

唐 诗讲演录 唐五代词概说

余恕诚
著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

唐 诗讲演录

唐五代词概说

余恕诚
著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗讲演录 唐五代词概说/余恕诚著. —北京: 北京大学出版社, 2015.8

ISBN 978-7-301-26052-4

I. ①唐… II. ①余… III. ①唐诗—诗歌研究②词(文学)—诗词研究—中国—唐代③五代词—诗词研究 IV. ①I207.22②I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第161525号



书名 唐诗讲演录 唐五代词概说

著作责任者 余恕诚 著

责任编辑 徐丹丽

标准书号 ISBN 978-7-301-26052-4

出版发行 北京大学出版社

地址 北京市海淀区成府路205号 100871

网址 <http://www.pup.cn> 新浪微博: @北京大学出版社

电子信箱 pkuwsz@126.com

电话 邮购部62752015 发行部62750672 编辑部62752022

印刷者 北京中科印刷有限公司

经销者 新华书店

890毫米×1240毫米 16开本 17.5印张 210千字

2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷

定价 42.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

目 录

唐诗讲演录

引 言	003
第一章 唐诗的分期及各期不同的风貌	007
第一节 唐诗的分期	007
四分法的代表人物及先驱 四分法的划限 严、高四分法的优长	
第二节 初唐诗歌的艺术风貌	010
因袭齐梁 青春少年式的清新歌唱	
第三节 盛唐诗歌风貌特征	014
盛唐之“盛” 既笔力雄壮，又气象浑厚	
第四节 中唐诗歌的艺术风貌	
——以韩孟诗派为分析重点	046
笔法“狠奇险重” “不美之美”“非诗之诗” 追求古朴、刚健、参差、拗折之美	
第五节 晚唐诗歌的艺术风貌	067
悲怆婉丽 由社会感慨到人生感慨 香艳题材广泛进入诗歌 从中唐的直致发露到晚唐的委婉含蓄	
第二章 唐代山水诗	109
第一节 山水田园诗产生的社会基础和地理条件	109
隐居 漫游 版图空前辽阔	

第二节 孟浩然的山水诗	112
对前代的继承 淡 旷 意象疏	
陈述与描写的比重	
第三节 山水诗的成熟	116
——王维山水诗的特点	
着重写境 诗画结合 人与自然关系的演变	
形神关系的演变 从繁杂堆垛到以画法入诗	
第三章 唐代边塞诗	134
第一节 什么是边塞诗	135
概念的出现 模糊性 时代断限 地域范围	
唐边塞诗的一般情况	
第二节 边塞诗与战争的关系	140
战争性质有时成为绳索	
边塞诗与战争问题并不存在机械对应的关系	
第三节 战士之歌和军幕文士之歌	143
问题的提出和概念的内涵 战士之歌	
军幕文士之歌	
第四章 三李的共同倾向	154
以才气见长 属于缘情派 具有主观化倾向	
第五章 几种主要诗体的艺术风貌	168
五古 七古 律诗 绝句	

唐五代词概说

第一章 词的起源	177
第一节 隋唐燕乐	177
“飧宴”之义 鲜明的时代风格	
胡乐和清商乐的合流	

第二节	由乐以定词	183
	教坊曲与唐五代词调 应歌而作	
	不同于一般诗歌创作的自觉意识	
第三节	声诗 佛曲 酒令	189
	五七言声诗 佛曲演化成俗曲的词牌	
	歌舞化的酒令	
第二章	敦煌曲子词	194
第一节	敦煌曲子词的发现与整理	194
	莫高窟藏经洞中的密藏 四种敦煌曲子词总集	
第二节	《云谣集》	195
	最早足本 俚俗的程度 十三个词调	
	抄写时间	
第三节	“椎轮大辂”的主要表现	197
	题材内容广泛 生活气息浓厚	
	多样的体式格局	
第三章	温庭筠以前的唐代文人词	205
第一节	李 白	205
	是否作词 《清平调》与《清平乐》	
	《菩萨蛮》与《忆秦娥》的真伪	
第二节	张志和 戴叔伦 韦应物 王建	212
	民间渔歌的运用 唐代边塞诗在词中的遗响	
	将官词的内容写进《调笑令》	
第三节	白居易 刘禹锡	215
	早期诗词界限不严的作品	
	依《忆江南》曲拍为句	
第四章	温庭筠	220
第一节	温词产生的都市生活背景与词人主观条件	220
	都市生活土壤 温词被推上前台	
第二节	“类不出乎绮怨”	230
	绮怨闺情而不失丰富 自我情感流露的可能	

