

MP3

# 古典吉他宝典 ①

CLASSICAL GUITA

- ◆ 100 首古典吉他名曲
- ◆ 48 首录音示范曲目
- ◆ 五线谱与六线谱对照
- ◆ 附曲目背景与作曲家介绍



999190



# 古典吉他宝典 (1)



淮阴师院图书馆 999190



新世纪出版社  
新世纪音像电子出版社

## 古典吉他宝典 (1)

出版人: 陈锐军

策划: 陈红宇

编著: 启源

责任编辑: 陈中岳 熊雁 王志超

封面设计: 顾慧华

音乐录制: 骏纬华艺录音棚

新世纪出版社 出版·发行  
新世纪音像电子出版社

广州骏纬文化传播有限公司 制作·推广

889×1194 毫米

16 开本

17 印张

2007 年 4 月第 1 版

2007 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 88895 - 128 - 0

ISRC CN-S16-07-301-00/A · J6

定价: 32.00 元 (书+碟)

读者服务与订购热线: 020-89832692 13602742807

# 音乐符号一览表

音乐符号			
<i>p</i>	Piano 弱	<i>D.S.</i>	Dal Segno 从 $\text{Segno}$ 处重复演奏
<i>mp</i>	Mezzo piano 中弱	<i>Fine</i>	结束
<i>pp</i>	Pianissimo 极弱	⑤=G, ⑥=D	第五弦调成G音, 第六弦调成D音
<i>ppp</i>	Pianississimo 最弱	C.1	一琴格
<i>f</i>	Forte 强	arm.7	泛音, 数字为手指轻触之琴格
<i>mf</i>	mezzo forte 中强	8dos.	二个八度音
<i>ff</i>	fortissimo 极强	$\oplus$	Coda 乐曲尾段
<i>fff</i>	forteississimo 最强	$\frown$	Fermata 延长记号
<i>sf. sfz</i>	sforzando 特强	$\sim \text{w}$	Mordent 由主音与低半度的助音快速交替构成的装饰音
<i>rf. rfz. rinf</i>	rinforzando 突强	$\text{>>>}$	Cresc.(crescendo) 渐强
<i>fp</i>	forte piano 由强转弱	$\text{<<<}$	Decresc.(Decrescendo) 渐弱
<i>pf</i>	piano forte 由弱转强		
<i>D.C.</i>	Da Capo 从头重复演奏		

专有名词			
【A】		【C】	
Accel.(accelerando)	速度逐渐加快	Cadenza	华彩乐段
Accent	重音	Cantabile	流畅的、如歌的
Adagio	柔板	Cantando	旋律如歌
Adagietto	小柔板	Canto	主旋律
Adagissimo	极慢板	Commodo	自然
AD lib.(Ad libitum)	随意处理、即兴演奏	Con brio	活泼的
Affettuoso	富于感情的	Con moto	加快
Agitato	激动的	Cresc.(crescendo)	渐强的
Allarg.(Allargando)	逐渐减慢并渐强的	【D】	
Allegretto	小快板	Decresc.(decrecendo)	渐弱的
Allegro	快板, 轻快	Dim.(diminuendo)	渐弱的
Allegro non troppo	轻快但不过甚	Dolce	甜美的、柔和的
Amabile	可爱的	【E】	
Andante	行板	Energico	有活力的
Andantino	小行板(比行板稍快)	Espress.(espressivo)	感情丰富的
Animato	有朝气	Express.(expression)	表情
Apagados	消音	【F】	
Appassionato	热情的	Fine	结尾
Arg.(arpeggio)	分解和弦	【G】	
Atempo	原速	Gliss.(glissando)	滑奏
Attacca	不间断就开始下一乐章的演奏	Grave	慢和庄严
【B】		Grazioso	优美的
Brillante	华丽的	【I】	
Burlesca	滑稽的	Imperioso	高贵的

