



普通高等教育“十五”国家级规划教材
面向 21 世纪 课程 教材



iCourse·教材

国家精品资源共享课配套教材

中国现代文学作品选

1917 - 2015

第三版

四卷本 第四卷

主编 朱栋霖

本卷主编 汪文顶

高等教育出版社



普通高等教育“十五”国家级规划教材
面向 21 世纪 课程 教材



iCourse·教材

国家精品资源共享课配套教材

中国现代文学作品选

1917—2015

Zhongguo Xiandai Wenxue Zuopinxuan 1917—2015

第三版

四卷本 第四卷

主编 朱栋霖
本卷主编 汪文顶

高等教育出版社·北京

内容提要

本书是《中国现代文学史 1917—2013》(第三版)的配套四卷本作品选,为本专业最具全国性影响力的国家级教材之一。本作品选分为四卷,第一卷、第二卷为现代文学(1917—1949),第三卷、第四卷为当代文学(1949—2015),旨在以新的文学史观和文学观重新遴选中国现当代文学经典,以精练的选目呈现中国现当代文学发展的缩影,同时为高校现当代文学的教学提供一个有新意的、实用性强的作品选读本。

本书适合高等学校中国语言文学、新闻传播学等专业本、专科教学选用,也可供文学爱好者赏阅。

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学作品选:1917—2015:四卷本:第四卷 / 朱栋霖主编;汪文顶分册主编. --3版:--北京:高等教育出版社,2016.11

iCourse·教材

ISBN 978-7-04-046588-4

I. ①中… II. ①朱… ②汪… III. ①中国文学—现代文学—作品综合集—高等学校—教材 IV. ①I216.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第248161号

策划编辑 于晓宁 梅咏 责任编辑 梅咏 封面设计 杨立新 版式设计 张杰
责任校对 张小镝 责任印制 韩刚

出版发行	高等教育出版社	网 址	http://www.hep.edu.cn
社 址	北京市西城区德外大街4号		http://www.hep.com.cn
邮政编码	100120	网上订购	http://www.hepmall.com.cn
印 刷	河北新华第一印刷有限责任公司		http://www.hepmall.com
开 本	787mm×1092mm 1/16		http://www.hepmall.cn
印 张	19.75	版 次	2002年7月第1版
字 数	480千字		2016年11月第3版
购书热线	010-58581118	印 次	2016年11月第1次印刷
咨询电话	400-810-0598	定 价	32.90元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物料号 46588-00

悬崖边的树	45	致橡树	59
牛 汉		呵,母亲	60
悼念一棵枫树	46	神女峰	60
华南虎	47	顾 城	
在深夜	48	一代人	61
食 指		生命幻想曲	61
相信未来	48	给我的尊师安徒生	62
这是四点零八分的北京	49	骆耕野	
多 多		不满	63
致太阳	50	梁小斌	
里程	50	中国,我的钥匙丢了	65
芒 克		雷抒雁	
给	51	小草在歌唱——悼女共产党员张志新烈士	66
冻土地	51	翟永明	
天安门诗抄		母亲	69
扬眉剑出鞘(节选)	51	海 子	
抹去吧,眼角的泪	52	新娘	70
穆 旦		祖国(或以梦为马)	71
冬	52	杨 炼	
公 刘		大雁塔	72
沉思——读摄影作品《最后的时刻》	54	韩 东	
北 岛		有关大雁塔	75
回答	55	西 川	
在我透明的忧伤中	55	在哈尔盖仰望星空	76
船票	56	于 坚	
宣告	56	感谢父亲	77
结局或开始	57	对一只乌鸦的命名	78
走向冬天	58	陈东东	
舒 婷		点灯	79
秋夜送友	59	月亮	80
		散 文	
巴 人		傅 雷	
况钟的笔	81	家书两封	83
黄秋耘		秦 牧	
犬儒的刺	82	社稷坛抒情	85

