

# 中外文学常识

ZHONGWAI WENXUE CHANGSHI

汉语国际教育知识百题丛书



张园

湖北长江出版集团  
湖北教育出版社

汉语国际教育知识百题丛书



# 中外文学常识

ZHONGWAI WENXUE CHANGSHI

张园

湖北长江出版集团  
湖北教育出版社

## (鄂)新登字 02 号

### 图书在版编目(CIP)数据

中外文学常识/张园. —武汉:湖北教育出版社,2011. 11  
(汉语国际教育知识百题丛书)  
ISBN 978 - 7 - 5351 - 7085 - 9

I. 中… II. 张… III. 世界文学 - 基本知识 IV. II

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 190429 号

**现在读书**  
book.cnxianzai.com

出版 发行:湖北教育出版社	武汉市青年路 277 号
网 址: <a href="http://www.hbedup.com">http://www.hbedup.com</a>	邮编:430015 电话:027-83619605
经 销:新华书店	
印 刷:武汉中远印务有限公司	(430034·武汉市硚口区区长丰大道特 6 号)
开 本:880mm×1230mm 1/32	8.25 印张
版 次:2012 年 1 月第 1 版	2012 年 1 月第 4 次印刷
字 数:176 千字	印数:1-1 000
ISBN 978 - 7 - 5351 - 7085 - 9	定价:25.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

---

汉语国际教育知识百题丛书

---



主 编 张延成

副主编 程乐乐 阮桂君

编 委 (按音序排列)

陈练文 程乐乐 黄均凤 黄晓春 欧阳晓芳 阮桂君

田 源 万 莹 王建军 王统尚 张延成 张 园

## 序 言

21 世纪大型空客和越洋光缆加快了世界各国人民在物理和虚拟空间的接触与交流,我国顺应时代和世界的要求,大力推动汉语国际教育,五洲瀛寰处处绽放出中国语言文化的光华。“礼闻来学,‘亦’闻往教”,展现了全球化时代中国人的进取精神和博大胸襟。在国家汉办和孔子学院总部的运筹擘画下,国际汉语教育事业迅猛发展。身处其中,每一位教育者和工作者无不感受到时代大潮的伟力,无不产生奉献汗水和智慧的冲动。这是新世纪充满吸引力的昌盛事业!

为了适应这种形势的需要,2007 年,我国设置了汉语国际教育硕士专业学位,超常规、大规模地培养国际汉语师资。当年,24 所高校的研究生培养单位正式开始汉语国际教育硕士专业学位教育试点工作。2010 年,培养单位达到了 82 所,并设置了双证的汉语国际教育专业硕士。随着汉语国际教育硕士培养工作的深入开展,有关问题也逐渐暴露出来,教材问题就是其中之一。在实际教学中,由于缺乏专门的教材,很多教师只好沿用对外汉语专业,甚至是汉语言文学专业的教材。而这些教材在用于汉语国际教育专业硕士的教学中,存在着两大明显的问题:

一是教材内容理论性强,实践性不够,与汉语国际教育专业硕士“重实践、重应用”的培养目标不符。更为严重的是,汉语国际教育专业的学生很多并非中文专业毕业,理解、吸收都很困难。二

是教材内容多而繁难,学生自学难以抓住重点。学完一门课,很多学生仍不能掌握该领域的核心问题。

上述关于教材的两大问题在一定程度上导致汉语国际教育专业硕士的培养失去了专业特色,影响了汉语国际教育专业硕士的培养质量。为此,我们专门针对汉语国际教育专业硕士的教学实际设计、编写了本套丛书。

本丛书几位编者自2007年以来一直从事汉语国际教育专业硕士的教学工作,学术旨趣相同,均感于“国硕”教材建设的窘迫,经常在课余相聚探讨,最终萌发了编写一套供“国硕”教学使用的辅助性教材的念头。湖北教育出版社的李作君先生慧眼卓识,玉成其事,于是就有了本套丛书。

本丛书一共六本,即:《第二语言习得与学习》《第二语言课堂教学》《第二语言教学法》《国际汉语教学网络资源与技术》《中外文学常识》《跨文化交际》。在丛书编写过程中,我们努力做到以下三点:

