



中国文化史简编

(第三版)

王锦贵◎主编

吕 艺 张 积 罗 纬◎编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



中国文化史简编

(第三版)

王锦贵◎主编

吕 艺 张 积 罗 纬◎编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国文化史简编/王锦贵主编. —3 版. —北京: 北京大学出版社, 2015.3
ISBN 978-7-301-24324-4

I. ①中… II. ①王… III. ①文化史—中国—高等学校—教材 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 118528 号

书 名 中国文化史简编(第三版)
著作责任者 王锦贵 主编 吕艺 张积 罗纬 编著
责任编辑 张弘泓
标准书号 ISBN 978-7-301-24324-4
出版发行 北京大学出版社
地 址 北京市海淀区成府路 205 号 100871
网 址 <http://www.pup.cn> 新浪微博: @北京大学出版社
电子信箱 zpup@pup.cn
电 话 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62753374
印 刷 者 北京鑫海金澳胶印有限公司
经 销 者 新华书店
730 毫米 × 980 毫米 24 印张 418 千字
2004 年 3 月第 1 版 2006 年 8 月第 2 版
2015 年 3 月第 3 版 2015 年 3 月第 1 次印刷
定 价 48.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

第三版说明

文化是一个民族的血脉和精神家园。中国传统文化是中华民族的血脉,也是中华民族的精神家园。

新中国成立以来,特别是1978年改革开放以来,在中国综合国力日益提高的过程中,中国优秀文化软实力所发生的巨大作用显而易见。回顾刚刚过去的2011年,可以说是中国文化发展史上极不寻常的一年。这年的10月,国家最高决策机构举行了建国以来第一次研究文化发展的专题会议。在关于加强文化建设的《决定》中,深入论述“文化软实力”的重要意义,明确指出今后文化事业发展的方向,堪称文化强国的基本纲领。毋庸置疑,中华民族已经迎来了中国优秀文化向更高层次大发展的明媚春天。

传统文化奥妙无穷,魅力无穷,潜力无穷。在21世纪的当代背景下,努力学习优秀的中国传统文化,不仅对提高国民文化素质、提升文化自觉具有不言而喻的现实意义,对于加强民族凝聚力、提升国家文化软实力和进一步弘扬中华文化,也有极其深远的战略意义。

自从《中国文化史简编》第二版面世后,寒来暑往,数度春秋,于不知不觉间已经六年过去了。时代在进步,教育事业在发展。随着高校学生、社会广大读者基本素质的进一步提高和文化视野的进一步开拓,当初编写的教材显然已经不能完全适应当前形势的需要了。我们虽然在以往的编写和修订中付出了不少辛勤劳动,但是通过近年来的教学实践和社会活动,仍然发现了一些需要解决的问题。其中固然不乏更正某处文字、附加某些插图等建议,但总的说来,主要表现为教材内容方面需要进一步建设。换言之,原教材中的某些简略文字需要展开,遗缺内容需要补充,陈旧版面需要改进。基于上述情况,特别是基于读者关于增加某些知识、更好把握文化精髓和信息资源等建议,这次修订主要在完善教材内容、提高教材质量方面加大了力度。具体来说,这次除了修订局部的内容和文字外,主要在以下章节中增加了必要的内容:在“绪论”之“传统文化基本特点”中,增加了“和为贵”“天人合一”两大特点;在“第一章 文字与图书”中,增加了“第三节 文献资源”;在“第二章 科学技术(上)”中,增加“第二节 算学”;

在“第三章 科学技术(下)”里,扩充了相应内容,独立为五节;在“第四章 文学艺术”之“第二节 传统艺术”中,增加了戏曲和书法;在“第五章 史学”中,增加了“第四节 史学功能”;在“第七章 社会习俗”中,增加了“第三节 姓名避讳”等等。

经过努力的工作,《中国文化史简编》第三版和大家见面了。基于多年教学实践中的切身体会,尤其是近年由社会活动中所获反馈信息,这次修订版的上述撰写任务,全部由本书主编王锦贵承担并完成。

