

當代新視野叢書 ①

誰怕政治

蔡詩萍 著



當代新視野叢書①

蔡詩萍 著

誰怕政治

當代新視野叢書①

誰怕政治

著 者／蔡 詩 萍
發 行 人／賴 阿 勝
出 版 者／桂冠圖書股份有限公司
登 記 證／局版台業字第 1166 號
地 址／台北市 10769 新生南路三段96-4號
電 話／(02)3416949・3631407
電傳(FAX)／886 2 3969194
郵 撥 帳 號／0104579-2
印 刷／嘉信印刷事業有限公司
初 版 一 刷／1989年 3 月20日 (印數 2,000)

■本書如有破損或裝訂錯誤，請寄回調換■

定 價／新台幣 150 元

當代新視野叢書總序

北京圖書公司編輯部

臺灣兩岸幾十年來的分隔，由於政治的對峙，對當代的中國人而言，形成諸多的禁忌，一來兩岸相互的溝通，從政治到文化各個領域，幾被阻滯，彼此均無法真正的了解對方，予以適度的關心與信任；二來對峙的情勢，使得雙方各自在自己統治的疆域內，施加束縛，掩蓋部分真實，也阻滯雙方人民對自己休養生息的土地的了解。於是，生活在當代的中國人，幾十年來始終缺乏開闊的視野。

所幸，當代的中國人尚未至全然被矇蔽的境地，此係由於縱使在這段處處佈滿禁忌的期間，仍然有一羣充滿理想、智慧的知識份子，敢挺身而言，為社會、為民衆揭露真實，不論這批知識份子來自學院之內還是學院之外，也不管他們站在那個崗位，皆一本至誠，在揭露真實之外，還批判現實；在暗澹的時光甬道中，不時閃爍著點點智慧的靈光。

因此，即使我們沒有廣濶的視野，但不至於完全缺乏視野。在六〇、七〇年代以前，藉著知識份子的眼光，我們相當程度地熟悉了我們的社會。對這羣知識份子，我們心懷感激。

八〇年代開始，對臺海兩岸都是一種新的挑戰，很明顯地，我們可以看到一種新的社會體質，因著兩岸開放的接觸以及政治、經濟、社會、文化環境的釋放，日漸在轉化成形；禁忌與束縛的解除，將有助於雙方彼此及各自對自己的了解。此外，承替七〇年代以前知識份子的使命，新一代的知識份子已然長成，在接受完整的學院教育後，開始踏出腳步，重塑「代言人」的角色。基於此，我們需要新的視野。

新視野的焦距放在當代以及臺海兩岸，檢視的是我們生長的家園，包括政治、經濟、社會、文化……等領域。本叢書編輯的構想即源於此，「長江後浪推前浪」的意義不大，主要是希望能讓當代的中國人，聽聽新一代的聲音，給予他們新的期待。是為序。

桂冠圖書公司編輯部謹誌

莊 序

八〇年代末的臺灣，民間社會的力量日益茁壯。許多原被視為理所當然的現象，許多未經批判就被接受的思想觀念，許多毫無保留地被熱烈擁抱的成見或偏見，如今都逐漸被重提出來，一加以檢視與反省。

這種趨向，不僅把政治社會結構裏的歷史積淀，重新還原為問題來思考；同時也在思考與解決問題的過程中，醞育出更多元的自主力量。每一股自主力量，都潛藏著一份無限開展的自由，都象徵著一顆顆民主的火花；當自由釋放出來的時候，當火花爆裂開來的時候，相互迴響、彼此照明的聲光效果，的確具足了震撼人心的磅礴氣勢，令到王公將相和販夫走卒都同為之側目咋舌。

從「二二八事件」、「孫立人事件」、「雷震案」掀起的陣陣「翻案風」；從「農運」、「

工運」、「學運」塑造而成的形形色色社會運動；從「韋伯熱」、「新馬熱」、「大陸熱」流露出來的文化批判熱潮；從「中國結」與「臺灣結」、「統一」和「獨立」爭論不休所引發的意識型態抗爭；在在都顯示臺灣社會解嚴後，百家爭鳴，百無禁忌，一切都不得不「變」的態勢。

諸多光怪陸離、幻化萬千的「變」，愈發凸顯出「解構」、「反權威」、「脫中心化」乃至「意識型態的黃昏」等社會性格；而這一切，又都綰結於一種「誰怕誰！」的社會心理。政治控制的枷鎖逐步解放，國家控制的迷思也漸次消褪；取而代之的，是民主化、自由化、國際化的高唱雲霄！是國家受制於社會，而不再是國家控制了社會！是民間要求政府交出權力，俾便對權力進行監督和控制！是個人不可讓渡的權利和基本自由亟欲突破，力求個人和團體能同時獨立起到大量經濟社會作用的呼籲！

誰怕誰！在誰也不怕誰的社會角力裏，嚴密組織的團體再也吞食不了自主的個人。

誰怕政治！在誰都不怕政治的權力制衡下，國家機器同樣再也吞沒不了社會和個人。

當前民間社會力量的壯大，連同勃發的經濟金融勢力，不僅會慢慢抵制政治權力的氾濫，甚且在可見的未來，亦將逐漸鼎足而立。換句話說，社會力量、經濟力量、政治力量三者，在愈趨民主開放的未來臺灣社會裏，勢要走向三角對峙的互相控制的局面；而在此局面下，政府所採取的各項官僚式解決方案，也就必須是反映個人和社會利益的最合適方案。

誰怕政治！歷史的動力，時代的腳步，都不斷在呼喚臺灣民衆奮起改革。唯有怠惰、懦弱、承擔不起保全已有的政治努力的民族，才不配享有民主和自由。真誠、熱切而理智的臺灣知識份子，可還真有誰怕政治？