# Contents 目录

<b>Agustin Pio Barrios 奥古斯丁·皮欧·巴利奥斯 (巴拉圭, 1885—1944)</b>	
*1、La Catedral 大教堂 .....	2
<b>Alessandro Scarlatti 亚历山德罗·斯卡拉蒂 (意大利, 1660—1725)</b>	
2、Minuetto from Toccata No.4 小步舞曲 .....	8
<b>Alonso de Mudarra 阿隆索·穆达拉 (西班牙, 约 1510—1580)</b>	
3、Fantasía No.10 幻想曲 .....	9
<b>Antonio Cano 安东尼奥·卡诺 (西班牙, 1811—1897)</b>	
*4、Waltz 华尔兹 .....	12
<b>Antonio Vivaldi 安东尼奥·维瓦尔迪 (威尼斯, 1678—1741)</b>	
5、Allegro alla Francese from Concerto for Violin and Oboe .....	14
小提琴与双簧管协奏曲之法兰西风格快板	
6、Allegro non molto from The Four Seasons (“Summer”) 《四季》之“夏” .....	16
<b>Carl Henze 卡尔·韩哲 (德国, 1872—1946)</b>	
*7、Nocturne 夜曲 .....	17
<b>Domenico Scarlatti 多梅尼科·斯卡拉蒂 (意大利, 1685—1757)</b>	
*8、Sonata in A Major A 大调奏鸣曲 .....	19
9、Sonata in G Major G 大调奏鸣曲 .....	22
<b>Enrique Granados 恩里克·格拉纳多斯 (西班牙, 1867—1916)</b>	
10、Danza Española No.10 第十号西班牙舞曲 .....	24
<b>Enríquez de Valderrábano 恩利克斯·瓦德拉班诺 (西班牙, 1500—1557)</b>	
11、Soneto No.9 from Silva de Sirenas 美人鱼之轻吟 .....	31
<b>Erik Satie 艾里克·萨蒂 (法国, 1866—1925)</b>	
12、Gymnopédie No.1 裸体舞曲第一首 .....	32
<b>Federico Moreno Torroba 费德里科·蒙雷诺·托罗瓦 (西班牙, 1891—1982)</b>	
*13、Torija (Elegia) 特利哈宫 .....	34
<b>Fernando Sor 费尔南度·索尔 (西班牙, 1778—1839)</b>	
*14、Etude 月光 .....	36
*15、Variations sur l’Air de la Flute enchantée “Oh care armonia”(Mozart) 魔笛之主题与变奏 .....	38
*16、Introduction et variations sur l’air “Malborough” 马可波罗主题与变奏 .....	45
17、Waltz in C Major, Op.18, No.6 C 大调华尔兹 .....	53
18、Bagatelle in D Minor, Op43, No.5 d 小调小品 .....	55
19、Divertimento in C Major, Op.13, No.3 C 大调嬉游曲 .....	57

20、Leçon in D Major, Op.31 No.10 D 大调练习曲 .....	59
21、Leçon in E Major Op.31 No.23 E 大调练习曲 .....	60
22、Minuet in A Major A 大调小步舞曲 .....	62
23、Minuet in G Major Op.2, No.1 G 大调小步舞曲 .....	64
24、Minuet in D Major Op.11, No.5 D 大调小步舞曲 .....	65
25、Minuet in E Major Op.11, No.10 E 大调小步舞曲 .....	66
26、Minuet in C Major from Grand Sonata, Op.22 C 大调小步舞曲 (选自《大奏鸣曲》) .....	68
27、Minuet in G Major (c.1810) G 大调小步舞曲 .....	70
28、Petite Pièce in E Major E 大调小曲 .....	71
29、Study in B Minor Op.35, No.22 b 小调练习曲 .....	73
30、Study in D Major, Op.29, No.21 D 大调练习曲 .....	75