第三版修订工作的完成,犹如我们以往一再强调的那样:离不开专家和同行的指教,离不开广大读者的建议和帮助,更离不开高等院校广大师生的大力支持。适值本书这次修订版问世之际,我们怀着诚恳的心情,对上述所有曾经给我们指教和帮助的同志们,表示诚挚的感谢!我们以诚恳心情,继续期盼着来自各个方面的不吝赐教和指正。

编著者

2014年6月25日于北大

第二版说明

《中国文化史简编》2006年修订版和大家见面了。这部教材初版于2004年。但是,如果要追溯她孕育、形成的源头,还需要从20世纪80年代说起。

1978年党的十一届三中全会的胜利召开,不仅把全国工作重点转移到社会主义现代化上来,由此在中国经济建设主战场拉开了改革、开放的序幕,也给意识形态领域吹来了阵阵暖人心扉的春风。传统人文精神回归,中华文化热持续升温,大学校园里要求开设文化史课的呼声一浪高过一浪。在当时国内尚无正式教材可资参考的情况下,我们遵照系领导有关精神,于80年代初开始了中国文化史课从框架到内容的筹备工作。传统文化博大精深,涉及领域异常宽泛,所谓“筹备”,远非满腔热情可以如愿。我们首先从自身知识结构的基础性工作做起。经过长期认真的学习和准备,到80年代晚期,终于开始了正式的课堂教学。在以后的岁月里,由于其他工作的需要,教学小组一些成员曾几次出现变更,但本课程主要负责人的关注点和一线教学并未因此发生改变,“中国文化史”课的教学实践也始终没有出现间断。

本课程有关教材的陆续编写和推出,可以说是我们教学实践的客观记录和佐证。80年代中叶,我们首先编写出30万字的内部教材《中国古代文化讲义》;90年代伊始,又与国内几所大学合作,完成了用于高校教学的47万字教材《简明中国文化史》(湖南师范大学出版社1991年出版);90年代末,根据形势发展的需要,又进一步完成了50多万字的《中国传统文化史论》。

随着21世纪信息时代的到来,素质教育受到空前重视,加强大学生文化修养也日益成为普遍的共识。北京大学历来具有重视素质教育的光荣传统,在国内率先开设了全校范围的选修课程。经过严格论证,我们的“中国文化史”被列入北京大学第一批全校素质教育通选课。为了积极适应新时代的发展和新形势的要求,结合多年来教学实践的体会,参考我们以往论著及同行所出教本,按照北大设定的规模和形式,于2003年8月完成了《中国文化史简编》的撰写任务。

因为有北京大学的强力支持为后盾,还在编写这部教材之初,我们就确立了

比较明确的指导思想：“中国文化史”是一门比较全面、系统反映中国传统文化的基础课。她揭示了传统文化产生的背景、特点与意义，纵向再现数千年中国灿烂文化的轨迹，横跨人文科学、社会科学、自然科学诸多领域一般层面的基本知识。本门课程涉及面广，知识点多，适用于文理科各专业学生选修。通过学习这门课程，可以使学生在较短时间里比较集中地受到全面、系统的传统文化教育，为同学们在以后相关领域的进一步发展奠定基础。在这一指导思想的正确指引下，我们教学小组既有明确分工，又有密切合作，交流经验，切磋问题，认真负责地完成了本书的编撰任务。

《中国文化史简编》问世后，比较快地得到了来自各地的反馈信息，国内不少大学作为课堂教材，许多读者作为提高文化修养的读物。本书自2004年3月出版以来，多次加印，到目前已经是第五次印刷了。目睹这一情况，与其说因读者厚爱而感到些许安慰，莫如说信息社会一日千里的发展使我们陡增更多的诚惶诚恐。我们毕竟还有一些自知之明，深知自身修养有限，书中可供指摘之处，实在不免。唯其如此，本书质量水平的提高，显然有赖于如下基本前提：我们会继续结合教学实践的体会，总结经验，克服不足，尤其在诸多前辈、专家、读者、用户的批评和建议声中，一定会根据宝贵的反馈信息，愿意一直认真负责地修改下去。

