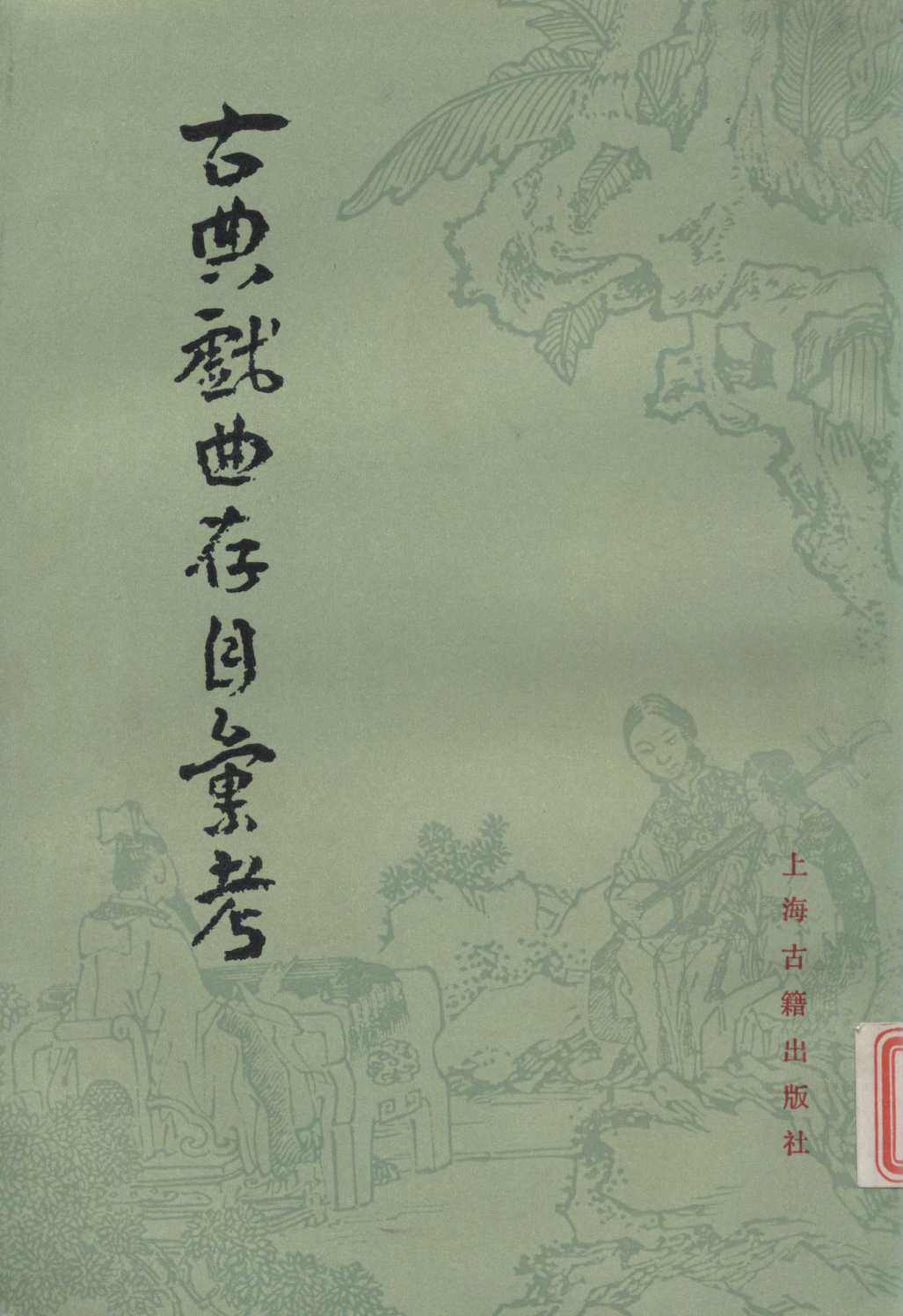


古典戲曲存目彙考

上海古籍出版社



柏拉图与自由主义

莊一拂 編著

古典戲曲存目彙考

下

王蓬萊

上海古籍出版社

責任編輯 李國章

古典戲曲存目彙考

(全三冊)

莊一拂 編著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

新華書店上海發行所發行 上海商務印刷廠印刷

開本 850×1156 印張 65.5 插頁(精) 12 (平) 6 字數 1,340,000

1982 年 12 月第 1 版 1982 年 12 月第 1 次印刷

印數: (精) 2,400 (平) 3,900

統一書號: 17186·29 定價(七): (精) 9.00 元
(平) 7.60 元

古典戲曲存目彙考 卷十二

下編傳奇四 清代作品(下)

