



梁启超新传

李喜所
元青
著

梁启超新传

李喜所

元青

著



商务印书馆
The Commercial Press

2015年·北京

图书在版编目(CIP)数据

梁启超新传/李喜所,元青著. —北京:商务印书馆,2015
ISBN 978-7-100-11473-8

I. ①梁… II. ①李… ②元… III. ①梁启超(1873~
1929)—传记 IV. ①B259.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 161038 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

梁启超新传

李喜所 元青 著

商务印书馆出版
(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)
商务印书馆发行
北京市白帆印务有限公司印刷
ISBN 978-7-100-11473-8

2015 年 11 月第 1 版 开本 787 × 1092 1/16
2015 年 11 月北京第 1 次印刷 印张 41½ 插页 3

定价: 98.00 元



梁启超（1873—1929）



1900 年于澳大利亚



1902 年于加拿大温哥华



思索写作中



于 1928 年

代序

梁启超的文化性格

从文化符号学的角度看，无论宏观领域的文化还是微观领域的文化，都是一种特定的文化符号。众多的人类，纷繁复杂的族群，亦是各有各的文化符号，绝无两者完全相同者。通常情况下，人们容易从表层去识别某个人或某个族群的符号特点，但深层的奥秘是绝对不可能搞清楚的。即使每个人自己，可以大体洞悉自我的文化心思或文化指向等，但决定命运的这个秘密的“符号”则至死也在迷茫之中。其实，人的这个符号的秘密就是人们常说的性格。用大众的语言说，就是所谓的“命”。在时代背景和生活环境大致差不多的情况下，性格决定命运。而个人之命运，又有谁能说得一清二楚呢！因而，对于史家，尤其是对于研究历史人物的史家，能够探求几分历史人物性格者，就应该说颇有些原创意义了。在商务印书馆尤其是王兰萍女士热情推荐修订重印本书的时候，我们回观梁启超这位在中国近代历史上具有重要历史价值和历史意义的这一鲜明的“文化符号”，一个强烈的愿望就是企望结合近代中国历史的风云变幻及梁启超的人生轨迹、心路历程，尤其是根据其汗牛充栋的宏伟著述，去大致梳理和提炼其在特定的社会文化熏陶下所堆积、升华的文化性格，试探性地来揭示梁启超这个文化符号的“秘密”所在。

俗话说，人的性格是在“两天”内，即“先天”和“后天”中形成的。“先天”所包含的遗传和生理结构等方面的因素，至今难以做科学的解释，

也可能永远是个谜；所以研究者只能就“后天”来做文章。排除“先天”不论，制约梁启超文化性格的决定性因素是特定的社会生态和淤积既久的文化资源。但是，即使生活于同一时代的人群，由于社会身份尤其是社会角色的不同，文化性格不仅不可能完全一样，而且千差万别，难以整齐划一。也就是说，先天的人的自然属性的合理发挥和后天的社会角色的被迫认定，锤炼出千姿百态的文化个性。梁启超出生在耕读结合的农民家庭，虽说没有多么高的社会地位，但衣食无忧的经济条件和相对有文化的独特优势，颇受他所生活的广东新会县茶坑村村民的推崇，再加上梁启超自幼显现出的机灵和聪明，早早就在十里八乡被挂上了“神童”的桂冠。梁启超自负的优越感和出人头地的争强意识自幼养成。还有家庭对梁启超的厚望以及读书做官的传统价值追求，给梁启超以巨大的动力去展现自我。但在当时，提供给梁启超改变社会地位的途径并不多，唯一可以选择的道路就是科举。于是他1884年中秀才，5年后又在广东的乡试中名列第八，成举人。正当16岁的梁启超在科举的拼杀中洋洋自得的时候，1890年却结识了康有为。康有为的叛逆性格以及别开生面的学识和政治理念，使梁启超“尽失故垒”。人生的航船出现了重大转折。从此，他跟随康有为，为维新变法竭诚奋斗，终于在1898年促成了影响中国历史进程的戊戌变法。这一方面使25岁的梁启超一举成为家喻户晓的政治明星，一方面又使其在清政府的追捕下变成了“政治犯”，被迫逃亡日本。由此，梁启超基本站在了清朝政府的对立面，他不满现状、立志改革、敢于和当道相对抗的政治性格也基本确立，并大致左右了他人生的后30年。1912年，梁启超结束了14年的流亡生活回到国内，虽然一时间成了民初政坛的风云人物，曾一度成为进步党的核心，做过司法总长、财政总长等高官，但严酷的现实和他追求民主的政治理想背道而驰。他那一贯蔑视权贵的政治性格又让他和当权者分道扬镳，最后还是回到书斋做起了学问，直至告别这个世界。梁启超一生无有实权的在野地位，使他能够较为干脆利落地摆脱权力的干扰，比较清醒和客观地去思考问题、提出问题、分析问题，这