正是在这一背景下，我们听取了有关方面意见，这次做了局部文字修订，并在必要的地方配备相应插图，由此推出了新的修订本。本书撰写分工——王锦贵：绪论、第二章、第三章、第五章；吕艺：第一章、第四章；张积：第六章、第七章、第八章、第十章；罗伟：第九章；刘耀、周扬：负责本书插图。全书由王锦贵规划、汇总、统稿。

在本书当初的编撰出版过程中，曾经得到北京大学有关领导的关心，得到北京大学教务部领导和同志们的积极支持，得到北京大学出版社领导和同志们的鼎力帮助，得到了校内外诸多专家学者的热情指点。适值《中国文化史简编》修订版问世之际，让我们怀着诚恳的心情，对所有曾经给我们以指教的领导、同道和同志们，表示深深的敬意和诚挚的感谢！我们将继续以诚恳的心情，期盼着各位大家的不吝赐教和读者们的批评指正。

编著者

2006年6月30日于北京大学燕北园

第一版说明

中国传统文化历史悠久,内容博大精深。近代以来,致力于中国传统文化研究者可谓不乏其人,反映传统文化之经典著作者亦不绝如缕。然而,在大学里作为独立课程从事系统教学者,却是罕闻其事,亦罕见其人。“戊戌变法”领袖之一的梁启超先生,不仅是国内为此率先振臂一呼者,而且是高等院校里切实从事传统文化教育的早期拓荒者。还在1921年,他就在南开大学开设中国文化史课,还特意编写了《中国文化史稿》。在今天看来,这部讲义或许不免些许遗憾之处,而作为国内高等院校的第一部文化史教材,却有其不可磨灭的历史地位。

从20年代初到30年代中期,顾康伯、常乃德、柳诒徵、陈登原诸先生纷纷著书立说,中国文化史研究领域因此出现了一度兴旺的景象。但令人遗憾的是,这一局面很快淹没于以后的抗日战争和解放战争的硝烟中。

1949年新中国成立后,百废待兴。然而有关中国文化史的研究,却是好事多磨,坎坷异常。先是由于其他方面的学术研究被列为当务之急而无暇顾及,随后则由于一次又一次极左思潮的阻碍而搁置,最后则由于“文化大革命”那场灾难的彻底洗劫,几乎达到了被遗忘的边缘。直至上世纪70年代末,这一形势始得改观。1979年,蔡尚思教授的《中国文化史要论》刚刚问世,便受到读者热烈欢迎,在社会上引起很大反响。其后,又有张岱年、冯天瑜、阴法鲁等一大批专家学者的著作陆续发表。至此,在改革开放的氛围下,中国文化史的研究真正迎来了明媚的春天。但是,中国传统文化历史悠久,魅力无穷。越是进行研究,就越感到它的无处不在、无时不有。

随着21世纪信息时代的到来,素质教育受到空前重视,加强大学生文化修养也日益成为普遍的共识。北京大学历来具有重视素质教育的光荣传统,在国内率先开设了全校范围的选修课程。经过严格论证,我们的“中国文化史”课被列入北京大学第一批全校素质教育通选课。因为有北京大学的强力支持,还在编写这部教材之初,我们就确立了比较明确的指导思想:“中国文化史”课,应该是一门比较全面、系统反映中国传统文化的基础课。她应该揭示传统文化产生的背景、特点与意义,纵向再现数千年中国灿烂文化的轨迹,努力反映人文科学、

社会科学、自然科学诸多领域一般层面最基本的知识点。基于本课涉及面广,知识点多,适用于文理科各专业学生选修。通过学习这门课程,应该使学生在较短时间里受到比较全面、系统的传统文化教育,进一步拓展文化视野,改善知识结构,为在以后相关领域的进一步发展奠定必备基础。

正是在这一指导思想的引领下,基于新时代和新形势的要求,结合多年来教学实践的体会,参考我们以往论著及同行教本,经过教学小组的明确分工和密切合作,终于在2003年8月按照北大要求的统一模式,完成了《中国文化史简编》的撰写任务。本书撰写任务的分工——王锦贵:绪论、第二章、第三章、第五章;吕艺:第一章、第四章;张积:第六章、第七章、第八章、第十章;罗纬:第九章;全书由王锦贵规划、汇总、统稿。