### Francisco Tarrega 弗郎西斯科·塔雷加 (西班牙, 1852—1909)

*31、Lágrima 泪 .....	76
*32、Recuerdos De La Alhambra 阿尔汉布拉宫的回忆 .....	78
*33、Adelita (mazurka) 阿狄利达 (玛祖卡) .....	83
34、Capricho Arabe (Serenata) 阿拉伯风格奇想曲 .....	84
*35、Gran Jota 大霍塔舞曲 .....	89
*36、La Alborada (Cajita de Musica) 晨之歌 .....	103
*37、Marieta (Mazuka) 玛丽埃塔 (玛祖卡) .....	105
*38、Prelude 前奏曲 .....	107
*39、Tango 探戈 .....	108
*40、Pavana 帕凡舞曲 .....	110
41、Danza Mora 摩尔人舞曲 .....	112
42、María (Gavota) 玛利亚 (加伏特) .....	115
43、Study in C Major C 大调练习曲 .....	117
*44、Estudio Brillante 华丽练习曲 .....	118
*45、Gran Vals 大圆舞曲 .....	125
*46、Malagueña 玛拉奎那舞曲 .....	128

### Gaspar Sanz 卡斯帕尔·桑斯 (西班牙, 约 1640—约 1710)

[ Narciso Yepes 拿西索·耶佩斯 (西班牙, 1927—1997) 编曲 ]

*47、Españolitas 西班牙舞曲 .....	132
*48、Canarios 卡那里欧斯舞曲 .....	133
*49、La Minona De Cataluna 卡达露那舞曲 .....	140

### George Frideric Handel 乔治·弗里德里克·亨德尔 (英籍德国, 1685—1759)

50、Larghetto from Music for the Royal Fireworks 皇家焰火音乐广板乐章 .....	142
51、Overture from Messiah 弥赛亚序曲 .....	144
*52、The Harmonious Blacksmith 快乐的铁匠 .....	149

### Giovanni Zamboni 乔凡尼·詹布尼 (17 世纪末—18 世纪初)

53、Preludio from Sonata d'intavolatura de leuto 琉特琴奏鸣曲之前奏曲 .....	150
--	-----

### H.Villa Lobos 魏拉·罗伯士 (巴西, 1887—1949)

*54、Prelude No.1 前奏曲第一首 .....	152
*55、Prelude No.2 前奏曲第二首 .....	158

<b>Isaac A'lbeniz 伊萨克·阿尔贝尼斯 (西班牙, 1860—1909)</b>	
*56、Asturias (Leyenda) 阿斯图利亚斯 (传说) .....	163
<b>Jan Antonin Losy 简·安东尼·罗西 (波希米亚, 1650—1721)</b>	
57、Chaconne 夏空舞曲 .....	171
<b>Jean François Dandrieu 金·弗兰科斯·丹德瑞尤 (法国, 1682—1738)</b>	
58、Gavotte en Rondeau 加伏特舞曲 (古回旋曲) .....	175
<b>Jean-Phillippe Rameau 让·菲利普·拉莫 (法国, 1683—1764)</b>	
59、Contredanse en Rondeau 乡村舞曲 (古回旋曲) .....	177
<b>Joao Pernambuco 乔奥·贝南普可 (巴西, 1883—1947)</b>	
*60、Chôro 鸬罗曲 .....	179
<b>Johann Kaspar Mertz 约翰·卡斯帕尔·梅尔兹 (匈牙利, 1806—1856)</b>	
*61、Romance 浪漫曲 .....	181
<b>Johannes Brahms 约翰内斯·勃拉姆斯 (德国, 1833—1897)</b>	
*62、Lullaby 摇篮曲 .....	182
<b>John Dowland 约翰·道兰德 (英国, 1563—1626)</b>	
*63、My Lady Hunsdon's Puffe 亨斯登夫人的粉扑 .....	183
64、Lachrimae Pavan 泪之帕凡舞曲 (泪之孔雀舞曲) .....	185
<b>Johann Sebastian Bach 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 (德国, 1685—1750)</b>	
65、Jesu, Joy of Man's Desiring 耶稣, 人类渴望的欢乐 .....	188
66、Air ("On the G String") from Suit No.3 for Orchestra G 弦上的咏叹调 .....	191
67、Allemande from Suite No.1 for Lute 琉特琴第一组曲之阿勒曼德 .....	193
68、Menuet in G Major G 大调小步舞曲 .....	195
69、Menuet in G Minor g 小调小步舞曲 .....	196
*70、Prelude for Lute 琉特琴前奏曲 .....	197
71、Prelude from Suite No.1 for Cello 大提琴第一组曲前奏曲 .....	200
72、Sarabande from French Suit No.1 for Keyboard 法国第一组曲之萨拉班德 .....	204
73、Siciliana from Sonata No.1 for Solo Violin 小提琴第一奏鸣曲之西西里舞曲 .....	205
<b>Leo Brouwer 莱奥·布劳尔 (古巴, 1939— )</b>	
*74、Un Dia De Noviembre 十一月的某一天 .....	207
<b>Ludwig van Beethoven 路德维·范·贝多芬 (德国, 1770—1827)</b>	
*75、Ode to Joy 欢乐颂 .....	210
76、Für Elise 致爱丽斯 .....	211
*77、Russian Folk Tune 俄罗斯民间曲 .....	216
*78、Pretty Minka 漂亮的明卡 .....	217
*79、German Dance 1 德国舞曲 1 .....	218
*80、German Dance 2 德国舞曲 2 .....	219