种社会身份的长期积淀，反映在思想文化的选择和定位上，自然是与传统对立的一面多于维护的一面，进取的一面多于守成的一面。

除了社会身份之外，文化人尤其是学者的文化选择和文化结构对其文化性格的形成也至关重要。梁启超可选择的文化资源不可能超越时代，无非是国学和西学。但他是在精通国学的基础上去吸收西学；又在比较全面地考察西学的过程中反过来重新解读中国典籍。用他自己的话讲就是：“舍西学而言中学者，其中学必为无用，舍中学而言西学者，其西学必为无本，皆不足以治天下。”¹由于中西相融，所以近代学者常犯的“食洋不化”或“泥古不化”的通病，在梁启超身上较少显现。众所周知，少年梁启超在祖父的精心教导下，对中国古典文化有系统的学习，一些古典名著如《史记》、《汉书》等，他能“成诵八九”。结识康有为后，又治今文经学，帮老师撰著《孔子改制考》和《新学伪经考》等很有学术深度的专著，进一步加深了对国学的学习和运用。这期间的梁启超，也包括康有为，不能说对西学一点儿也不了解，但非常有限，占主导地位的仍是今文经学为主轴的国学。梁启超真正对西学做较为深入的研究，是他流亡海外的14年，即25岁到39岁，恰好是他最富创造力的黄金时期。梁启超一到日本，就为其见所未见的新知所吸引，用他自己的话讲是“若行阴山道上，应接不暇，脑质为之改易，思想言论与前者若出两人”。²在广泛吸收“日式”西学的同时，梁启超还往北美、澳洲等地考察，对西方和日本思想文化的了解达到了一个新的高度。如果说戊戌变法时期的梁启超基本是在康有为的光环照耀下，主要是发挥康有为的思想和学说，那么，客居日本时期的梁启超已经逐步构筑起自己独立的思想文化体系，在史学、文学、哲学、政治学、经济学、新闻学、法学等众多领域形成开风气之先的独立见解，并通过自己富有感染力的论著影响着一代中国人。在梁启超新创立的思想文化体系中，虽然不乏中国传统文化的元素，但

1 梁启超：《西学书目表后序》，《饮冰室合集·文集》第1，第129页。

2 梁启超：《汗漫录》，《饮冰室合集·专集》第22，第186页。

就主要倾向来讲，现代性或曰近代性占据了主导地位。比起他政治上对中国封建传统网罗的冲击，其文化上的超越传统要晚得多，影响的深度和广度也大得多。可见，文化性格的转换较政治理想的变革还要难，还更需要时间。“五四”之后的梁启超，由于受第一次世界大战后西方资本主义世界一度萧条的影响，开始怀疑西方文化，转而从中国古典文化中寻求出路，此后的10年中他写了大量研究先秦到明清的学术文化论著，一时间成为“东方文化派”的领袖人物。表面看，梁启超似乎从“西化”回归到了中国本体，但从其一系列论著的精神实质、文化内涵、研究方法等去分析，就会发现他为中国传统文化的现代转换做了最实际而很有成效的工作，现代性仍然是其学术思想文化的主体。讲中国传统文化的走向现代，梁启超晚年的努力最具典型意义。在近代中国，只有像梁启超这样既有厚重的国学根基，又能吃透和灵活运用西方现代的理论和研究方法，才能为中国传统文化的转换做出实实在在的贡献。由此也大致可以判定梁启超的文化性格是：由传统步入现代，由现代又回思传统；传统中不乏现代，现代中凝聚着传统；在国学与西学的融合和蜕变中创造独具特色的中国新文化。梁启超的文化意义，恰恰在于他顺应了中国文化走向现代的时代潮流，面向世界，超越传统；他也巧妙地以现代的理念和方法重新阐释中国旧文化，以现代引领传统，改造传统；其文化内核既是中国的又是世界的，因而魅力四射，永远为后人所关注。