在《中国文化史简编》问世之际,让我们对所有曾经给我们大力支持的领导、师生和朋友们,表示诚挚的敬意和感谢。我们会一如既往,期盼着来自各方面的批评、帮助和指正。

编著者

2004年2月25日于北大

目 录

第三版说明	1
第二版说明	3
第一版说明	5
绪 论	1
第一节 文化概念	3
第二节 传统文化成因	6
第三节 传统文化的基本特点	10
第四节 学习传统文化的意义与方法	18
参考文献	23
参考书目	30
思考题	30
第一章 文字与图书	31
第一节 文字	31
第二节 书籍制度	42
第三节 文献资源	57
参考文献	63
参考书目	66
思考题	67
第二章 科学技术(上)	68
第一节 天学	68
第二节 算学	78
第三节 地学	86
第四节 农学	92
第五节 医学	97
参考文献	100

参考书目	107
思考题	107
第三章 科学技术(下)	108
第一节 材料技术	108
第二节 制造技术	115
第三节 动力技术	126
第四节 信息技术	135
第五节 传统科技的基本特点	143
参考文献	152
参考书目	157
思考题	157
第四章 文学艺术	158
第一节 传统文学	158
第二节 传统艺术	169
第三节 传统文艺的特点	182
参考文献	192
参考书目	195
思考题	195
第五章 史学	196
第一节 悠久史学	196
第二节 史学著作	204
第三节 史学传统	215
第四节 史学功能	225
参考文献	229
参考书目	233
思考题	233
第六章 典章制度	234
第一节 职官制度	234
第二节 教育制度	246
第三节 法律制度	253
参考文献	260
参考书目	264
思考题	264

第七章 社会习俗	265
第一节 家族礼俗.....	265
第二节 婚丧礼俗.....	269
第三节 姓名避讳.....	277
第四节 岁时节日.....	282
参考文献.....	290
参考书目.....	292
思考题.....	292
第八章 宗教	293
第一节 主要流行宗教.....	293
第二节 道教.....	301
第三节 佛教.....	307
参考文献.....	314
参考书目.....	317
思考题.....	318
第九章 哲学	319
第一节 古代哲学思想的形成.....	319
第二节 古代哲学思想的演变.....	325
第三节 古代哲学思想的终结.....	334
第四节 古代哲学思想的特点.....	340
参考文献.....	342
参考书目.....	345
思考题.....	345
第十章 中外文化交流	346
第一节 早期交流.....	346
第二节 中期交流.....	353
第三节 晚近交流.....	358
第四节 交流特点.....	363
参考文献.....	366
参考书目.....	370
思考题.....	371

绪 论

在源远流长的人类文明发展史上,曾经出现过许多具有悠久历史的文明古国或地区。对于这些文明古国或地区,人们曾赋予多种称谓:或曰两大文化(东方文化、西方文化),或曰三大文化(西洋文化、印度文化、中国文化),或曰四大文明古国(埃及、印度、中国、巴比伦),如此等等,其说不一。

回顾人类文明发展史,无论是考察“两大文化”圈,还是反观“三大文化”区,抑或是鸟瞰“四大文明古国”,身在其中的所有“文化单元”,都曾经在人类文明进程中放射过璀璨的光辉。然而曾几何时,其中的绝大部“文化单元”,或是由于内部部族间的激烈冲突而迅速衰落,或是因为外部异族的残酷入侵而光华暗淡,最终在自己的历史上都出现过大幅度的文化断层。其中也有唯一例外者,那就是中国。中华民族的文化可谓悠悠千载,五千年一以贯之。深入研究中华民族的文明进程,岂止是从来没有出现过“文化断层”,纵观中国传统文化的诸多领域里,甚至呈现出星汉灿烂、高峰迭起的壮观场面。例如古代文学领域里,自从上古神话拉开序幕,接下来便次第出现了先秦诗歌、诸子散文、汉赋、魏晋诗文、唐诗、宋词、元曲、明清小说,可谓长江大河,一浪接着一浪,不息气地卷地而来;又如古代哲学领域里,先后崛起了六座耸入云天的高峰——先秦诸子,两汉经学,魏晋玄学,隋唐佛学,宋明理学,明清实学;再比如科学技术领域里,无论是早在汉代已经形成的农、医、天、算四大学科为主体的实用科学体系中,还是在中国古代材料技术、制造技术、动力技术、信息技术诸领域中,伟大的发明与创造可谓林林总总,不绝如缕,轰轰烈烈,震惊世界。

