

國學小叢書

中國八大詩人

胡懷琛編



書叢小學國

編者 胡懷琛
編輯主幹 王岫廬

中國八大詩人

商務印書館發行

Studies in Chinese Classics Series

EIGHT GREAT CHINESE POETS

By

HU HUAI CH'EN

Edited by

Y. W. WONG

1st ed., Jan., 1925

3d ed., July, 1927

THE COMMERCIAL PRESS, LIMITED

SHANGHAI, CHINA

ALL RIGHTS RESERVED

Price:
\$.30

中華民國十六年七月初版

（國學小叢書）中國八大詩人一冊

（每冊定價大洋叁角）

（外埠酌加運費匯費）

編纂者 胡懷

本叢書編輯主幹 王岫

發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北首寶山路商務印書館

總發行所 上海棋盤街商務印書館

分售處 北京天津保定奉天吉林龍江
濟南太原開封西安南京漢口
蘭谿安慶蕪湖南昌九江
商務印書館分館
長沙常德衡州成都重慶
福州廣州潮州香港梧州雲南
貴陽張家口新嘉坡

※此書有著作權翻印必究※

自序

我在介紹這八位詩人給讀者以前，我要先說幾句應該說的話：

第一：我不是說中國只有這八位詩人，不過以爲這八位頂重要罷了。

第二：八位之中，各有一種特色。我並不曾戴了我自己的眼鏡，去看他們。各人的好處，雖則有時立在相反的地位；我並不去此取彼，或去彼取此。

第三：是以他們生存的時代前後爲次序的。

第四：每一個人做一篇，合成此書。各篇體例，不能一律；篇幅長短，更不能一樣。我爲著便於敘述起見，寧可使形式不整齊，不肯受形式的支配。

第五：對於屈靈均，陶淵明，李太白，三家，已有他人做過有系統的論文了。我對於他們表示同意的地方，我在這裏便不再說了。我對於他們懷疑的地方，我也用懷疑的態度，說明我自己的見解。

第六：在這八位以外，再有韓昌黎和黃山谷，我想有許多人以為應該加入的。然我以為韓昌黎，只不過形式上有一種特別的地方，在實質上並沒有特色。黃山谷上承杜子美，下啓陸放翁，然既不及子美，又不如放翁，除了以字句生硬為特色外，實質上也沒有特別的地方。論他偏僻的性情，又是屈靈均的一小支。從各方面看起來，二人都沒有加入的可能，所以便不加入了。

第七：我於這八位詩人，不僅就本人而論，也說到他們詩學的淵源和支派。所以雖說只有八人，但是所論及的還有許多人。

第八：蘇東坡以前六人，想是大家都懷疑的，以為他們的詩，是有價值。而於陸放翁及王漁洋，或者還有許多人要懷疑，以為沒有甚麼可取的地方。卻不知放翁的寫實，漁洋的溫柔敦厚，確是他們的特色，是我們所應該佩服的。

以外沒有甚麼要說的話了。書中不對的地方，想不能免，請讀者賜教罷！

民國十三年二月。

胡懷琛自序。

題詞

陰曆甲子新年，閉門無事，取古人詩集讀之；得我所最心折者八家，察其人之性情環境，論其詩之特色，並淵源支派，共得三四萬字，編次成書。既畢，總題六絕句於卷端。

屈子離騷號楚辭，南方文派此宗師。一編哀艷兼幽怪，湘雨巫雲萬古悲。（右屈靈均）

浩然元氣在胸中，流露成文自不同。便說青蓮少含蓄，未能平淡步陶公。（右陶淵明）李太白。

寫實詩篇語卻工，千秋此派幾人同？自從杜少陵之後，有個山陰陸放翁。（右杜子美）陸放翁。

街頭孩子村間婦，解唱香山粗俗詩；畢竟只憐長恨曲，誰知諷諭有微詞！（右白）

香山。

大蘇才力亦奇雄，一吐胸懷氣似虹。參到甚深微妙處，禪心詩意本相通。（右蘇

東坡。

敦厚溫柔三百篇，風人微旨憶當年。可憐多少談詩客，誰識漁洋是嫡傳！（右王

漁洋。）

中國八大詩人目錄

屈靈均	一
陶淵明	一二
李太白	二七
杜子美	三九
白香山	五三
蘇東坡	六六
陸放翁	七五
王漁洋	九〇

中國八大詩人

屈靈均

(一)