1. 简明性,但各自又有一定的系统性。教材内容按“板块——问题”的方式编排,板块加在一起大致反映出该领域的主要内容;板块内容根据具体情况设置问题,问题相加大致反映出该板块的主要内容。对于各板块的问题设置数量不作统一规定,大致能反映该板块的主要内容即可。问题解释简明扼要、通俗易懂,提供的建议可操作性要强。各个板块之间、板块内各个问题之间具有一定的联系,共同构成一个有机的系统。

2. 实用性,直接服务于汉语国际教育。本丛书是根据“汉语国际教育硕士专业学位培养方案”而设计的,六本书基本覆盖了“汉语国际教育硕士专业学位课程”的主要内容,可以作为教师教学的

辅助教材,也能为学生自学提供便利。

3. 针对性,同时具有一定的涵盖面。在参考“汉语国际教育硕士专业学位培养方案”的同时,我们还参照了“国际汉语教师标准”,教材问题的设置与问题的解答突出“国硕”应用型的培养特点,重视实践性和学科交叉性。同时通过问题的解答培养学生的学科“意识”,如课堂教学意识、跨文化交际意识等。这是对国际汉语教师最基本的要求。

上述三点是丛书编写的宗旨,是否达到还需要通过教学实践来检验。

本丛书在编撰过程中,参考或直接引用了国内外很多专家学者的论著,大部分都作了注明。直接引用原文的好处,除了让读者知道该术语、概念最初大家使用时是什么意思,还有一点就是能为读者进一步阅读指引方向。当然,由于丛书侧重的是行业常识性和共识性知识的介绍,限于以问题形式组织的辅助性教材的体例,难以采用典型学术文献式的引文标注形式。另外,还有些说法很难找到最早出处,所以也就没有标注出处。我们对这些专家学者表示深深的谢意!本丛书的编撰对于我们来说是一次尝试,真诚希望广大读者,特别是广大的学生能够提出宝贵的意见与建议,以便我们今后在此基础上编写出系统性更强、内容更为丰富的教材。

## 一、中国古代文学常识

1. 《诗经》的内容包括什么？其艺术成就主要表现在哪些方面 / 2
2. 《庄子》的精神实质与风格面貌怎样？它对后世有何影响 / 4
3. 屈原的《离骚》具有怎样的艺术风格 / 7
4. 《史记》在文学上有何成就 / 9
5. 什么叫汉乐府诗？分几类？它的思想和艺术特色如何 / 12
6. 《古诗十九首》的主要内容是什么？其艺术特点如何 / 14
7. 什么是“建安风骨” / 17
8. 怎么认识陶渊明的田园诗 / 19
9. 什么是骈体文？它的起源和特点是什么 / 21
10. 辞与赋分别指什么？汉赋有哪两种主要类型？代表作家和作品有哪些 / 24
11. 《文心雕龙》被誉为我国古代最具系统的文学批评巨著，它有哪些重要的文艺思想 / 26
12. 盛唐山水田园派代表诗人、诗作有哪些？有何艺术特色 / 28
13. 为什么称李白为“诗仙”？其诗歌有何特色 / 30
14. 为什么称杜甫为“诗圣”？称其诗为“诗史” / 33
15. 如何看待唐代白居易的创作及新乐府运动的意义 / 35
16. 李商隐的诗歌具有怎样的艺术特点及价值 / 37
17. 《花间集》在词史上有何重要地位？花间词的主体风格是什么？对后世词的发展有何影响 / 40



18. 柳永在词史上有何重要贡献? 影响如何 / 42
19. 欧阳修在北宋散文发展中起了什么作用 / 44
20. 苏轼的诗与词具有何种艺术风格? 影响如何 / 46
21. 何谓江西诗派? 主要有哪些诗人 / 49
22. “中兴四大家”诗歌的创作特点是什么? 有何成就 / 51
23. 辛弃疾词的艺术特色是什么? 他在词史上的地位如何 / 54
24. “唐宋八大家”是哪八家? 各自在散文发展史中有何贡献 / 56
25. 词派中“婉约”、“豪放”二分法是如何形成的 / 58
26. 如何认识中国戏曲的起源及其发展脉络 / 62
27. 元杂剧前后两期的中心分别在哪里? 各有哪些代表作家 / 64
28. “元曲四大家”指哪四位作家? 各自的代表作是什么? 他们创作的特色和成就分别是什么 / 66
29. 什么是章回小说? 它的源流发展如何 / 69
30. 《三国演义》作为历史演义小说有哪些特点 / 71
31. 《水浒传》的成书过程如何? 它对后世有何影响 / 73
32. 《西游记》是一部什么小说? 其艺术特色和成就如何 / 75
33. 怎么理解《红楼梦》的版本问题与红学研究 / 77
34. 八股文的文体特征是什么? 其历史发展进程如何 / 79
35. 何谓桐城派? 桐城派的理论与创作有何特点 / 82