韓錫胙 字里見前(卷八中編雜劇五)。

漁村記

此戲未見著錄。妙有山房刊本。凡十三齣。演元孝子慕蒙事。前半似董永遇仙，後半似范希文義田，兩相牽合而成。其自序謂：傳慕孝子廬墓思親，感動神祇，遣淑女為配，卒能脫胎遐舉。世傳范文正遇異人，授漁莊爐火，以廣義田，而仁其三族。蹤跡偶相類，不必強為附會云。吳鉞序謂：妙有山人居清溪廟右山下，廟右音同妙有，故以妙有顏其室云。此劇並有山陰姚大源後序。

砭真記

此戲未見著錄。有正書局排印本，署妙有山人。又有鉛印本，署少微山人。凡六齣。演勘

元稹《會真記》事。作者不徒翻《西廂》舊案，自謂有關名教之作。劇以張生實元稹，文昌、閻羅會勘，

拘與鶯鶯對案，罰轉人世，爲崔氏訟冤。弁首有裔孫震東題云：「吾族祖湘巖公，嘗遊少微山，愛其山川幽曠，自號爲少微山人。」《砭真記》，乃吾公游戲之筆爾。《目録》本，善也。山人。 凡六。 高。

崔應階 字里見前(卷八中編雜劇五)。

雙仙記

《今樂考證》著錄。乾隆《研露樓三種曲》刊本。《曲考》、《曲海目》、《曲錄》並見著錄。俱題

研露老人。全劇二卷三十六齣。演無雙、古押衙事。其自序云：「嘗閱稗官野史，每愛邢春娘之守舊盟，鄭六郎之遇貞狐，及無雙、古押衙之節義。邢春娘、鄭六郎之事，予已譜之聲律矣。而無雙、古押衙之奇人奇事，雖有《明珠記》傳奇，究之未暢其情，用錯綜其異同，敷演三十六齣，已填六齣。丁亥春，邂逅來甸吳子，知其長於音律，遂煩其捉筆，余亦以餘暇，分填數闕。」是則此劇乃與吳恒憲合撰。《明珠記》，明陸采撰。本事詳見前文。

吳恒憲 一作恒宣，字來甸，號郁州山人。江蘇海州人。居板浦。幼稱神童，長游太學，呼爲狂生。

精六壬奇門術，喜談兵，善歌，自稱青藤後身。漕督崔應階延入幕。崔卒，鬱鬱無所遇，久之發病死。撰《郁州山人集》、《雲臺山志》。晚年喜作傳奇。

火牛陣

此戲未見著錄。

《傳奇彙考標目》別本於郁州山人下補有此目。其他戲曲書簿未見記載。當

演田單事，疑爲雜劇。與周昞同目，見前文。

佚。

玉燕釵

此戲未見著錄。

《傳奇彙考標目》別本於郁州山人下補有此目。《曲考》、《曲海目》、《今樂考

證》、《曲錄》俱列入無名氏。本事未詳。

佚。

義貞記

此戲未見著錄。

乾隆間勸月山房刊本。演清代康、雍間，淮陽程允元與劉氏白頭花燭事。

凡二卷三十二齣。李天根有《白頭花燭》雜劇，徐鄂有《白頭新》傳奇，題材皆同。本事出黃鈞宰《金壺七墨》，詳見後文徐氏條。

金兆燕

字鍾越，號棕亭，別署蘭臯生。安徽全椒人。乾隆丙戌（一七六六）進士，揚州教授。幼

稱神童，與張鵬翀齊名。工詩詞，尤工元人院本。家本寒素，而嗜宴客，在官舍嫫族故人，待

以舉火者數十家。用不足，則鬻文以償。有《國子先生集》。

旗亭記

《今樂考證》著錄。乾隆間寫刊本。《曲考》、《曲海目》、《曲錄》並見著錄。署盧見曾作，誤。凡二卷三十六齣。演旗亭畫壁故事。題目作「王之渙聽歌吐氣，謝雙鬢憐才得婿；除國賊女子奇功，宴旗亭才人勝會」。盧見曾序云：「全椒蘭皋生，假館真州，問詩於余。論及唐集異記旗亭畫壁一事，惜乎元、明以來，詞人均未及之也。經年復遊於揚，出所爲《旗亭記》全本於篋中，余愛其詞之清雋，而病其頭緒之繁，乃款之於西園，與共商略。又引梨園老教師，爲點排場，稍變易其機軸。間出醉筆，揮灑胸臆，雖素不諳工尺，而意到筆隨，自然合拍，亦有不自解其故者。」是則此劇當經盧氏修潤者。