中國的詩歌，發生很早。如今所流傳的篇章，有堯舜時的擊壤歌，南風歌等。這些作品，有人說是真的；有人說是假的；也有人說連堯舜也沒有這些人，又何況擊壤歌和南風歌呢。

這些作品，是真是假，雖不可知；然但就孔子所刪定的三百篇看，已可算是洋洋大觀了。不過三百篇的詩，到如今雖然存在；三百篇的作者是誰，到如今已不可考了。而且那時候雖然有偶爾作詩的人，而沒有以作詩著名的詩人。中國有專門詩人，要算是從屈原起。屈原的生卒年月，事蹟，文學作品等，在今日也發生了疑問。許多名人，如胡適之。梁任公等，都細細的研究討論過。我所見過的，有

下面所列的幾種：

胡適之的讀楚辭。在努力週報附刊的讀書雜誌內。

梁任公的屈原研究。梁任公學術講演集第三輯內。

謝无量的楚辭新論。國學小叢書本。

陸侃如的屈原。單行本。

他們四位先生，已說得很詳細了。我沒有再說的必要。就是再說，也不能超出他們的範圍以外。不過他們四位先生，對於楚辭和中國詩學的關係，比較的說得太少。至多說了一句詩經是北方的文學，楚詞是南方的文學罷了。

我如今便揀他們所不會說及的，來說一說，以補他們之缺。便是說一說楚辭和漢唐以後詩學的關係。至於屈原事蹟等，他們已經說過了，我不再說。讀者要知道時，可以參看他們的大作。除了胡適之讀楚辭一篇，如今不容易購得而外，其他三種，都是很容易購買的。

(二)

屈原的事蹟，我們所拿來做考證的根據的，是史記裏的一篇屈原列傳。這篇傳，有許多話是空話，也有許多話是不可相信的話。這話說起來很長，現在不必多說，只將謝无量考定了重做的一篇簡單的屈原小傳，錄在這裏，以見屈原之爲人。

屈原，楚同姓。事楚懷王，頗見信任。因草憲令，被讒見疏。不久召還，參與外交事務；他的主張，是拒秦，聯齊。曾出使齊國。懷王將入秦，他也力諫，不聽。後懷王久留秦，楚國無主；屈原憤恨他的政策不行，作離騷經，有怨刺的意思。襄王卽位，屈原又被讒再放逐，在沅湘之間，九年不返。因自沈汨羅江死。

謝无量這篇簡單的屈原小傳，很爲適當。讀者只須讀了這篇小傳，差不多已經够了。不過屈原名平，字靈均，這幾個字，是應補入的。

屈原的作品，自然是以離騷爲主要。此外再有卜居，漁父等篇。再有九歌，本爲楚人祀神的樂歌，而屈原替他改作的。後來他的弟子宋玉，景差，及漢朝賈誼等，仿他所做的作品，統名爲楚辭。如今流傳的，以王逸註的楚辭，爲最古的本子。再後來註解的人很多，不及徧舉。關於這一層，可參看胡適之的讀楚辭第二段，及謝无量的楚辭新論第三章。我這裏不多說了。下文單說屈原和漢、唐以後詩學的關係。

(二)

楚辭所包涵的第一種特點，就是說神話。九歌本來爲祀神而作，不消說了。就是離騷，也有許多的神話。如云：

吾令羲和弭節兮，望崦嵫而勿迫。……前望舒使先驅兮，後飛廉使奔屬。
鸞鳳爲予先戒兮，雷師告予以未具。吾令鳳鳥飛騰兮，繼之以日夜。

又云：

吾令豐隆乘雲兮，求宓妃之所在。

又云：

望瑤臺之偃蹇兮，見有娥之佚女。

羲和，望舒，飛廉，豐隆，雷師等，都是後世神怪小說（如封神傳）裏的名詞。宓妃，有娥佚女也是神話。九歌裏的甚麼東皇太一，甚麼湘夫人，甚麼國殤等等，更不必說了。這些神話，是詩經裏所絕對沒有的。詩經裏的神是天，詩經裏的鬼是祖宗。從天與祖宗的方面演不出離奇怪誕的神話來，從東皇太一，湘夫人一方面，便可以演得出離奇怪誕的神話來了。