<b>Luigi Mozzani 路易吉·莫扎尼 (意大利, 1869—1943)</b>	
*81、Feste Lariane 拉利亚祭曲 .....	220
<b>Luise Walker 路易斯·娃克 (维也纳, 1910—1998)</b>	
*82、Kleine Romanze 小罗曼史 .....	225
<b>Luis de Narvaez 路易斯·德·纳瓦埃斯 (西班牙, 1500—1555)</b>	
*83、Cuardame Las Vacas 看守牛变奏曲 .....	227
<b>Matteo Carcassi 马泰奥·卡尔卡西 (意大利, 1792—1853)</b>	
84、Andantino in C Major C 大调小行板 .....	229
*85、Cancion Suizu 瑞士小曲 .....	230
<b>Manuel De Falla 曼努埃尔·德·法利亚 (西班牙, 1876—1946)</b>	
86、Homenaje pour le tombeau de Claude Debussy 德彪西之墓赞歌 .....	233
<b>Manuel Ponce 曼努埃尔·庞塞 (墨西哥, 1882—1948)</b>	
87、Estrellita from Canciones Mexicanas 小星星 .....	237
<b>Miguel Liobet 米凯尔·柳贝特 (西班牙, 1878—1938)</b>	
*88、Canco del Lladre 盗贼之歌 .....	238
*89、El Noi de la Mare 圣母之子 .....	240
*90、El Testament d'Amelia 阿美利亚的遗言 .....	241
<b>Napoléon Coste 拿破伦·科斯特 (法国, 1806—1883)</b>	
91、Tarantelle 塔兰泰拉 .....	242
*92、Barcarolle 船歌 .....	244
<b>Narciso Yepes 纳西索·耶佩斯 (西班牙, 1927—1997)</b>	
*93、Romance 爱的罗曼史 .....	245
<b>P.Jose Antonio De Donostia 乔斯·安东尼奥·德·多诺斯蒂亚 (西班牙, 1886—1957)</b>	
94、Cancion Triste from Preludios Vascos, Book I 哀伤的歌曲 (选自《华斯克前奏曲 I》) .....	248
95、Dolor from Preludios Vascos, Book II 悲歌 (选自《华斯克前奏曲 II》) .....	252
<b>Silvius Leopold Weiss 休维斯·利奥波德·魏斯 (德国, 1687—1750)</b>	
96、Bourrée Anglais 布雷舞曲 .....	254
97、Fantasie 幻想曲 .....	257
<b>Thomas Morgan 托马斯·摩根 (1650—1710)</b>	
98、Jig from Love and Honour 爱与荣耀之吉格舞曲 .....	260
<b>Vincenzo Galilei 温琴佐·加利莱伊 (意大利, 约 1520—1591)</b>	
99、Saltarello in D Major 萨尔塔莱洛 .....	261
<b>英国民谣</b>	
100、Green Sleeves 绿袖子 .....	262