前人所说不无道理:“凡一国之能立于世界,必有其国民独具之特质。上自道德法律,下至风俗习惯、文学美术,皆有一种独立之精神,祖父传之,子孙继之,然后群乃结,国乃成,斯实民族主义之根柢源泉也。”(梁启超《新民说》)

试问:在全世界诸多民族文化中,为何中国文化成为其中最为特殊的一例?中华民族历史上从未出现“文化断层”的原因究竟是什么?答案或许仁者见仁,智者见智。但是,有一点可以肯定:出现上述现象绝非偶然,五千年“一以贯之”的伟大文明必有其坚实基础。而要探讨这一“坚实基础”的构建,则必然涉及许

多方面的基本要素。例如,中国汉字就有很大典型性。人类历史上原本出现过许许多多的文字,但由于种种原因,或者自行消亡,或者被其他文字所淘汰。中国的汉字则不然。它不仅起源久远,而且一直是炎黄子孙世代代传达信息的重要工具,汉字是目前世界上唯一一种仍然还在使用的最古老文字。不言而喻,在中华文明的世代传承过程中,汉字的伟大作用不可低估;又如,中国历史著作也有很大的典型性。在勾画五千年中华大厦基本轮廓的伟大工程中,号称“四大史体”的历史文献功不可没。所谓“四大史体”,即举世闻名的编年体、纪传体、纪事本末体和政书体。编年体是以年月为核心反映历史的一种文献,纪传体是以人物为核心反映历史的一种文献,纪事本末体是以历史事件为核心反映历史的一种文献,而政书体是以典章制度为核心反映历史的一种文献。这“四大史体”具有一个最大的共性:它们不仅无一例外的都可以自成一个系统,都拥有一大批以原始资料形成的历史文献,而且都可以由远而近地比较系统地(从某个方面或多个方面)反映中华五千年的文明史。不言而喻,在中华文明的世代传承过程中,“四大史体”的重要作用也不可低估;再比如,中华民族的基本精神也有很大的典型性。中华民族五千年来之所以能够自立于世界民族之林,亦绝非偶然。历史实践已经证明,中华民族不但是勤劳勇敢的民族,还是一个具有高度智慧和伟大创造力的民族。“天行健,君子以自强不息”,“地势坤,君子以厚德载物”(《周易》)。以儒家经典中的这两句名言来揭示和概括中华民族的基本精神,具有极大的典型性。犹如天体运行不已、“自强不息”那样,中华民族具有昂扬向上、顽强拼搏的伟大精神;又像大地母亲胸怀宽广、“厚德载物”那样,中华民族又秉持海纳百川、包容万物的宏大气度。在五千年的历史长河中,这是中华民族从两个层面形成的民族主导精神。这两个层面的主导精神,犹如车之两轮和鸟之双翼,各具伟力,缺一不可:前者是刚,后者是柔。没有前者,就不能生存;没有后者,就不能共存。两种精神刚柔相济、并行不悖,相辅相成,和谐统一,因而在中华民族基本精神中形成了一种坚不可摧的长效机制。不言而喻,在中华文明的世代传承过程中,中华民族这一民族主导精神的伟大作用更是不可低估。如此等等,我们还可以从其他许多方面继续分析、研究下去。