第三节	严妆下的深美閼约	232
	绮怨的深美閼约 意象的密丽与跳跃杂陈 心象景观	
第四节	词体在表现女性心理方面的优势	241
	诗词向心灵世界开拓的不同 温词成为可以继美的传统	
第五章	韦庄与西蜀词人	244
第一节	《花间集》	244
	诗客曲子词 地域因素 脂香腻粉的气味	
第二节	韦 庄	246
	疏淡 情感表达上的迂曲抑郁 温韦之别及评价	
第三节	温、韦之外的花间词人	251
	欧阳炯 李珣 孙光宪	
第四节	晚唐五代绮艳诗词在发展中的不同表现	256
	流宕至此与简古可爱 诗词得失之间的辩证关系	
第六章	李煜与南唐词坛	260
第一节	南唐词的文化背景	260
	文人士大夫的气息增长 情调趋向优雅	
第二节	冯延巳 李 璟	261
	深婉蕴藉的冯延巳词 写生命凋伤之沉痛的李璟	
第三节	李 煜	267
	前后期不同 自写襟抱 不失赤子之心	
第四节	词史演进在五代、北宋的两次回旋	273
	南唐词自具完整性的发展 北宋词的又一轮推进	

唐诗讲演录

这学期的“唐诗研究”课与大家已经上过的“唐代文学”课互相配合，既有分工和侧重。就如何

《白居易与元稹——论“元白”与“韩孟”》（本书）

我们原来的“唐代文学”课生硬介绍作家作品，使我们在一定程度上熟悉了十二位作家和他们的部分作品，但我们作为整部课的“唐代文学”，往往局限了一个个作家，一篇篇作品，比较孤立和分散。就像我们夜眺群星无上的夜空，这星叫什么，那颗叫什么，是时就知道了一些，但星的排布与星座之间有什么关系，那些星座组成一个星座，哪些星座又组成星系（比如什么昴星团系，什么银河系），星系和星系之间又有什么关系，这些纵横联系，我们还不甚了然，而不了解这种纵横联系，我们孤立地看待这些星星是困难的，对天体更本质的认识也还嫌不够；现在，我们就是要把唐代诗坛天幕里的群星纵横联系起来，力图构成一个完整的图景，获得一个整体认识。苏轼曾经写过一首带有哲理意味的看庐山诗：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”（《题西林寺壁》）说的就是对庐山只有一些局部的认识，还没有从整体上把握。如

引 言

这学期的“唐诗研究”课与大家已经上过的“唐代文学”课互相配合而又各有分工和侧重，就如同：

风景照与鸟瞰图 逐一检阅与“梳辫子”（板书）

我们原来的“唐代文学”课主要介绍作家作品，使我们在一定程度上熟悉了一二流作家和他们的部分作品，但我们作为基础课的“唐宋文学”，往往局限于一个个作家、一篇篇作品，比较孤立和分散，就像我们夜晚看蓝天上的星星，这颗叫什么，那颗叫什么，是已经知道了一些，但这些星星与星星之间有什么关系，哪些星星组成一个星座，哪些星座又组成星系（比如什么是太阳系，什么是银河系），星系和星系之间又有什么关系，这些纵横联系，我们还不甚了然。而不了解这种纵横联系，我们孤立地想记住这些星星是很难的，对天体更本质的认识也还很不够。现在，我们就是要把唐代诗国天幕里的群星纵横联系起来，力图构成一个完整的图像，获得一个整体认识。苏轼曾经写过一首带有哲理意味的看庐山的诗：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”（《题西林壁》）说的是对庐山只有一些局部的认识，还没有从总体上把握。如

