千

版 次: 2017年7月第1版

印 次: 2017年7月第1次印刷

定 价: 20.00元

---

质量监督电话: 020-83797655 购书咨询电话: 020-83781537

## 序

回想起来，我们这一代人最早阅读的小说，几乎全是“励志小说”。少年时代，我在家乡小镇上买到了一本薄薄的、只有40页，定价也仅仅0.11元的儿童小说——白桦先生的《小溪奔向海洋》。故事讲的是一个名叫顾杰的贫苦少年，只有13岁，却由贺龙将军亲自批准，成为一名光荣的“小八路”，从此走上了为人类求解放、为中华民族争取独立和自由的革命道路，在一次次任务中磨炼了意志、增长了智慧，最终成长为一名杰出的战士。

白桦先生是一位抒情诗人，这篇小说字里行间流淌着美丽的诗意，散发着浓浓的抒情气息。在小说一开头，他先向读者提出了一个问题：“谁知道江河是怎么形成的吗？”接着，他用一段优美的散文诗般的语句，回答了这个问题：所有汹涌澎湃、浩浩荡荡的江河，都是由许多小溪汇成的，它们经过了无数的曲折，找到了共同的方向，拥有了不可阻挡的力量，然后坚定不移地前进着，前进着，奔向海洋，奔向太阳……

三十多年前，当我坐在故乡高高的瓜棚上，读着这本小说的时候，眼前有一条清亮的小河，正在哗哗地奔向远方。而在不远的远方，在大山的那边，辽阔的大海正在涌动着不息的潮声，好像是在召唤着我向它奔去。我当时也曾想象过，自己就像故乡的一条小溪，正在积攒着一点一滴的水珠和奔流向前的力量。是啊，小溪奔向海洋，这是一个多么坚定、庄严和美好的目标啊！——我能做到吗？坐在故乡的小河边，我曾这样问过自己。

这是这篇小说给予我的最真切“励志感受”。十五六岁的时候，我读到了高尔基的自传三部曲，也读到了艾芜的小说《南行记》，从此也牢牢地记住了小说里的这些句子和道理：“生活条件越是困难，我就觉得自己越发坚强。……人是在不断反抗周围环境中成长起来的。”还有，“就是这个社会不容我立脚的时候，我也要钢铁一般顽强地生存！”读《钢铁是怎样炼成的》，最让我难忘的，当然也是保尔的那段名言：“人最宝贵的东西是生命。生命属于人只有一次。一个人的生命应当这样度过的：当他回首往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧；这样，在临死的时候，他就能说：我整个的生命和全部的精力，都已献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”

小说可以励志，这几乎是一个毋庸置疑的定论。“纽伯瑞儿童文学奖”获得者、美国小说家凯特·迪卡米洛，曾借小

说里的人物之口说过这样一句话：“用我整个心灵在你的耳边轻轻地讲述这个故事，为的是把我自己从黑暗中拯救出来，也把你从黑暗中拯救出来。美好的故事就是光明。我希望你已经在这里找到了某种光明。”我觉得，这是对“励志小说”最好的“定义”。所以，我特意把这句话印在我的《发现故事的秘密——24堂经典小说阅读课》那本书的封底上。

世界经典文学宝库里，从来就不乏优秀的励志小说。像我们耳熟能详的《爱的教育》《老人与海》《盲音乐家》《威廉·麦斯特的学习时代》等等，更不用说俄罗斯，特别是苏联时期大量的儿童教育小说了。我国现当代经典儿童文学作品里，“励志”的主题更是如影随形，从来是密不可分的。

前些年我还在出版界供职时，曾从欧洲一家著名的出版社——法国巴亚出版社（Bayard）出版的几十种少年小说里，挑选了八种励志故事题材的，组成了一套“少年励志小说”。其中的题材都比较“特殊”，涉及少年成长中可能遇到的种种难题、挫折和困惑，例如怎样去面对家庭生活的突然变故；当身边最亲的亲人永远离去了，怎样走出深深的悲伤和思念；一旦离开了小时候熟悉的环境而迁居到了陌生的地方，该如何与人相处；还有父母亲的离异，身体的残障，心理的孤僻和自闭；等等。这套小说的中文版问世后，在读者中产生了较大的影响。