毋庸置疑,优秀的中国传统文化不仅仅是中国人民的精神食粮,也是全人类应当认真研究、认真总结的宝贵财富。然而,五千年传统文化博大精深,涉及面极其广泛,要想全面、系统地了解中国文化发展史,特别是要想准确把握传统文化的重要内容、基本特点、文化精髓、发展规律,那就只有一个办法可以如愿:不单需要系统的学习,而且应该持之以恒。

第一节 文化概念

要研究中国文化史和中国传统文化,理所当然地首先应该明白和了解有关文化的基本概念,因为这是研究的基础。

一、古今“文化”

“文化”是个相当复杂的问题。迄今为止,国内外学者对文化的理解和认识依然是仁者见仁,智者见智,实可谓众说纷纭,莫衷一是。粗略统计,近代以来有关文化的定义居然多达一百余种。

中华民族对“文化”一词并不陌生。早在先秦时期,儒家经典中就已经出现了“以文教化”之说。《周易·贲卦》云:“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”这或许是“文化”的最原始的出处。汉代以降,“文化”一词更是频频出现。不过,中国古代的所谓“文化”,一般都限制在同武力征服相对应的“文治教化”的义项内。诸如“凡武之兴,为不服也;文化不改,然后加诛”(刘向《说苑·指武》),“文化内辑,武功外悠”(束皙《补亡诗·由仪》,引萧统《昭明文选》卷一九)云云,率皆如此。

我们今天所说的“文化”,显然是一个全新的概念。从字源上看,现代所谓“文化”,当初是由西方学者提出的。早期出现于英文与法文中的 Culture、德文中的 Kultur 以及俄文中的 Культура,无一例外都是译自拉丁文中的“Culture”。“Culture”词义较多,在拉丁文中有耕种、居住、练习、敬神诸义项,而在法文中还引申有性情陶冶和道德培养之意。由此可见,西方“文化”的内涵要比中国古代的“文化”丰富得多。

早在 1871 年,英国文化学家泰勒就在其《原始文化》一书中指出,文化是“包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体”。这一观点发表后,曾在文化领域产生深远影响。美国著名人类学家克莱德·克鲁克洪认为,“文化是历史上所创造的生存式样的系统,既包含显型式样,又包含隐型式样;它具有为整个群体共享的倾向,或是在一定时期是为群体的特定部分所共享。”(C. 克鲁克洪《文化的概念》,见《文化与个人》,浙江人民出版社,1986)《不列颠百科全书》(1973—1974)则主张从两方面界定文化的内涵。一是“一般性”概念,一是“多元的相对的”概念。前者认为文化是“总体的人类社会遗产”;后则认为,“文化是一种渊源于历史的生活结构的体系,这种体系往往为集团的成员所共有”,它包含该集团的“语言、传

统、习惯和制度,包括有激励作用的思想、信仰和价值,以及它们在物质工具和制造物中的体现”。

国内众多学者也有自己的观点。梁漱溟先生认为,“文化就是吾人生活所依靠之一切”,“文化之本义,应在经济、政治,乃至一切无所不包”(《中国文化要义》,路明书局,1949)。钱穆先生认为,“文化即是人类生活之大整体,汇集起人类生活之全体即是文化”(《文化与生活》,见《中华文化之特质》,世界书局,1969)。庞朴先生则把文化区别为三个层面:“物质的一制度的一心理的”。其中,“文化的物质层面,是最表层的;而审美趣味、价值观念、道德规范、宗教信仰、思维方式等,属于最深层;介乎二者之间的,是种种制度和理论体系”(《光明日报》1986年1月17日)。