注：曲名前有“★”号的是录音曲目。





# La Catedral

## 大教堂

巴利奥斯是一位天才吉他艺术家，素有“吉他魔王”之称，也是近代南美最杰出的吉他演奏家，而这些才华直到他逝世50年后才为大家所关注。他的作品具有浓烈的南美民族特色，旋律优美，技巧难度大。本曲完成于1921年，当时正值他体力和精力的顶峰，参观了巴拉圭胡安大教堂后，模仿巴赫的管风琴作品风格，写作了这部吉他独奏曲。此曲很有张力感，练习价值极高，如今仍是许多国际古典吉他比赛、音乐学院定级的规定曲目。[巴拉圭] A.P. 巴利奥斯 (1885-1944)

### Andante Religioso

The first system of musical notation for 'La Catedral' consists of a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The melody is written in a style reminiscent of a harpsichord or organ. Below the staff is a guitar tablature (TAB) with fret numbers ranging from 0 to 12. The piece begins with a 2-measure rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

The second system continues the melody from the first system. The treble staff shows a continuation of the eighth-note pattern. The guitar tablature includes fret numbers such as 7, 9, 10, and 11, indicating a move to higher registers.

The third system features more complex rhythmic patterns and includes a section labeled 'C.2'. The melody incorporates some sixteenth-note figures. The guitar tablature shows fret numbers up to 14, with some double-fretting indicated by numbers like 14/12.

The fourth system contains several measures labeled with 'C' numbers: C.10, C.8, C.7, C.5, C.3, and C.2. These likely refer to specific chords or techniques. The notation includes a dotted line under C.7. The guitar tablature shows fret numbers from 7 to 12.

The fifth system continues with measures labeled C.2. The melody concludes with a triplet of eighth notes. The guitar tablature shows fret numbers from 0 to 10.

C.2-----

TAB

7

arm.7

arm.12

Allegro Solemne

C.2-----

TAB

C.4-----

TAB

TAB

C.2-----

TAB

C.2-----

C.4-----

TAB

C.4

TAB

C.4

TAB

TAB

C.6

TAB

C.4

C.2

TAB

C.4

TAB

C.2

First system of guitar notation. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a guitar tablature with six lines. The music consists of six measures of eighth-note patterns. The first four measures are in a 4/4 time signature, and the last two are in a 3/4 time signature. The tablature includes fingerings such as 4 2 2 2 2 4, 2 0 0 0 2 0, and 2 0 0 0 2 0.

Second system of guitar notation, labeled "C.2" at the top. It follows the same notation style as the first system, with a treble clef staff and a guitar tablature staff. It consists of six measures of eighth-note patterns. The first four measures are in 4/4 time, and the last two are in 3/4 time. The tablature includes fingerings such as 5 4 4 3 4 5, 2 4 4 2 4 5, and 3 2 2 2 3 2.

Third system of guitar notation. It continues with the same notation style. The first four measures are in 4/4 time, and the last two are in 3/4 time. The tablature includes fingerings such as 3 2 2 2 2 3, 2 4 4 2 4 1, and 4 5 5 4 5 8.

Fourth system of guitar notation, labeled "C.2" at the top. It features a repeat sign at the end of the first four measures. The first four measures are in 4/4 time, and the last two are in 3/4 time. The tablature includes fingerings such as 4 3 3 3 2 3, 5 3 3 3 3 3, and 2 4 3 4 0 4.

Fifth system of guitar notation, labeled "C.2" at the top. It features a repeat sign at the end of the first four measures. The first four measures are in 4/4 time, and the last two are in 3/4 time. The tablature includes fingerings such as 2 4 3 4 0 4, 2 5 4 5 2 5, and 2 5 4 5 2 5.