在相知的同儕裏，蔡詩萍兄確屬無時不在關注臺灣政治、社會動向的益友。其思想猶如其性格和爲人，有著跳脫靈動的一面，更有著嚴謹細密的一面。唯其跳脫靈動、無滯於物，故能見人所不見、發人所未發；也唯其嚴謹細密、條理井然，尤顯其訓練有成，不獨能切入政治、社會問題核心，且能善用系統知識嘗試尋求解答。

《誰怕政治》一書，是詩萍兄的「少作集」，是紀念一段赤子真情也好，或是展示一個時期的政治反思也罷，既已成書，即屬社會公衆的文化財產。其觀點、其論旨，都已白紙黑字公開呈現於前，相信詩萍兄必有雅量接受讀者們的批評與指正，而讀者們的批評與指正也就是給作者的最美麗掌聲。讀者們，曷興乎來個美麗掌聲！

畢竟，在政治正轉向民主、自由的時下社會裏，誰怕誰呀！

莊文瑞

一九八八年十月

自序

這是我的第一本書，說它是「少作集」一點不爲過。它收錄了我大學畢業後，進入傳播媒體從事批評工作的心路歷程。如果說每個人對自己年輕時的習作，都難免有悔其少作的羞赧感覺，那麼我自己的評語則是：這些少作充滿了一個年輕文字工作者的高度期待，觀察或許不夠深入，但卻絲毫不缺真誠。

書名《誰怕政治》有著兩層意義：一則書裏收錄的都是或多或少與政治相關的批評文章，不僅與我個人受的政治學訓練息息相扣，也可以從中窺見我自己對臺灣政治環境的觀察心得；二則書裏透露的批評訊息，實際反映了臺灣社會的總體變化，政治不再是禁忌的「黑盒子」。批評政治，就是要讓政治逐漸透明化。誰怕政治，說明的是「社會」(society) 的角色在與「國家」(state) 的競逐中，勢必要超越向前取得自主地位。書名《誰怕政治》，當然是希望能在這股

歷史鉅變的洪流中略盡自己綿薄的心力。

這本書能出版，必須謝謝桂冠圖書公司的賴阿勝先生，沒有「老賴」的催迫，恐怕我還是得把這本少作拖上一陣；「桂冠」編輯部同仁爲了盯我交出書稿，吃了不少苦頭，尤其當表示謝意。簡短的自序不足以道盡自己的心情，當然更不足以向愛護我的長輩、批評我的朋友們致謝，希望我將來的工作成績還不致讓他們失望。

蔡詩萍

一九八八年十二月

目 錄

當代新視野叢書總序	一
莊 序	三
自 序	七
輯一：反的訊息	三六
不要否定別人的批評	三
讓「校園的」歸於民主	六
要杜絕賄選，還要維護民主	九
突破訓導教育觀念	一二
超越抗拒與不耐	一五

何不使選舉更有意義？	一八
在諸神鬥爭的世界裏領航	二一
參與是因為要更好	二四
立法權為什麼式微	二七
何必恐懼學生申訴制度	三〇
加強行使立法院的預算審查權	三三
重建司法威信正是時候	三六
在容忍中促進民主	三九
黑官是文官制度僵化的併發症	四二
考試權是如何沒落的？	四六
庸俗化，大學教育的危機	四九
黃樟素事件帶來的文化反省	五二
讓民間團體真正自由成長	五五
知識份子的帶動	五八
重視專業知識的決策角色	六二

日愈嚴重的黑社會勢力.....	六五
有民主共識才能化解衝突對立.....	六八
讓東歐學者來華以開拓總體外交.....	七一
藝術界的三大病癥.....	七四
不要讓青年對社會失望.....	七七
解開十信的「政經糾結」.....	八〇
民意與專家的矛盾.....	八三
用政治智慧打開政治瓶頸.....	八六
突破決策現代化的瓶頸.....	八九
爲政須多言也要納言.....	九二
職業形象與社會生機.....	九五
以平常心面對選舉.....	九八
十信弊案凸顯信心危機.....	一〇一
用民主共識化弭畛域隔閡.....	一〇四
知識界貧乏社會也不會富裕.....	一〇七

鼓勵民間團體多元化、自足化.....	一一〇
給他們更多的自由空間.....	一一三
批評是啓蒙的開始.....	一一六
豐富青年文化的想像力.....	一一九
學術依賴關係的深層透視.....	一二二
勞工參與冷漠的癥結.....	一二五
荒謬的情結：種族歧視.....	一二八
學術要摒棄時髦功利心態.....	一三二
是誰使大學生墮落？.....	一三五
怎樣看待學生的主體自覺.....	一三八
用改革進步來開拓新年.....	一四一
勞工問題的認知盲點.....	一四四
詮釋大學的批判精神.....	一四七
沒有強人，衝突怎麼解消.....	一五〇
「批評」的人文關懷.....	一五三

輯二：解構政治

決策的有限理性與補救途徑·····	一五七
當代立法機關的角色困境·····	一六八
立法與行政的世紀對決·····	一七八
民主政治和壓力政治·····	一八七
人性的大學·人文的批判·····	一九九
何其貧乏的「反對文化」·····	二〇五
如果還是「官僚政治」·····	二一一
我們需要什麼政黨·····	二一七
臺灣政治的出路·····	二二二
臺灣反對運動的歷史局限·····	二三四

附錄：

解開「臺灣結」與「中國結」（座談會）·····	二五一
-------------------------	-----

反的訊息

輯一