由此我想到，中国儿童文学作家们的原创作品里，其实也

不乏这样充满了温暖和正能量的励志小说。所以，当新世纪出版社的编辑朋友邀约我主编一套儿童小说时，我们几乎是不谋而合，都把故事题材选定在“励志教育”的主题上。

这套书，就是读者们此刻看到的“大奖作家励志小说书系”，包括赵菱的《小米的金蔷薇》、牧铃的《男儿十五》、刘东的《管玉的财富》、殷健灵的《拥抱》、程玮的《豆蔻年华》、韩青辰的《戴着蝴蝶花的小女孩》、陆梅的《当着落叶纷飞》、徐鲁的《少年行》。

这八本小说的作者，大都是目前儿童文学创作领域里比较活跃的实力派作家，而且分别获得过国内外的各种儿童文学大奖。我在选择和邀约每一本小说时，也尽量考虑到故事题材和文学风格上的丰富多样，力求避免当下儿童小说的“同质化”现象。

仅以其中的几本为例吧。

《戴着蝴蝶花的小女孩》写的是20世纪80年代的乡村少年故事，当时，城乡差别很大，进城打工者尚在少数。主人公是一个喜欢戴蝴蝶花的乡村小女孩，父爱的缺失，使她童年的快乐就像沙石一样被生活的大浪吞噬，然而她的发现、她的捍卫、她的伤痛，却带着生命之初的热忱，隐秘而又深邃。小说从一个小女孩懵懵懂懂的视角去理解成人的世界，传递出来的是人性的温暖与美好，是对平凡生活的不息的希望和期待。

《当着落叶纷飞》所写的，是当下的中国乡村“留守儿

童”的成长故事。那些留守小孩像野草一样，在四季的风雨中独自生长，小说里的主人公沙莎，就是其中的一个。小说里写到了不少成年人围绕着小女孩沙莎的命运所付出的殷殷心血与种种努力。作品呈现给我们的，是一种足以把那些在冷酷的现实生活中像野草一样生长的小孩们从黑暗中拯救出，也把我们这些成年人从黑暗中拯救出来的“一种光明”。作家对那些生活在底层的小孩的关注，出自真挚的母爱、社会道义感和责任感，也是一种积极的和敢于介入、勇于担当的情怀。这本小说带给了我们一些温暖的信念：要敢于正视、敢于接受和直面真实生活，同时要对这个世界和人性的善与美，抱有应有的期待与信念，要有积极乐观的心态，要相信生命的力量，相信人性的力量，然后尽自己所能，为那些有所需要的人，包括那些被忽略、被遗忘，甚至被侮辱与被伤害的底层的人们，送去你力所能及的关怀与爱心。小说里闪耀出来的“励志”之光，是异常明亮、透明和温暖的。

《男儿十五》和《少年行》，一本是短篇小说集，一本是近似于虚构的长篇故事，但每一个故事里都蕴含着励志的力量。这两本书里的主人公们，都是处于青春期的热血少年，严苛的生活几乎无一例外地让这些富有朝气和梦想的少年，首先要品尝的是忧愁、艰辛、无助，甚至凛冽、屈辱和绝望的滋味。每一个主人公的生存环境和奋斗经历并不一样，但是在每一个少年身上，我们都能感受到那种“天将降大任于斯人也，



必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身……”的挫折和磨砺教育的严肃与冷酷，大自然的风风雨雨，人性的美丑、善恶，还有少年成长中的心灵自救与自我突破……都是摆在这些少年人面前的、必须直面的“人生第一课”。这两本小说为我们讲述了一个个在艰辛的成长环境里坚韧不拔、乐观向上的少年奋斗故事，让我们看到了“少年识尽愁滋味”和“少年有梦且缤纷”的奋进之歌和追梦之歌。