## 二、中国现当代文学常识

1. 如何理解鲁迅的《呐喊》、《彷徨》对中国现当代文学的意义 / 86
2. 郭沫若的第一本诗集《女神》具有哪些艺术特点 / 88
3. 新月诗派前期在新诗创作上有哪些艺术主张? 代表作家有哪些? 其艺术特点是什么 / 90

4. 郁达夫“五四”时期的小说有哪些？具有怎样的艺术风格 / 93
5. 20 世纪 30 年代中国现代诗派的代表诗人是谁？其创作情况和艺术风格是什么 / 95
6. 为什么说《子夜》标志着茅盾在中国现代小说创作上开创了一种新的文学范式 / 97
7. 老舍的小说代表作有哪些？其艺术特点是什么 / 100
8. 曹禺的代表性作品是什么？其艺术特征有哪些 / 103
9. 巴金在新文学时期的代表作有哪些？其主题和艺术风格有何变化 / 105
10. 怎样理解沈从文及京派小说的文学理想 / 107
11. 萧红的主要作品有哪些？其艺术特点如何 / 110
12. 什么是上海新感觉派？他们的作品及其风格是什么 / 112
13. 林语堂小品文的创作主张是什么？其创作风格如何 / 114
14. 如何理解 20 世纪 40 年代胡风的文艺思想？它对七月派的文学创作有着怎样的影响 / 116
15. 赵树理的主要作品有哪些？其艺术风格如何？他在中国新文学史上有什么特殊意义 / 119
16. 丁玲在新文学时期的创作历程经历了怎样的变化 / 121
17. 艾青的诗歌创作有哪些？其艺术风格是什么 / 124
18. 为什么穆旦的诗歌代表着中国现代主义诗歌的成熟 / 126
19. 张爱玲的作品及其艺术风格主要是什么？如何理解 20 世纪 90 年代的“张爱玲热” / 129
20. 《围城》是一部怎样的小说 / 131
21. 如何理解柳青的《创业史》？它当时引发了怎样的争论 / 134
22. 20 世纪 50、60 年代的革命历史小说有哪些代表作品？它们各

自有怎样的艺术特点 / 136

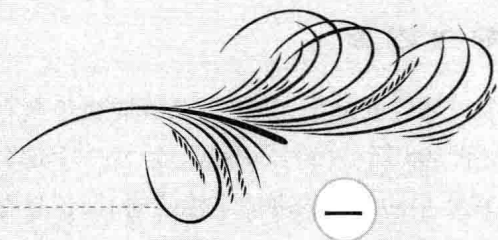
23. 20 世纪 50、60 年代的政治抒情诗是指什么？有哪些代表诗人和诗作 / 139
24. 样板戏是如何产生与发展的？它包括哪些主要剧目？其特点如何 / 140
25. “朦胧诗”是怎样一种诗潮？主要诗人和诗作有哪些 / 143
26. 什么是“寻根小说”？其主要作家作品有哪些 / 146
27. 什么是“新写实”小说？其主要作家作品有哪些 / 148
28. 贾平凹的主要作品有哪些？其创作历程有何变化 / 150
29. 莫言的主要作品有哪些？其艺术特点如何 / 153
30. 余华的主要作品有哪些？其创作经历了怎样的变化 / 156
31. 王安忆文学创作经历了怎样的发展过程？其作品的艺术特点有哪些 / 158
32. 张承志的小说创作主要有哪些？其艺术风格是什么 / 160
33. 王朔的主要作品有哪些？其文学写作反映出怎样的时代文化特征 / 163
34. 史铁生的代表性作品有哪些？怎样认识其艺术风格 / 165

### 三、外国文学常识

1. 古希腊戏剧的艺术特征是什么？有哪些代表性的作家作品 / 170
2. 荷马史诗是古希腊文学辉煌的代表,它的基本内容是什么？为什么又被称为“英雄史诗”？它具有怎样的艺术创造性 / 172
3. 但丁的《神曲》如何表现出中世纪向近代过渡的新旧交替特征 / 175