果把唐诗比成绵延不绝的庐山，我们目前在座的有些同学对于唐诗的认识，可能还处在苏轼所讲的这一阶段。这也并不差，因为我们学过一学期的“唐宋文学”，已经到了庐山，领略了庐山这一座悬崖、那一道瀑布的景象，拍下了不少风景照，有了许许多多感性的认识（有了许多作品在头脑里）。但是这还不够，我们要进得去，还要出得来，要对庐山有整体认识。我们最好能有一架非常灵活自如、时起时落的飞机，有一副很好的瞭望镜，把庐山上上下下再盘旋一番，打量一番。从不同的侧面拍下一些带全局性的鸟瞰图，而有些地方又还要用钻探机再钻一下，这样我们对它就可能有整体认识，有一个比较完整的庐山图像印在我们脑子里。我们这学期的“唐诗研究”课跟上学期的“唐代文学”课，应该就是一种相辅相成的关系，这种关系也就是板书所标示的关系。

如果上学期的“唐代文学”课是一张张风景照，这学期的“唐诗研究”课就要有一些比较完整的不同侧面的鸟瞰图，如果上学期是一根根头发丝，这学期就是梳辫子。

我们这学期上的课，跟我们手边的两本教材（一是朱东润主编的《中国历代文学作品选》，一是游国恩主编的《中国文学史》），也应该是这种关系。《中国历代文学作品选》是唐代文学的汇集，它让我们一篇篇地读，但并没有告诉我们这些作品之间可能有些什么样的纵横联系。《中国文学史》呢？还是几十年前编的，而最近十多年的发展太快了，使这种文学史在我们进一步求深的时候，显得过时，它所揭示的规律性的东西还很不够，还是按时代顺序排列的作家作品介绍的汇集。这中间的纵横联系有的是没有或不够，有的是因为作家作品叙述多了，把前后左右的联系冲淡了。这样，当我们还不是很内行的时候，读起来往往就看不清或者把握不住整体。我们的“唐诗研

究”课，应该有助于回过头来读《中国历代文学作品选》和《中国文学史》。现在我们的任务就是要给唐诗梳成各种辫子，使它容易把握。就像韩信面临几十万大军，为了有效地控制全军，要按兵种、按士兵多方面的特点，给它编排起来，这样就能以简驭繁，把复杂的对象从某些方面变得了如指掌。

这学期的“唐诗研究”课，我们就想努力完成这种整体认识。我们要从纵横两方面着手。纵地看，看它有哪些发展阶段，哪些流派，哪些体裁、样式，等等；横地看，要看各个阶段、各个时期分别有什么特色，呈现什么风貌，各个流派分别出现在哪些阶段，互相间有什么影响，等等。另外，我们还要系统回顾一下从唐代到现在这一千多年来的唐诗研究工作，也就是要看看唐诗研究的历史和现状，总结经验教训。

当然，要完成这些认识是很不容易的。它受两方面条件的限制，一是受讲课人的水平限制，有些问题不一定拿得准；二是受同学方面某些条件的限制，最主要是作品读得少、读得不熟。上这门课跟上“作品选”不一样，上“作品选”，不怕同学作品读得少，因为它是一篇一篇讲，反正我只讲这一篇，从字词句讲起，不怕你没读过，可能正因为没读过，我讲起来你反而感到新鲜，但我们这学期纵横联系，没有一定作品做底子，纵横就联系不起来，就会感到很茫然，就像没到过北京，听人讲这条街、那条巷一样，感到非常茫然。所以要让我讲的在诸位头脑里能唤起印象，而不要弄得空对空，大家就一定要多读作品，可以首先读我所发材料上的作品，现在要抓紧看作品还来得及，我相信看得少的跟看得多的听起课来感受不一样，看过的跟没看过的感受也不一样。我们双方要各自努力克服自己的缺点，使彼此之间信息能够沟通，使我们能在这门学科领域内有共同语言，这样