從此以後，中國的詩歌裏，便添了許多神話，首先受屈原的影響的，就是曹子建；他的洛神賦，不就是神話麼？

再後詩歌裏夾雜神話的，要算李太白和李義山，最爲顯著。李太白的夢遊天姥吟云：

……洞天石飛，訇然中開，青冥浩蕩不見底，日月照耀金銀臺。霓爲衣兮風爲馬，雲之君兮紛紛而下來。虎鼓瑟兮鸞迴車，仙之人兮列如麻……
李太白的風爲馬，鸞迴車，不就是離騷裏的鸞鳳爲先戒，望舒（望舒風神名）先驅麼？

李義山的嫦娥云：

雲母屏風燭影深，長河漸落曉星沈。嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心。
李義山的嫦娥，不就是離騷裏的宓妃，有娥佚女之流麼？

（四）

楚辭的第二種特點，就是說牢騷話，表現孤僻的性情。說牢騷話，在國風，小雅裏也有的；後人拿詩歌發牢騷，不單是受了屈原的影響。表現孤僻的性情，在詩經裏沒有的；在楚辭裏，卻隨處表現出他自己孤僻的性情來。如云：

吾既有此內美兮，又重之以修能。扈江離與辟芷兮，紉秋蘭以爲佩。

又云：

朝飲木蘭之墮露兮，夕餐秋菊之落英；苟余情其信姱以練要兮，長顙領亦何傷。

又云：

謇吾法夫前修兮，非時俗之所服；雖不周於今之人兮，願依彭咸之遺則。

又云：

製芰荷以爲衣兮，集芙蓉以爲裳；吾不知其亦已兮，苟予情其信芳。高余冠之岌岌兮，長余佩之陸離；芳與澤其雜糅兮，唯昭質其猶未虧。

諸如此類的地方很多，都是充分的表現他高潔的性情。屈原自殺，一半固由於受了環境的逼迫，一半也由於他的天性是孤僻，不和俗人相投。這種孤僻的性情，充分的在詩歌裏表現出來，這是詩經裏所沒有的。或者有這樣的作品，也被孔子刪掉了。因爲孔子要拿詩經做教化的工具，這樣的充分表現孤僻的

性情，和處世接人，很不相宜，所以一例刪掉了。就是前節所說的神話，照理在初民時代的詩歌裏，也不能沒有。詩經裏沒神話，一定也是被孔子刪掉了。論語裏說：「子不語怪力亂神。」詩歌裏的神話，那有不刪去的道理呢。

自從離騷出現以後，屈原拿他將自己孤僻的性情，充分的表現出來。後人讀了他的作品，當然要受了他的感化，犯了傳染病。其中受傳染病頂深的，要算是唐朝的孟東野（孟郊）李長吉（李賀）二人。

孟郊的性情，非常寒酸；李賀的性情，非常幽怪。但看蘇東坡「郊寒島瘦」四字的批評，和後人稱「長吉是鬼才」的一句話，便可以知道了。而且孟郊、李賀二人詩歌的外表，也是出於離騷。這是可以舉他們的詩來證明的。如孟郊的巫山高云：

見盡數萬里，不聞三聲猿；但飛蕭蕭雨，中有亭亭魂。千載楚襄恨；遺文宋玉言。至今晴明天，雲結深閨門。

按九歌云：「令飄風兮前驅，使凍雨兮灑塵；君迴翔兮以下，踰空桑兮從女。」東野從這裏四句，化成「但飛蕭蕭雨。」兩句。又云：「雲容容兮而在下，杳冥冥兮羌晝晦。」東野從這裏兩句，化成「至今晴明天，雲結深閨門。」兩句。痕跡顯然可見。又東野的獨愁云：

前日遠別離，昨日生白髮。欲知萬里情，曉臥半牀月。常恐百蟲鳴，使我芳草歇。

按離騷云：「恐鵲鳩之先鳴兮，使夫百草爲之不芳。」東野從這句化成「常恐百蟲鳴。」兩句，也極容易看得出。這樣相似的地方很多，不及徧舉。

再說李賀：他的蘇小小墓一首，最容易看得出他所受的楚辭的影響。蘇小小墓的詩云：

幽蘭露，如啼眼。無物結同心，烟花不堪翦。草如茵，松如蓋，風爲裳，水爲佩。油壁車，夕相待。冷翠竹，勞光彩。西陵下，風吹雨。