4. 什么是文艺复兴运动及其人文主义文学？这一时期文学的思想艺术特征和代表作品是什么 / 177
5. 莎士比亚的戏剧创作经历了怎样的发展过程？他的代表作品有哪些？如何认识哈姆雷特的艺术形象 / 179
6. 18 世纪欧洲启蒙文学的历史背景和主要特征是什么？有哪些重要的作家作品 / 182
7. 歌德的诗体悲剧《浮士德》是一部怎样的作品？什么是“浮士德精神” / 184
8. 19 世纪欧美浪漫主义作为一种文学思潮及运动,其文学特质是什么？有哪些代表作家作品 / 187
9. 怎样认识普希金对于俄国文学的意义 / 189
10. 为什么巴尔扎克的《人间喜剧》被称为 19 世纪法国的一部“包罗万象的社会史” / 192
11. 为何福楼拜的《包法利夫人》是一部“新的艺术法典” / 194
12. 如何认识波德莱尔的诗集《恶之花》及其文学影响 / 197
13. 屠格涅夫的长篇小说创作具有哪些艺术成就 / 199
14. 陀思妥耶夫斯基的代表作有哪些？艺术风格如何 / 201
15. 如何认识左拉的小说创作和他倡导的自然主义 / 204
16. 易卜生被誉为“现代戏剧之父”,他的代表作是什么？其文学影响怎样 / 206
17. 列夫·托尔斯泰的长篇小说具有怎样的思想和艺术风格 / 209
18. 契诃夫的戏剧代表作有哪些？有怎样的艺术风格 / 211
19. 美国作家马克·吐温的创作经历了哪些发展阶段？他的代表作《哈克贝利·费恩历险记》具有哪些艺术特点 / 213
20. 海明威的小说创作具有哪些艺术特征 / 216

21. 怎样认识布莱希特的“史诗剧”理论及其创作 / 218
  22. 为什么将艾略特的《荒原》称为西方现代派诗歌的里程碑 / 220
  23. 如何理解《变形记》体现的“卡夫卡式”风格 / 223
  24. 什么是意识流小说? 西方意识流小说的代表作家作品有哪些? 其艺术特点如何 / 225
  25. 萨特的文学创作与他的存在主义哲学观有怎样的关系 / 228
  26. 马尔克斯的《百年孤独》具有怎样的艺术特色 / 230
  27. 贝克特的《等待戈多》被称为荒诞派戏剧的奠基之作,它具有怎样的艺术特点 / 233
  28. 《圣经》既是宗教经典,也是影响深远的文学著作,其主要内容和文学特征是什么 / 236
  29. 故事集《一千零一夜》的主要内容和艺术特点是什么 / 238
  30. 川端康成的文学思想是什么? 其代表作《雪国》具有哪些艺术特点 / 241
  31. 如何认识泰戈尔的诗集《吉檀迦利》 / 243
- 参考文献 / 247



# 中国古代文学常识

## 1. 《诗经》的内容包括什么？其艺术成就主要表 现在哪些方面

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌 305 篇。《诗经》分风、雅、颂三个部分。它在关注现实、抒发从现实生活出发的真情实感的同时，还具有深厚的艺术魅力。无论是在题材形式、语言技巧，还是在艺术形象和表现手法上，都显示出我国最早的诗歌作品在艺术上的巨大成就。

《诗经》的主要内容涵盖歌功颂德、农事、燕飨、战争徭役和婚姻爱情等几个方面。

歌功颂德诗。保存在大雅和“三颂”中的祭祀诗，大多是以祭祀、歌颂祖先为主，或叙述部族发生、发展的历史，或赞颂先公、先王的德业，总之是歌功颂德之作。如被认为是周族史诗的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》等五篇作品，赞颂了后稷、公刘、太王、王季、文王、武王的业绩，反映了西周开国的历史。

农事诗。如《周颂·丰年》描写周初农业大丰收的情景：“丰年多黍多稌，亦有高廩，万亿及秬。”《诗经》中的这类作品，真实记录了与周人农业生产相关的风俗礼制，反映了当时的农业经济状况和社会的生产力水平。此外，《七月》作为《诗经》农事诗中最优秀的作品，叙述了农夫一年间的艰苦劳动过程和他们自己的生活情况，让后人真切感受到他们的不幸和痛苦。