再如《豆蔻年华》，这是著名女作家程玮的一本长篇青春小说名作，也是中国当代儿童文学的一部经典之作。故事写的是一个山村女孩姚小禾考上了省城重点中学，从贫困封闭的山村来到繁华都市，开始了新的学习生活。在和同学们的相处中，有不同观念的碰撞，有真挚的友情，也有青春少年的迷失、嫉妒和背叛。小说传达出了少年人生的那些无可奈何的怅然，笼罩着青嫩的变声期里的懵懂、恍惚与茫然，还有远离了大自然而置身于城市大街上的一种陌生感、一种愁绪，还有隐藏在少年时代里的一种渴望飞翔、渴望远游的小浪漫。最终，姚小禾就像春天的竹林的一株挺拔的绿竹，突破了那压抑和束缚自己的种种笋衣和箨壳，融入了新的生活，向着高远的天空和梦想的远方，自信地走去，也让我们看到了青春少年的那种无可阻挡、无比旺盛的希望和力量。

无须一一列举了。在这些笔调温暖、主题明亮、故事澄澈、价值观健康而清晰的励志小说里，温润的成长慰藉，细致

的心灵疏导，对弱小的生命的悉心关怀，对人性之初的深切的爱与知，都像涓涓流淌的温暖小溪，像照射进清晨的小树林的明亮阳光，融化在清丽的文字描写和娓娓动听的故事讲述里。

优秀的少年励志小说，一定是引导和照耀着少年读者精神前途的明亮灯火。在少年成长过程中，诸如爱心、谅解、互助、荣誉、自尊、宽容、奉献，还有爱国、理想、勤劳、感恩、意志、信念、创造、担当等等积极和崇高的价值观，都是不可缺失的。中国儿童文学原创作品，也不应该在这些字眼面前失语或缺席。

“清泉永远比淤泥更值得拥有，光明永远比黑暗更值得歌颂。”习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话中说，作家们应该“善于在幽微处发现美善、在阴影中看取光明”，“用理性之光、正义之光、善良之光照亮生活”。习总书记语重心长，有着涤荡人心、催人奋进的诗与真的力量。习总书记还引用了托尔斯泰的一段话说：

“如果有人告诉我，我可以写一部长篇小说……现在的孩子们二十年后还要读我所写的东西，他们还要为它哭，为它笑，而且热爱生活，那么，我就要为这样的小说献出我整个一生和全部力量。”

这些掷地有声的话语，其实也为中国儿童文学作家们的创作，为我们未来的励志小说，设置了更高的高度和标准。

最后，再回到我少年时代读过的那本难忘的励志小说《小

溪奔向海洋》上来。那本小说结尾的句子是：

“我清楚地看见，大江的水流沉默而庄重，但她有了不可阻挡的力量，坚定不移地前进着，前进着，奔向海洋，奔向太阳……”

是的，小溪奔向海洋，这是一个多么坚定、庄严和美好的目标！——你，我，我们，能做到吗？

徐鲁

2017年4月2日（国际儿童阅读日），写于武汉

# 目 录

## 第一辑 触摸太阳的光 1

父亲母亲的年轻岁月 2

纯白心事 9

遗忘的颜色 26

小米的金蔷薇 46

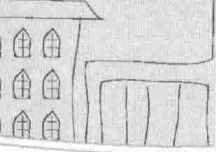
## 第二辑 闪亮的日子 71

花初 72

亲爱的同桌 90

五点半 97

星空之上的孔明灯 107



第三辑 梦是彩虹的颜色 135

晚霞 136

阿永的故事 145

黑暗中的琴声 158

未完成的蓝色信笺 177

第一辑

触  
摸  
太  
阳  
的  
光



## 父亲母亲的年轻岁月

在我家里，有一面古老、椭圆的试衣镜，四周用一种能散发出香味的木材雕刻成牡丹与凤凰的花样，漆成玫瑰红。天长日久，那曾经鲜艳夺目的色彩逐渐暗淡下去，褪落得斑斑驳驳。但它却是母亲最珍爱的宝贝。