杨 朔	菡 子
金字塔夜月·····88	看戏·····144
雪浪花·····91	赵鑫珊
谢冰莹	关于科学、艺术和哲学的若干断想·····146
雨港基隆·····93	孙 犁
思 果	残瓷人·····163
隔·····94	赵丽宏
琦 君	秋风·····164
髻·····98	贾平凹
王鼎钧	秦腔·····167
那树·····100	汪曾祺
余光中	端午的鸭蛋·····170
听听那冷雨·····102	柯 灵
周瘦鹃	龙年谈龙·····172
夏天的瓶供·····105	萧 乾
刘白羽	京白·····174
长江三日·····106	余秋雨
曹靖华	废墟·····176
忆当年,穿着细事且莫等闲看!·····110	风雨天一阁·····178
冰 心	史铁生
一只木屐·····113	我与地坛·····185
我的家在哪里?·····114	斯 妤
邓 拓	夜晚·····194
说大话的故事·····114	梁 衡
钱 穆	壶口瀑布记·····196
中国京剧中之文学意味·····116	张承志
唐君毅	清洁的精神·····197
中国文学与哲学·····119	张中行
陈从周	刘叔雅·····204
说园·····125	张晓风
郭 风	春之怀古·····205
花卉·风景画试作·····128	梁实秋
巴 金	台北家居·····206
怀念萧珊·····132	梁锡华
说真话·····138	漫语慢蜗牛·····208
杨 绛	简 媸
冒险记幸·····140	四月裂帛·····210

诗 歌

臧克家

有 的 人

——纪念鲁迅有感

有的人活着
他已经死了；
有的人死了
他还活着。

有的人
骑在人民头上：“呵，我多伟大！”
有的人
俯下身子给人民当牛马。

有的人
把名字刻入石头想“不朽”；
有的人
情愿作野草，等着地下的火烧。

有的人
他活着别人就不能活；

有的人
他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的，
人民把他摔垮；
给人民作牛马的，
人民永远记住他！

把名字刻入石头的，
名字比尸首烂得更早；
只要春风吹到的地方，
到处是青青的野草。

他活着别人就不能活的人，
他的下场可以看到；
他活着为了多数人更好活的人，
群众把他抬举得很高，很高。

1949年11月1日于北京

(选自北京《新民报·萌芽》1949年11月1日第16号)

何其芳

回 答

从什么地方吹来的奇异的风，
吹得我的船帆不停地颤动：
我的心就是这样被鼓动着，
它感到甜蜜，又有一些惊恐。

有一个字火一样灼热，
我让它在我的唇边变为沉默。
有一种感情海水一样深，
但它又那样狭窄，那样苛刻。

不，不要期待着酒一样的沉醉！
我的感情只能是另一种类。
它像天空一样广阔，柔和，
没有忌妒，也没有痛苦的眼泪。

一个人劳动的时间并没有多少，
鬓间的白发警告着我四十岁的来到。
我身边落下了树叶一样多的日子，
为什么我结出的果实这样稀少？

你愿我永远留在人间，不要让
灰暗的老年和死神降临到我的身上。
你说你痴心地倾听着我的歌声，
彻夜失眠，又从它得到力量。

轻一点吹呵，让我在我的河流里
勇敢的航行，借着你的帮助，
不要猛烈得把我的桅杆吹断，
吹得我在波涛中迷失了道路。

如果我的杯子里不是满满地
盛着纯粹的酒，我怎么能够
用它的名字来献给你呵，
我怎么能够把一滴说为一斗？

唯有共同的美梦，共同的劳动
才能够把人们亲密地联合在一起，
创造出的幸福不只是属于个人，
而是属于巨大的劳动者全体。

难道我是一棵不结果实的树？
难道生长在祖国的肥沃的土地上，
我不也是除了风霜的吹打，
还接受过许多雨露，许多阳光？

人怎样能够超出自然的限制？
我又用什么来回答你的爱好，
你的鼓励？呵，人是平凡的，
但人又可以升得很高很高！

六

我伟大的祖国，伟大的时代，
多少英雄花一样在春天盛开；
应该有不朽的诗篇来讴歌他们，
让他们的名字流传到千年万载。

我们现在的歌声却那么微茫！
哪里有古代传说中的歌者，
唱完以后，她的歌声的余音
还在梁间缭绕，三日不绝？

七

呵，在我祖国的北方原野上，
我爱那些藏在树林里的小村庄，
收获季节的手车的轮子的转动声，
农民家里的风箱的低声歌唱！

我也爱和树林一样密的工厂，
红色的钢铁像水一样疾奔，
从那震耳欲聋的马达的轰鸣里
我听见了我的祖国的前进！

八

我祖国的疆域是多么广大：
北京飞着雪，广州还开着红花。
我愿意走遍全国，不管我的头
将要枕着哪一块土地睡下。

“那么你为什么这样沉默？
难道为了我们年轻的共和国，
你不应该像鸟一样飞翔，歌唱，
一直到完全唱出你胸脯里的血？”

九

我的翅膀是这样沉重，
像是尘土，又像有什么悲恸，
压得我只能在地上行走，
我也要努力飞腾上天空。

你闪着柔和的光辉的眼睛
望着我，说着无尽的话，
又像殷切地向我期待着什么——
请接受吧，这就是我的回答。

1952年1月写成前五节

1954年劳动节前夕续完

(原载《人民文学》1954年10月号)