燕飨诗。《诗经》中还有以君臣、亲朋欢聚宴享为主要内容的燕飨诗。如《小雅·鹿鸣》就是天子宴群臣嘉宾之诗：“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧，承筐是将。人之好我，示我周行”。此类诗歌是周初社会繁荣、和谐的反映。

怨刺诗。西周末年，朝纲废弛，社会动荡，政治黑暗，大量反映丧乱、针砭时政的怨刺诗出现了。如大雅中的《民劳》、小雅中的《节南山》和国风中的《伐檀》、《硕鼠》等作品，反映了周王朝的苛重赋税、政治黑暗、民不聊生等社会弊端丛生的现象。

战争徭役诗。《诗经》中有些篇目从正面歌颂战争，如《秦风·无衣》；也有写战争给士兵带来的思乡和愤怒之情，如《小雅·采薇》。《诗经》中的徭役诗则表现了下层民众对繁重徭役的愤慨厌倦，如《唐风·鸛羽》和《卫风·伯兮》。它们写的是徭役给人民带来的苦难。

婚姻爱情诗。婚姻爱情诗在《诗经》中占有很大比重。既有写男女相恋的情诗，也有反映婚嫁、家庭生活的婚姻家庭诗，还有表现不幸婚姻给女性带来痛苦的弃妇诗。《邶风·静女》描写男女幽会；《周南·桃夭》表现幸福的婚姻家庭；《卫风·氓》和《邶风·谷风》写的则是弃妇的悲惨遭遇。

赋、比、兴的运用，是《诗经》艺术特征的重要标志。简单来说，赋就是铺陈直叙，比就是以彼物比此物，兴就是触物兴词。赋、比、兴三种手法在诗歌创造中，往往交相使用，共同创造诗歌的艺术形象，抒发诗人的情感。《诗经》中赋、比、兴手法运用得最为成熟的作品就是《秦风·蒹葭》，此部作品达到了情景交融、物我相谐的艺术境界。此外，《七月》中，在叙述农夫一年四季生活时，赋这种手法运用得较为成熟；《魏风·硕鼠》和《卫风·硕人》等篇章大量用比，表明诗人具有丰富的联想和想象；《周南·桃夭》以“桃之夭夭，灼灼其华”起兴，画面喜气洋洋，充满欢乐祥和的家庭氛围。

《诗经》的句式以四言为主，四句独立成章，其间杂有二言至



八言不等。尤其是二节拍的四言句式带有很强的节奏感，重章叠句和双声叠韵读来又显得回环往复，节奏舒卷徐缓。如《周南·采芣》中的三章就只换了六个动词——采、有、掇、捋、袺、漚，它们不仅描述了采芣苢的整个过程，而且通过诗章的重叠，使整首诗在形式上一唱三叹，曼妙非常。此外，《诗经》中的叠句和叠字，也是俯拾皆是。如《邶风·东山》中四章都用“我徂东山，悵悵不归。我来自东，零雨其濛”开头；《小雅·伐木》中以“丁丁”、“嚶嚶”来描摹伐木、鸟鸣之声。

《诗经》的语言不仅押韵方式多样，具有音乐美，而且在表意和修辞上也表现突出。《诗经》中丰富的词汇和修辞手段，《诗经》中数量丰富的名词，显示出诗人对客观事物的充分认识，为后来诗人的创作提供了很好的条件；而且增强了诗歌的形象性和生动性，达到了传神的效果，如《采芣》中的六个动词，鲜明生动地描绘出采芣苢的图景。总之，《诗经》的语言形象生动，丰富多彩，往往能“以少总多”，“情貌无遗”。

此外，朴实自然也是《诗经》这部诗集整体的艺术风格。无论是积极干预时政的怨刺诗，抒写民间疾苦的徭役诗，还是来自生活的婚恋诗、农事诗等，大都紧贴现实，直面人生，反映人民朴实的生活和理想，是人们思想感情的自然流露。少虚幻，多写实，自然而然能有真实自然的艺术成就。

## 2. 《庄子》的精神实质与风格面貌怎样？它对后世有何影响

庄子是我国杰出的哲学家和散文家，是道家学派的代表人物，与老子并称“老庄”。庄子鄙弃荣华富贵、权势名利，力图在乱世