嬰兒幻

此戲未見著錄。

《北京圖書館善本書目乙編續目》載曹氏藏鈔本。

按金兆燕文集，有《嬰兒

幻傳奇序》一文。不知此劇是否爲金氏之作。

鄭含成

字里未詳，自署曰影園灌者。生平無考。

富貴神仙

《今樂考證》著錄。

乾隆間刊本。

《曲考》、《曲錄》並見著錄。凡二卷二十八齣。按《劇說》云：

「《夢釵緣》一劇，直襲《西廂》、《西樓》而合之，已爲僞父可笑，又有《玉劍緣》者，亦有《彈詞》一齣，生吞活剝，可稱笑柄。近則有《富貴神仙》者，竟至襲《玉劍緣》，與《夢釵緣》之襲《西廂》、《西樓》同。若此，又何必爲之。」《玉劍緣》爲李本宣撰。

程延祚（一六九一——一七六九）

字啓生，號綿莊。

江蘇江寧（今南京）人。獨好治經，皆能竟委

探源。晚年自號青溪居士，卒年七十七。袁枚爲誌其墓。有《青溪詩說》二十卷，及詩文集六十卷。

蓮花島

此戲未見著錄。

金兆燕《棕亭古文鈔》有《程綿莊先生蓮花島傳奇序》。

佚。

張異資

字擢士，江蘇南通人。舉人，官崖州知州。

崖州路

《今樂考證》著錄。《曲考》、《曲錄》並見著錄。《劇說》云：張孝廉異資，康熙初，為崖州知州，有感於寇萊公事，作《崖州路》傳奇，詞甚奇崛，賓白整齊。佚。

黃金盆

《今樂考證》著錄。《曲考》、《曲錄》並見著錄。本事未詳。佚。

鴛鴦榜

《今樂考證》著錄。《曲考》、《曲錄》並見著錄。本事未詳。佚。

麒麟夢

《今樂考證》著錄。《曲考》、《曲錄》並見著錄。本事未詳。佚。

倪 蛻 原名羽，字振九，後改今名，號蛻翁，江蘇松江（今屬上海市）人。雍、乾間為幕友，後隨巡

撫甘國壁入滇，遂占籍昆明，有《蛻翁草堂全集》。

秦樓夢

此戲未見著錄。

《曲目鈞沈錄》引趙蕃《滇詞叢錄》卷上倪蛻《滿江紅》序云：「吳題仙屬譜《秦樓夢》劇，既成半本，興致便闌，乃填此詞，並寄謝之。」是猶未完成。 佚。

情中俠

此戲未見著錄。

同上引倪氏《蛻翁文集》卷二《情中俠》題詞云：「余閑中鮮營，偶拈斯劇，聊寄閑情。」又云：「淮北早寒，衰籟辭樹，河縈城隈，淙淙有聲。偶影寂坐，抗音高吟，紙畔燈前，呼之欲出，聆形視響，是耶？非耶？」 佚。

徐 昆（一七一五——？）

字後山，號柳崖居士，河北平山人。著有《柳崖外編》。

雨花臺

此戲未見著錄。

乾隆間貯書樓刊本。凡二卷三十二齣。見《北平圖書館戲曲展覽會目錄》。

據崔桂林序謂：徐時道廬子清宜之爲人。清宜嘔血歿，徐哭盡哀，復借優孟衣冠，補清宜素志，按宮協調，作爲是劇云。

碧天霞

此戲未見著錄。

乾隆間貯書樓刊本。

凡二卷四十齣。見《北平圖書館戲曲展覽會目錄》。

劉阮山

字號、里居、生平皆未詳。

七夕圓

此戲未見著錄。

乾隆間鈔本。

一名《槎合記》。

凡二卷三十四齣。

見《北平圖書館戲曲展覽會目錄》。

精衛石

此戲未見著錄。

見陳棟《百字令》引。

佚。

金蕉雲

名號、里居、生平皆未詳。

生辰綱

此戲未見著錄。

懷寧曹氏藏舊鈔本。

見《讀曲小識》，題曰：道光乙酉鈔。末葉有「金蕉雲

編」四朱字，自稱連軸戲。此本實包含四劇，一曰《英雄迫》四齣，二曰《雙雄鬪》三齣，三曰《漁家樂》三齣，四曰《七星聚》三齣，所譜皆《水滸》故事，以林冲投山，楊志賣刀，迄至劫生辰綱止。

宋廷魁

字竹溪，山西介休人。約清乾隆元年前後在世。有《鶴鳴集》。

介山記

此戲未見著錄。

乾隆間刊本。

凡二卷二十四齣。演介之推事。關目皆依《左傳》。其題目

作「十九年君臣水火，三千界母子煙霞；歸神林白眼人也，登帝闕赤心天家」。彭遵泗序云：「宋子竹溪，生於是鄉，藍本左氏，譜之新聲。」元人狄君厚有《晉文公火燒介之推》雜劇，本事見前文。