艾青

礁石

一个浪，一个浪

无休止地扑过来

每一个浪都在它脚下
被打成碎沫，散开……

它的脸上和身上

像刀砍过的一样
但它依然站在那里
含着微笑，看着海洋……

1954年7月25日

古罗马的大斗技场

也许你曾经看见过
这样的场面——
在一个圆的小瓦罐里
两只蟋蟀在相斗，
双方都鼓动着翅膀
发出一阵阵金属的声响，
张牙舞爪扑向对方
又是扭打、又是冲撞，
经过了持久的较量，
总是有一只更强的
撕断另一只的腿
咬破肚子——直到死亡。

古罗马的大斗技场
也就是这个模样，
大家都可以想象
那一幅壮烈的风光。

古罗马是有名的“七山之城”
在帕拉丁山的东面
在锡利山的北面
在埃斯揆林山的南面
那一片盆地的中间
有一座——可能是
全世界最大的斗技场，
它像圆形的古城堡
远远看去是四层的楼房，
每层都有几十个高大的门窗
里面的圆周是石砌的看台

可以容纳十多万人来观赏。

想当年举行斗技的日子
也许是一个喜庆的日子，
这儿比赶庙会还要热闹
古罗马的人穿上节日的盛装
从四面八方都朝向这儿
真是人山人海——全城欢腾
好像庆祝在亚洲和非洲打了胜仗
其实只是来看一场残酷的悲剧
从别人的痛苦激起自己的欢畅。

号声一响
死神上场

当角斗士的都是奴隶
挑选的一个个身强力壮，
他们都是战败国的俘虏
早已妻离子散、家破人亡，
如今被押送到斗技场上
等于执行用不着宣布的死刑
面临着任人宰割的结局
像畜棚里的牲口一样；

相搏斗的彼此无冤无仇
却安排了同一的命运，
都要用无辜的手
去杀死无辜的人；
明知自己必然要死

却把希望寄托在刀尖上；

有时也要和猛兽搏斗
猛兽——不论吃饱了的
还是饥饿的都是可怕的——
它所渴求的是温热的鲜血，
奴隶到这里即使有勇气
也只能是来源于绝望，
因为这儿所需要的不是智慧
而是必须压倒对方的力量；

看那些“打手”多么神气！
他们是角斗场雇用的工役
一个个长的牛头马面
手拿铁棍和皮鞭
(起先还带着面具
后来连面具也不要了)
他们驱赶着角斗士去厮杀
进行着死亡前的挣扎；
最可怜的是那些蒙面的角斗士
(不知道是哪个游手好闲的
想出如此残忍的坏点子！)
参加角斗的互相看不见
双方都乱挥着短剑寻找敌人
无论进攻和防御都是盲目的——
盲目的死亡、盲目的胜利。

一场角斗结束了
那些“打手”进场
用长钩子钩曳出尸体
和那些血淋淋的肉块
把被戮将死的曳到一旁
拿走武器和其它的什物，
奄奄一息的就把他杀死；
然后用水冲刷污血
使它不留一点痕迹——
这些“打手”受命于人
不直接去杀人

却比刽子手更阴沉。
再看那层层层的看台上
多少万人都在欢欣若狂
那儿是等级森严、层次分明
按照权力大小坐在不同的位置上，
王家贵族一个个悠闲自得
旁边都有陪臣在阿谀奉承；
那些官妃打扮得花枝招展
与其说她们是来看角斗
不如说到这儿展览自己的青春
好像是天上的星斗光照人间；
有“赫赫战功”的，生活在
奴隶用双手建造的宫殿里
奸淫战败国的妇女；
他们的餐具都沾着血
他们赞赏血腥的气味；

能看人和兽搏斗的
多少都具有兽性——
从流血的游戏中得到快感
从死亡的挣扎中引起笑声，
别人越痛苦，他们越高兴；
(你没有听见那笑声吗？)
最可恨的是那些
用别人的灾难进行投机
从血泊中捞取利润的人，
他们的财富和罪恶一同增长；

斗技场的奴隶越紧张
看台上的人群越兴奋；
厮杀的叫喊越响
越能爆发狂暴的笑声；
看台上是金银首饰在闪光
斗场上是刀叉匕首在闪光；
两者之间相距并不远
却有一堵不能逾越的墙。