综上所述,现代所谓文化虽因研究的视角不同而众说纷纭,而从一定意义上,则可以归结为广义文化和狭义文化两种观点。所谓广义文化,即人类作用于自然界和社会的所有成就的总和。它包括人类通过体力劳动和脑力劳动所创造的一切物质财富和精神财富,大自国家社会制度,小至衣、食、住、行、婚、丧、嫁、娶观念,以及各种生产工具、各式生活用品等等,无不为广义文化所涵盖。所谓狭义文化,特指意识形态,即人类创造的精神财富。诸如宗教信仰、风俗习惯、道德情操、学术思想、科学技术,以及各式各样的制度和组织等等,皆属于狭义文化的范畴。目前,持这一观点或接近于这一观点的国内学者,所在多有。如北京大学张岱年教授认为,“文化有广义、狭义之分。狭义的文化专指文学艺术。最广义的文化指人类在社会生活中所创造的一切,包括物质生产和精神生产的成果”(张岱年、姜广辉《中国传统文化简论》,浙江人民出版社,1989)。又如湖北大学冯天瑜教授认为,“尽管人们对文化的理解歧见纷纭,但加以提炼,大致可归纳为广义文化、狭义文化二说”:前者“指人类劳动创造成果的总和,凡是超越本能的、人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动,都属于广义的文化”;后者“则指与特定民族的生产方式和生活方式相适应,以语言为符号传播的价值观念和行为准则”(冯天瑜、周积明《中国古文化的奥秘》,湖北人民出版社,1986)。

二、地域文化

地理是文化的重要载体。由于自然环境的差异和政治、经济发展的不平衡,历史悠久而又疆域辽阔的中国形成了各具特色的地域文化。地域文化是中国文化的重要组成部分和依托,倘若没有一个个特色鲜明的区域文化,所谓中国文化也就无从谈起。

中国区域文化众多,其中较有影响者就有燕赵文化、齐鲁文化、三秦文化、三晋文化、关东文化、吴越文化、草原文化、荆楚文化、巴蜀文化、岭南文化、西域文化、台湾文化、青藏文化等地区文化。

从一定意义上说,每一个地域文化都是中国特定时空范围内的经济、文化中心。当然,在由远而近的中国社会里,由于各种因素所致,我国的经济、文化中心并不是固定不变,而是呈现出由北而南的发展走向。大体上说,北宋以前的中国古代文化重心位于北方的黄河流域。经由当时全国政治、文化中心的都城西安、洛阳、开封向四方辐射,出现了彪炳千秋的中原文化、齐鲁文化、燕赵文化、三晋文化、关中文化;自南宋始,中国古代文化重心逐渐转移于南方的长江流域。经由当时全国政治、文化中心的都城杭州、南京向周边辐射,又出现了闻名遐迩的荆楚文化、湖湘文化、巴蜀文化、赣州文化、江浙文化。1840年鸦片战争后,中国大门被西方列强的坚船利炮打开,西方文明随之东来。在与西方文化的多次碰撞、交流中,中国的长江流域、东南沿海各地又赫然崛起了一系列生机勃勃的区域文化:沪上海派文化、岭南文化、港澳文化、台湾文化。

“江山代有才人出,各领风骚数百年。”以上各个地域文化在一个相当长的时期里都曾经光芒四射,人才辈出,在中国传统文化领域中浓墨重彩地占据着重要地位。此外,地域文化还塑造出了极具特色的当地人物的群体形象。地域群体形象是如此鲜明而厚重,以至于只要你说出籍贯,人们马上就会将你与当地文化联系起来。例如早已定格于中国人脑海中的中原人的厚重,关东人的豪爽,湖湘人的勇敢,江浙人的重商理念等等,这固然是现实生活中的存在,却又是不同地区文化历史的积淀使然。

三、传统文化

中国人都很熟悉“传统文化”这一词汇。的确,在日常生活中,特别是在学术交流中,我们几乎随时都可以碰到“传统文化”。然而,究竟什么是“传统文化”呢?社会上却流行着种种不同的观点。或者认为,所谓传统文化,就是特指在我国上起先秦,下迄清代中叶的古代社会里,产生并发展起来的文化。或者认为,传统文化主要是指中国封建时代的文化,但也应该包括近代以来,乃至“五四”运动以来的新文化。也有人认为,传统文化是植根于民族土壤中的既有稳定状态,又有动态变化,能够包容不同时代的新思想、新血液的文化(张智彦《传统文化研究述评》,《哲学研究》1986年6期)。如此等等。

而相比之下,北京大学周一良教授对“传统文化”的界定或许更深刻些。他在较早的时候就曾指出,除了广义、狭义两个层次的文化外,“我认为还有一个