本书在修订过程中，大致按照保留原貌、有所更新的基本思路，参阅近些年梁启超研究中的一些新资料和新观点，改正了个别错误，增加了一些内容。考察梁启超的家庭和后代，对深入理解其思想和为人很有必要，所以增写了一章。但由于时间紧迫，本想全面改写的某些部分难以如愿，只能在下次修订中去弥补了。

李喜所

2014年夏于多伦多书来堂

目 录

引言：我眼中的梁启超	1
------------------	---

I

一 寻根	7
家乡风情	7
家世沿革	11
二 流水年华	15
幼年的足印	15
中秀才：乳臭未干	18
成举人：翩翩一少年	20
三 康门高足	24
拜师康“圣人”	24
新潮激荡的万木草堂	29
敞开思想的窗扉	33

II

四 初涉政治舞台	41
公车上书	41

组织强学会	46
《时务报》主笔	49
执教湖南时务学堂	56
联志士，建社团	60
五 维新大思路	68
讲进化	68
开民智：绅智、官智、女智	72
变科举	78
兴民权	83
设议院	87
六 站在变法的潮头	92
维新运动的高涨	92
保国会	97
全力推进新政	102
激烈的新旧之争	106
“有心杀贼，无力回天”	110
III	
七 亡命与奋进	119
忍泪逃出国门	119
支持自立军起义	123
办学和办报	127
“言论界之骄子”	133
漫游新大陆	139
和孙中山的交往	145
八 构筑新文化的新星	150
新星的崛起	150
政治观：国家公有、公理、共和	156

经济观	163
法律观：法律进化、法治主义	169
宗教观	175
社会观	179
学术观：历史学、文学、地理学	187
 九 反对暴力革命	 201
固守改良道路	201
君主立宪的“政治革命”	210
立宪预备的“开明专制”	215
抨击“社会革命”	219
泪眼看云	223
 十 沉迷宪政运动	 228
立宪风潮	228
名噪一时的政闻社	230
宪政理论家	238
探讨新领域：财政与外交	243
 IV	
 十一 结束流亡生涯	 251
武昌起义后的新谋划	251
奔赴奉天	258
思考中国政体	261
借力袁世凯	266
荣耀归国	272
 十二 助推袁世凯	 277
张扬“国权”	277
进步党灵魂	282
进入“第一流人才内阁”	289

左右为难的司法总长	295
一事无成的币制局总裁	299
观望与失望	302
十三 与袁世凯决裂	306
“帝制”逆流	306
抵制“帝制”	310
揭露袁世凯	316
决裂之原因	323
十四 发动护国战争	328
起兵讨袁	328
秘密入桂	335
协调反袁力量	341
逼袁下台	346
看好段祺瑞	352
痛哉，蔡锷将军	359
十五 参政尾声	363
操控研究系：国权主义宪法观	363
呼吁对德宣战	368
助段挫败张勋复辟	374
与康有为分道扬镳	379
出任财政总长	386

V

十六 欧游心影录	395
迈步近代西方文明的发源地	395
详察战后欧洲	398
在巴黎和会伸张正义	402
反思西方文明	407

十七 难舍政治	414
接办《改造》杂志	414
评析马克思主义思潮	417
钟情“国民运动”	424
幻想“联省自治”	430
评判“科学与人生观”之争	435
梦想独立组党	438
十八 致力于文化教育	442
办学与讲学	442
共学社与讲学社	451
潜心著述	458
十九 流传千古的学术成果	462
治史以求新为本：历史研究法、中国史、世界史、人物传	462
刻意发展新文学：诗歌、小说、文学史	483
构筑自身的哲学流派：哲学理论、人生哲学、哲学史	498
评议圣贤思想：先秦政治思想、孔子、墨子	514
学术史的创见：清代学术概论、中国近三百年学术史、先秦学术	529
文化史的建树：概念的界定、研究方法、中国文化史	543
在佛学的海洋里寻觅：中国佛学史、佛经的翻译与传播、佛学理论	554
图书文献学论著：图书馆学、图书真伪考、国学书目	569
教育学	576
办报学说	585

VI

二十 仙逝	595
二十一 家庭生活和后代风姿	602
家庭状况	602