这就是古罗马的斗技场

它延续了多少个世纪
 谁知道有多少奴隶
 在这个圆池里丧生。
 神呀，宙斯呀，丘比特呀，耶和华呀
 一切所谓“万能的主”呀，都在哪里？
 为什么对人间的不幸无动于衷？
 风呀，雨呀，雷霆呀，
 为什么对罪恶能宽容？

奴隶依然是奴隶
 谁在主宰着人间？
 谁是这场游戏的主谋？
 时间越久，看得越清：
 经营斗技场的都是奴隶主
 不论是老泰尔克维尼乌斯
 还是苏拉、凯撒、奥大维……
 都是奴隶主中的奴隶主——
 嗜血的猛兽、残暴的君王！

“不要做奴隶！
 要做自由人！”
 一人号召
 万人响应
 为了改变自己的命运
 就要捣毁万恶的斗技场；
 把那些拿别人生命作赌的人
 钉死在耻辱柱上！

奴隶的领袖
 只有从奴隶中产生；
 共同的命运
 产生共同的思想；
 共同的意志
 汇成伟大的力量。
 一次又一次地举起义旗

斗争的才能因失败而增长
 愤怒的队伍像地中海的巨浪
 淹没了宫殿，掀翻了凯旋门
 冲垮了斗技场，浩浩荡荡
 觉醒了的人们誓用鲜血灌溉大地
 建造起一个自由劳动的天堂！

如今，古罗马的大斗技场
 已成了历史的遗物，像战后的废墟
 沉浸在落日的余晖里，像碉堡
 不得不引起我疑问和沉思：
 它究竟是光荣的纪念，
 还是耻辱的标志？
 它是夸耀古罗马的豪华，
 还是记录野蛮的统治？
 它是为了博得廉价的同情，
 还是谋求遥远的叹息？

时间太久了
 连大理石也要哭泣；
 时间太久了
 连凯旋门也要低头；
 奴隶社会最残忍的一幕已经过去
 不义的杀戮已消失在历史的烟雾里
 但它却在人类的良心上留下可耻的记忆
 而且向我们揭示一条真理：
 血债迟早都要用血来偿还；
 以别人的生命作为赌注的
 就不可能得到光彩的下场。

说起来多少有些荒唐——
 在当今的世界上
 依然有人保留了奴隶主的思想，
 他们把全人类都看作奴役的对象
 整个地球是一个最大的斗技场。

1979年7月，北京

（以上选自《艾青诗选》第2版，人民文学出版社1984年版）

虎 斑 贝

美丽的虎斑
 闪烁在你身上
 是什么把你磨得这样光
 是什么把你擦得这样亮

比最好的瓷器细腻
 比洁白的宝石坚硬
 像鹅蛋似的椭圆滑润
 找不到针尖大的伤痕

在绝望的海底多少年
 在万顷波涛中打滚
 一身是玉石的盔甲
 保护着最易受伤的生命

要不是偶然的海浪把我卷带到沙滩上
 我从来没有想到能看见这么美好的阳光

1979年12月17日,晨一时

(选自《艾青短诗选》,花城出版社1984年版)

邵 燕

中国的道路呼唤着汽车

你可知道祖国的辽阔?
 你可曾用脚量过道路?

你数没数过中国有多少条道路——
 穿行高山,横渡大河,
 联结着三家村和万家灯火的城市,
 联结着车站和码头,
 联结着工厂、仓库、合作社,
 绕过牧民的帐篷、农民的门口,
 又在你脚下伸过;

你可认得这些道路——
 像树干生出枝桠,
 像胳膊挽着胳膊,

像头发,像蛛网,
 交织在山谷,在平原,
 在又像山谷又像平原的高原上;

在那穷年累月没有见过好车马的山野,
 你可看见有一条新的道路通过——
 它驮着农具、肥料和纸张,
 还有粮食、棉麻、甜菜和山货;

在那环海的公路旁边,
 海浪泼溅着陡峭的岩岸;
 你可看见海防的战士
 等待着粮秣和子弹!