永恩

即禮親王，見前（卷八中編雜劇五）。

海岳圓

此戲未見著錄。

宮敬軒舊鈔本。

凡二卷二十八齣。見《北平圖書館戲曲展覽會目錄》。

漪園四種曲

此戲未見著錄。

乾隆家刊本。四種爲《五虎記》、《四友記》、《三世記》、《雙兔記》。

陳嘉言

字里未詳。爲揚州內班有名藝人。約清乾隆元年前後在世。

雷峯塔

此戲未見著錄。

舊鈔本。凡三十六齣。卽爲當時梨園演出脚本。所謂淮南祝嘏之劇。乃陳

氏父女所改之黃圖秘本。參見前文陳六龍《雷峯記》、黃圖秘《雷峯塔》，以及後之方成培《雷峯塔》等傳奇。

傅玉書

字竹莊，號筠墅老人，貴州甕安人。約清乾隆二十年前後在世。生平著述甚富，製曲特

其餘事，著有《黔風舊聞錄》等書。

鴛鴦鏡

此戲未見著錄。

家刊本。不分卷，計二十齣。演明季東廠之禍。楊漣、左光斗、周順昌、魏大

中等，忤魏闔被害。楊子忠嗣，左女湘雲，由鹿正爲媒，以鴛鴦鏡作聘聯姻，中經離亂散失，終於復仇團圓。劇中並穿插周、魏兩家事，以示報施不爽。其自序云：「聞之應山張雅人，楊公與左公，同年同官，終於同罪。嘗有姻婭之約，其聘物爲鴛鴦鏡。」

許樹棠

字號、里居、生平皆未詳。

鸚鵡裘

此戲未見著錄。

鈔本。凡二卷二十四齣。見《北平圖書館戲曲展覽會目錄》。袁于令、吳孝緒

俱有同名雜劇傳奇。

朱冷子

字號、里居、生平皆未詳。

詩夢緣

此戲未見著錄。

金兆燕《棕亭詞鈔》有題朱冷子《詩夢緣》傳奇《憶蘿月》詞。佚。

胡業宏

字號、里居、生平皆未詳。

珊瑚鞭

此戲未見著錄。

刊本。

《曲海總目提要拾遺》有此本。凡四十二齣。據小說《玉嬌梨》，演蘇

友白、白紅玉、盧夢梨事。《珊瑚鞭》者，友白以珊瑚鞭策馬，遇有楊科者失妻，因此鞭而覓得其妻。其事甚怪，因以爲名，並非本事關鍵。劇中間似皆據實。有蔣士銓序。

黎簡（一七四八——一七九九）

字簡民，號二樵。廣東順德人。工詩，峻拔清峭。足跡不踰嶺

南，名流至粵者，咸折節下交。兼工書畫。所居名百花村莊，有亭臺之勝。著有《五百四峯草

堂詩集》、《藥烟閣詞鈔》。

芙蓉亭

《今樂考證》著錄。

鈔本。中山大學冼玉清舊藏。

其他戲曲書簿未見著錄。元王實甫有《韓

彩雲絲竹芙蓉亭》，見前文。

黃振 字瘦石，江蘇如臯人。風流豪宕，關池館，蓄女樂，倚聲度曲，有名小紅、月香、翠竹者。其

所居曰雪聲堂。詩古文辭，各詣精妙，有《斜陽館詩文集》。

石榴記

《今樂考證》著錄。

乾隆柴灣村舍刊本。

《曲考》、《曲海目》、《曲錄》並見著錄，俱列入無名氏。

全劇三十二齣。演張幼謙、羅惜惜事。題目作「妙花神坐聽多情咒，奇魁星跳入古戰場」；軟丈人磕頭送嬌女，賊狀元開鎖作新郎」。據自序謂此記藏腹稿三十年，及晚纔得成，中《神感》一折，爲顧茨山增入云。

李棟

字吉士，號松嵐，江蘇興化人，康熙舉人。少穎異，性孝友，粹品兼才，詩文甚富，工畫，

兼善篆隸。

七子緣

此戲未見著錄。

《劇說》引《越巢小識》云：「棟翁《七子緣》傳奇，亦名《詩緣記》，關白甚整，通

部不用旦色，自是高手。」七子謂弘治時李夢陽、何景明、康海、王九思、徐禎卿、王廷相、邊貢。其間串合以對山救空同爲主，而楊文襄與張永謀誅劉瑾，亦與其中。按《今樂考證》著錄《七才子》條下，注：即《七子圓》，「圓」或係「緣」字音訛。佚。