才能把课学得更好些。

在教学方式上，鉴于大家作品读得不多，空讲理论是不行的。我准备把讲理论和讲作品穿插起来，用作品来印证理论。从作品上升到理论，再用理论来加深和提高对作品的认识。也就是用鸟瞰图和风景照相配合，用局部来说明整体。这样，我们的鸟瞰图可能就不那么模糊和抽象，不那么难于把握。所以，我们还是要讲些作品，有些还可能讲得比较细。另外，讲作品还有一个问题，作品本身是丰富多彩的，我们在拿来作为例子时往往只能讲一个侧面。如果只讲一个侧面，对印证理论当然是好的，但对作品本身，这样讲又显得不够周全，丢掉了另外一些方面未免可惜。比如我们讲人的身材、讲体型时，请来一位美人让大家看一下，结果把脸、把一些部位都蒙起来，只看一下腰身，未免遗憾。所以对于作品，我们还是把某些重要方面都提一下，但突出我们要讲的方面，这样看起来可能比较松散一些，没有紧紧围绕主线，但实际上可能比较实惠。

第一章 唐诗的分期及各期不同的风貌

第一节 唐诗的分期

唐诗成就辉煌，是举世公认的。从我国两千多年诗歌史这样一个宏观的角度去看它，它是发展中的一条链索，一个阶段。但唐代长达三百年之久，唐诗自身又有它发展、繁荣到衰落的过程，有它的内在发展阶段。光把唐诗看成一个混沌的整体是不够的，深入到它的内部，看看它发展的每一个阶段有什么特征，是一些什么因素促成了它的繁荣，是一些什么因素使它趋向衰落，这不仅可以加深我们对唐诗规律性的认识，帮助我们更好地赏鉴和把握唐诗，而且对我们今天文学事业的发展，也会有借鉴作用。

从宋代起，研究唐诗的人，就企图揭示唐诗发展轨迹，开始给唐诗划分阶段。从宋代到目前，出现过各种分法。有三分法：分前期、中期、晚期，前期包括开国到开元前，中期就是我们现在所说的盛唐一段，后期是指中晚唐一段，王士禛常用“三唐”（初、盛、晚）来表示。有二分法：分前后期，以“安史之乱”为划分界线。有八分法：分八段，如中国社会科学院文学所编选的《唐诗选》前言。但是影响最大、获得公认的是“四分法”。

一、四分法的代表人物及先驱

元杨士弘《唐音》已用四分法。明高棅的《唐诗品汇》按照四期的划分选唐诗，造成很大影响（有理论、有作品），后代许多诗论家都采用了这种分法，去进一步论证唐诗。

任何一种学说的提出，总是以前人的研究为先导的。高棅也不是凭空而来，他是继承严羽的。严羽在诗歌鉴赏力、美的感受力方面，也许是唐以后、王国维之前第一人。严羽多次谈到唐诗发展各个阶段的不同。如说诗体有唐初体、盛唐体、大历体、元和体、晚唐体。又说大历以前分明是一副言语，晚唐分明别是一副言语。严羽实际上已揭示了四唐的不同，不过，第一，一般不提初唐；第二，没有用中唐这个名词，而是用“大历体”“元和体”，或者用“大历以还”这样的话。高棅继承了严羽，并在《唐诗品汇总叙》里，明确地用了初、盛、中、晚这样的提法。

二、四分法的划限

依照高棅的划分法，时间划分为：

初唐：唐初一玄宗先天元年（618—712）；

盛唐：开元初一代宗永泰元年（713—765）；

中唐：大历元年—敬宗宝历二年（766—826）；

晚唐：文宗大和元年—唐末（827—904）。

三、严、高四分法的优长

第一，能揭示唐诗从端正发展方向到发展、繁荣、消歇的过程。第二，能反映唐诗不同发展时期气质、风貌的不同。这一点是其他分法无法代替的。第三，能够适当照顾到作家群的自然出现和消失。如