你可曾走过这些道路？
 你可曾听到道路在呼唤？
 它们都通到第一汽车制造厂，
 对我们建设者大声地说：
 ——我们需要汽车！

我们满怀热情，
 大声地告诉负重的道路：
 ——我们要让中国用自己的汽车走路，
 我们要把中国架上汽车，
 开足马力，掌稳方向盘，
 一日千里、一日千里地飞奔……

1954年8月5日

(选自《献给历史的情歌》，人民文学出版社1980年版)

中国的汽车呼唤着高速公路

五十年代
 我曾听到过
 中国的道路呼唤着汽车……

渴望着插上风的翅膀
 飞驰过家乡、祖国的热土，
 飞驰过道旁人家，
 飞驰过道旁树，
 还有那树头架线的土电杆，
 一段段土墙，一间间茅屋，
 甩到后边去，
 通通甩到后边去——
 田野像扇面甩开，
 又像扇面收束……

不要牧歌，
 不要讲古，
 要的是速度！速度！速度！
 在加速转动的地球上
 有我们新的征途。
 再不能仅仅靠小米加步枪，
 再不能靠木船打军舰，
 再不能靠两条腿，
 去追赶十轮卡的轱辘！

在泥泞的路上渥过车，
 在崎岖的山道，急转的险弯，
 几乎翻车跌下深谷。
 但是要前进，
 前进是唯一的路。
 再不能只是夸耀方向盘，
 而安于老牛破车的速度！

高速度！
 高速度！
 这就是国家的安全，
 民族的富强，
 人民的幸福！

高速度，
 高速度；
 渴望了十年、二十年，
 但是直到一九七八年，
 中国还没有高速公路！

原野虽然辽阔，
 狭窄的公路上
 摊晒着三家两户的粮食，
 还有缓缓行进的
 推着风帆的架车，

造成多少次磨蹭，停滞，梗阻！

就是在我们心爱的首都，
汽车也往往拥塞于途，
不得不龟行慢步——
红灯，又是红灯！
障碍物，又是障碍物！

太阳有自己的轨道，
行星也有自己的轨道，
不许流星挡路，
在宇宙间运转自如。

啊，我的家乡，
我的祖国，
我的寸金的时间，
我的寸金的热土！

空话不能起动车，
豪言壮语也不能铺路。
但我们难道还不能铺一条
高速公路——
有这么多的痛苦，
有这么多的愤怒，
甚至有这么多的血肉，
化为我们特有的混凝土！

我的
难以割舍的
亲爱的同志们：
听，中国的汽车
呼唤着
高速公路！

1978年12月26日

（选自《人民文学》1979年第1期）

闻捷

苹果树下

苹果树下那个小伙子，
你不要、不要再唱歌；
姑娘沿着水渠走来了，
年轻的心在胸中跳着。
她的心为什么跳呵？
为什么跳得失去节拍？……

春天，姑娘在果园劳作，
歌声轻轻从她耳边飘过，

枝头的花苞还没有开放，
小伙子就盼望它早结果。
奇怪的念头姑娘不懂得，
她说：别用歌声打扰我。

小伙子夏天在果园度过，
一边劳动一边把姑娘盯着，
果子才结得葡萄那么大，
小伙子就唱着赶快去采摘。

满腔的心思姑娘猜不着，
她说：别像影子一样缠着我。

淡红的果子压弯绿枝。
秋天是一个成熟季节，
姑娘整夜整夜地睡不着，
是不是挂念那树好苹果？
这些事小伙子应该明白，

她说：有句话你怎么不说？

……苹果树下那个小伙子，
你不要、不要再唱歌；
姑娘踏着草坪过来了，
她的笑容里藏着什么？……
说出那句真心的话吧！
种下的爱情已该收获。

1952—1954年 乌鲁木齐—北京

(选自《天山牧歌》，作家出版社1956年版)

婚 礼

在吐拉汗家里

春风吹过了玉门关，
缓缓地来到吐鲁番；
杏花、桃花都绽放了，
苹果的花苞半扬起脸。

今天是什么好日子？
房外是春天，房里也是春天！
地毯上围坐那么多姑娘，
就像鲜花开满小花园。

互助组长衣襟上插朵小黄花，
来迎娶他的互助组员；
白胡子长者举起注满盐水的小杯，
祝福新人的共同生活美满。

长者问：“你愿嫁玉素甫吗？”
她说：“正合我的心愿。”

长者问：“你愿娶吐拉汗吗？”
他说：“早就盼望这一天。”

什么鸟飞进这座小花园？
喧闹的声音在房顶回旋：
“你们一点也不害羞啊！”
回答得那么干脆、那么自然。”

小弟弟吐一吐舌头说：
“去年收葡萄的时候啊，
他每天黄昏来到我家葡萄园，
说是来检查组员的生产……”

大妹妹扑哧笑了，抢着说：
“从那时候起，他们背着妈妈，
把方才回答的话不知说过多少遍，
还怕我和弟弟偷听见。”

在 路 上

云雀唱着赞美的歌，
在蔚蓝的天空飞旋；
参天杨在春风里鼓掌，

花瓣洒落在人们两肩。

乐队、客人拧成一个花环，