母亲常常坐在镜子前，极其珍惜地用手指轻抚着上面的牡丹花瓣，笑着对我说：“这是我出嫁前，你外公送给我的结婚礼物。当年我们三姐妹，人人都喜欢这面镜子。无论穿着多素的衣裳，只要照一照它，看到镜子里自己发光的笑脸，就会觉得这一天过得很美好。”

母亲微微地笑着，脸上带着一种怅然而温柔的神情，仿佛回忆起了她逝去已久的青春岁月。自那一刻起，我才恍然意识到，原来母亲在还未成为我的母亲，还未成为肩挑一家重担的家庭主妇之前，也曾经是一个羞涩、清纯，对生活怀有无限梦想的少女。

母亲在三姐妹中，排行第二。从她们年轻时的照片

看来，大姨和小姨都颇为美貌。大姨有一张圆润的、酷似邓丽君的甜甜笑脸。小姨身材高挑，眉清目秀，年轻的面孔上有一种神采飞扬的骄傲神情。最沉静的那个梳着两条长长麻花辫的女孩，就是我的母亲。年轻时的母亲并不漂亮，也从未在照片上活泼地大笑过。她总是微微笑着，穿着蓝粗布衣裳，梳着最黑最长的辫子，当年面对着镜头，清澈的眼睛里带着一种对生活的柔顺和善意。

并不漂亮的母亲却是兄弟姐妹中最聪慧的一个，贴有全班成绩的光荣榜上，她总是高居榜首。她笑着说，邻班语文成绩总考第一名的，是一个长得很俊秀的男生，有个外号叫“赛罗成”。据说罗成是豫剧里风流倜傥的漂亮人物，外号“赛罗成”，可见这个男生外表的出众了。

14岁那年，有人给母亲说媒。按照当时的规矩，由外婆看一眼，如果觉得合适，就可以定下来了。对方是谁，母亲一无所知。

被外婆匆忙地看了一眼的男孩就是“赛罗成”。外婆一眼看去，只觉得这男孩长得出众的清秀，虽然个子不高，但她寻思着，男孩才刚刚14岁，以后一定能长得更高，于是就把这门亲事定下了。

在后来的很多年，母亲总是大笑着重复外婆后来的后悔：“当时只觉得他长得好，虽然个头矮点，但琢磨着他以后还会长高的。谁知道后来一直到结婚前，他也没长多高！”



母亲说这话的时候，总是满脸得意，似乎身材不高的父亲配不上她一样，但从她的话语中，却听不到丝毫悔意，反而饱含了快乐与满足。这让少年时的我常常觉得不可思议。

在我眼中，父亲并不是一个称职的父亲，也算不上一个称职的丈夫。他像一个永远也长不大的大孩子，在外面有一大帮朋友，整天呼朋引伴。除了工作外，他就是和朋友们一起喝酒、打麻将。即使在除夕夜，他在家里的饭桌上稍坐一会儿，喝一杯酒，也就匆忙地起身出去，理由是“外面有朋友们在一起等他喝酒”。我曾经稚气地问他，你最大的爱好是什么？他想了好半天，才难为情地笑着说了两个字：打鸟。

打鸟指的是，在冬天的时候，去一望无际的野地里打鹌鹑。父亲用自制的弹弓或土枪等工具，浅浅地打伤鹌鹑的腿或翅膀，然后把那些惊恐不安的鸟儿捉回家，放在特制的鸟笼里养。年幼的时候，父亲带我去过他的一个爱养鸟的朋友家，我惊奇地发现，在他朋友家的走廊上，拉着一根长长的粗铁丝，铁丝上挂满了一只只蒙着黑布的巨大鸟笼，掀开黑布，能看到浅褐色翅膀的鹌鹑，安静地待在鸟笼里，眨着琥珀色的小眼睛。

“你听，鹌鹑的叫声多好听！”父亲把我高高地抱起，让我侧耳倾听鹌鹑发出的低低叫声。我听着鹌鹑的稚嫩叫声，眼睛里含着泪水，我说：“鹌鹑好可怜，它再也