初唐出现了“四杰”“沈宋”，盛唐出现了“王孟”“高岑”“李杜”，中唐出现了“韩孟”“元白”，晚唐出现了李、杜、温。第四，不嫌过简或过繁，中国社科院的八分法实际是四分法的变相，但却嫌繁。

也有人提出不同意见，这还是需要知道一点，可以做参考。如明末清初钱谦益为顾茂伦《唐诗英华》所作的序中曾提出反对，说孟浩然是盛唐诗人，但有的诗写得像初唐，王维有的诗写得像中唐。我们认为不能这样机械地看问题，文艺上有的东西只能说个大概，不能绝对化。盛唐诗有一二滥觞于初唐，晚唐也有一二可入盛唐，这不足为怪，也不足以否定四分法。当然，四分法也不是没有缺陷，四期的划分中间也不是以鸿沟为界的。历史的必然，通过个体的非自觉性来表现，不可能那么划一。严羽也只讲“论其大概”，高棅也只说“略而言之”。

四唐的划分，在唐诗的研究史上是有里程碑意义的。我们有时有点天真，觉得自己没有生在高棅之前，如果在他之前，也许“四唐”的分法会首先由我们提出，不一定把这种发明权留给高棅了。这样想，当然颇有志气，不过也只能想想而已。而实际上，凭我们目前这点本事、这种能耐，即使生在高棅的时代，恐怕也提不出四分法。因为，只要我们深入研究四分法，就会感到，要能有这种见识，即看到唐诗有四个阶段，首先得有个条件，就是要有灵敏而准确的艺术感受力，要有很高的诗歌鉴赏水平，要真正能清楚地看出四唐诗歌的区别。看出区别，才能有勇气分期。而要做到这一点，在高棅那个时代，在前人对唐诗研究材料还不够丰富的情况下，虽然有《沧浪诗话》在前，也还是不容易的。我们现在在这个方面还没有他那种水平。

正因为我们的水平不够，我们根据严羽、高棅以及其他前人的研究成果，面对具体作品进行再认识，调动我们自己各方面的能力，去认识

四唐诗歌的风貌，这对我们把握、理解唐诗，提高文学鉴赏能力、审美能力，还是不可少的、有益的。高棅在《唐诗品汇总叙》里，就曾提出这样一个问题：“今试以数十百篇之诗，隐其姓名，以示学者，须要识得何者为初唐，何者为盛唐，何者为中唐、为晚唐。”^①稍后的前七子领袖李东阳说：“试取所未见诗，即能识其时代格调，十不失一。”^②拿自己没读过的唐诗给它划分时代，指出它是盛唐诗还是晚唐诗，要达到“十不失一”的程度，当然是困难的。单从这方面来锻炼我们的能力，增长我们的见识，显然是有用的、必要的。

我们现在就根据前人对四唐诗歌的评论，也结合我们自己的认识，联系具体作品，来研究和品味四唐的诗歌。

第二节 初唐诗歌的艺术风貌

我们在学初唐四杰和陈子昂时可能讲过，这时的唐代诗坛有两个方面。有因袭齐梁的一面，也有逐渐走向新生的一面，前一面可以说是梁陈的靡艳，后一面可以说是大地回春的信息。

青春少年式的清新歌唱，这在唐代一开头当然谈不上，但到四杰登上诗坛，就有点像了。当时虽然一方面六朝形式主义的、不健康的诗风还弥漫文坛，但唐朝开国后整个社会是一种蓬勃的、万象更新的局面，旧的污流浊水在荡涤，健康的東西在发展，所以诗坛有一股新生力量在萌发，在逐渐显露。四杰、陈子昂，正是这方面的代表。

他们的诗有“冰澌溶洩，东风暗换年华”（秦观《望海潮》）的

① 高棅：《唐诗品汇》，上海古籍出版社1982年版，第9页。

② 李东阳：《麓堂诗话》，《历代诗话续编》，中华书局1983年版，第1371页。