Sixth system of guitar notation, labeled "C.4" at the top. It features a repeat sign at the end of the first four measures. The first four measures are in 4/4 time, and the last two are in 3/4 time. The tablature includes fingerings such as 4 7 6 7 4 7, 4 7 6 7 4 7, and 5 7 6 7 7 4.

C.4

Musical notation for system 1, measures 1-4. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The first two measures are in 3/4 time, and the last two are in 6/8 time. The guitar tab below shows fret numbers for each string.

Musical notation for system 2, measures 5-8. Treble clef, key signature of two sharps. The first two measures are in 3/4 time, and the last two are in 6/8 time. The guitar tab below shows fret numbers for each string.

Musical notation for system 3, measures 9-12. Treble clef, key signature of two sharps. The first two measures are in 3/4 time, and the last two are in 6/8 time. The guitar tab below shows fret numbers for each string.

to C.4

Musical notation for system 4, measures 13-16. Treble clef, key signature of two sharps. The first two measures are in 3/4 time, and the last two are in 6/8 time. The guitar tab below shows fret numbers for each string.

C.6

Musical notation for system 5, measures 17-20. Treble clef, key signature of two sharps. The first two measures are in 3/4 time, and the last two are in 6/8 time. The guitar tab below shows fret numbers for each string.

C.7

C.4

Musical notation for system 6, measures 21-24. Treble clef, key signature of two sharps. The first two measures are in 3/4 time, and the last two are in 6/8 time. The guitar tab below shows fret numbers for each string.

C.6 ----- C.7 -----

TAB

C.4 ----- C.2 -----

TAB

D.S. al Coda

TAB

⊕ Coda

TAB

C.2 ----- C.4 ----- C.7 -----

TAB

C.7 C.4

TAB

# Minuetto from Toccata No.4

## 小步舞曲

斯卡拉蒂是那不勒斯歌剧乐派的创始人，对意大利歌剧的发展有着举足轻重的作用，他一生共创作了115部歌剧，多种形式的康塔塔690多首，还有室内协奏曲、羽管键琴奏鸣曲等各种类型的作品。他还是古典和声学发展史上最最重要的人物之一，他的主题发展技巧对日后莫扎特等人产生了深远的影响。托卡塔是一种富有自由即兴性的键盘乐曲，节奏紧凑、速度较快，本曲为第四托卡塔中的小步舞曲改编的吉他曲。

[意大利] A. 斯卡拉蒂 (1660-1725)

The score is presented in five systems, each containing a musical staff and a guitar tablature staff. The first system begins with a 2/3 time signature. The second system features a section marked 'C.2' with a 4/1 tempo marking and a section marked 'C.3'. The third system includes a section marked 'C.3'. The fourth system includes a section marked 'C.3'. The fifth system includes sections marked 'C.3' and 'C.5'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'H' and 'P'. The tablature staff shows fret numbers and string numbers.



# Fantasia No.10

## 幻想曲

从吉他的前身，16世纪“比维拉”这种乐器的出现，从伟大的比维拉演奏家穆达拉的《幻想曲》开始了吉他漫长的历史。此曲为作曲家为维乌埃拉所作的乐曲，现在都用吉它演奏。作于1546年，是他众多幻想曲中最著名的一首，也是幻想曲史上最激动人心的曲子，模仿竖琴效果，没有扫弦，没有轮指，通过简单的拨弦手法打动人心，优美动听而令人神往。[西班牙] A.穆达拉（约1510-1580）

The image displays a musical score for the piece "Fantasia No. 10" by Alonso Mudarra. The score is presented in a system of five staves, each consisting of a standard musical staff and a guitar tablature staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs, along with specific guitar techniques indicated by letters like 'H' (harmonics) and 'P' (pizzicato). The tablature staff uses numbers 0-5 to represent fret positions. The piece is marked with a tempo of 'C.2' (Cresc. 2). The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests, and others featuring single notes or chords. The overall structure is a single melodic line with a rhythmic accompaniment.