

经全国中小学教材审定委员会2004年初审通过

义务教育课程标准实验教科书（七年级）

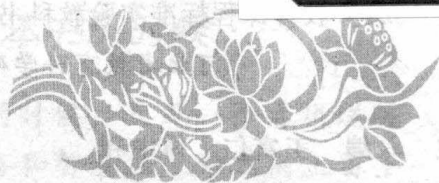
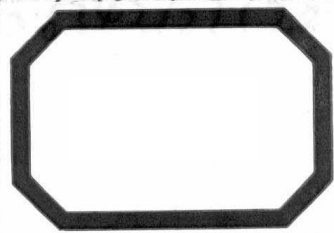
# 语文

下册

河北省教育科学研究所 编著



河北大学出版社



义务教育课程标准实验教科书

# 语文

七年级 下册

河北省教育科学研究所 编著

河北大学出版社



义务教育课程标准实验教科书 语文 (七年级 下册)

河北省教育科学研究所 编著

主 编 王富仁 傅中和

副 主 编 张瑾琳 张豪林

编 者 葛慧兵 孔令凯 刘国臣 王旭光 娄 杨

周树华 张瑾琳 张豪林 赵丽平 韩立鹏

责任编辑:梁志林 装帧设计:赵 谦

插 图:王毓安 责任印制:蔡进建

出版:河北大学出版社(保定市五四东路180号 071002)

经销:河北省新华书店

印制:河北天普润印刷厂

规格:1/32(880mm×1230mm)

印张:7.5

字数:150千字

插页:2

版次:2005年12月第1版

印次:2007年12月第3次

书号:ISBN 978-7-81097-107-2/G·539

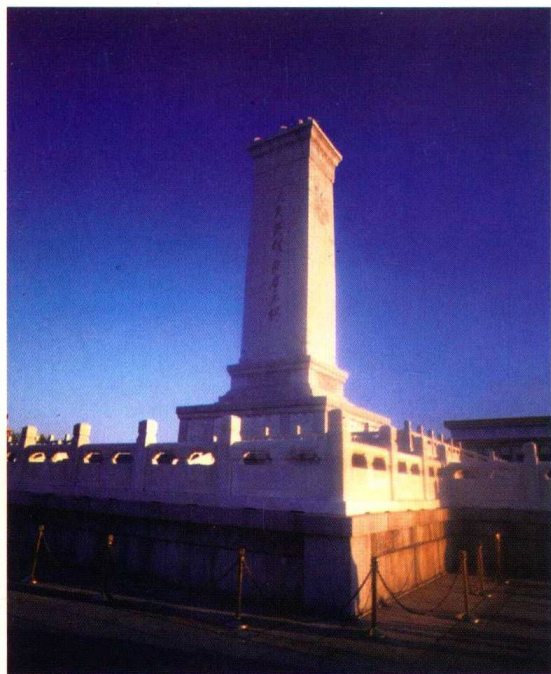
定价:4.60元

**版权说明** 我社已委托中国作家协会版权保护会代理所选文章的版权事宜,部分未能取得联系的作者,请直接与我社接洽。

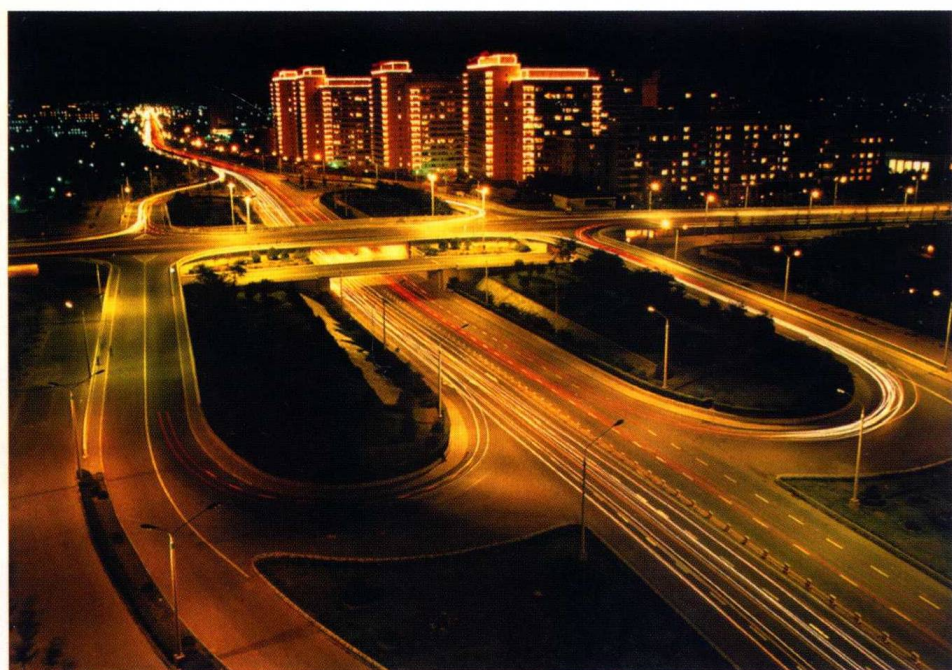
电话:0312-5921812

传真:0312-5921803

冀价管字(2006)第46号 全国价格举报电话:12358



人民英雄纪念碑



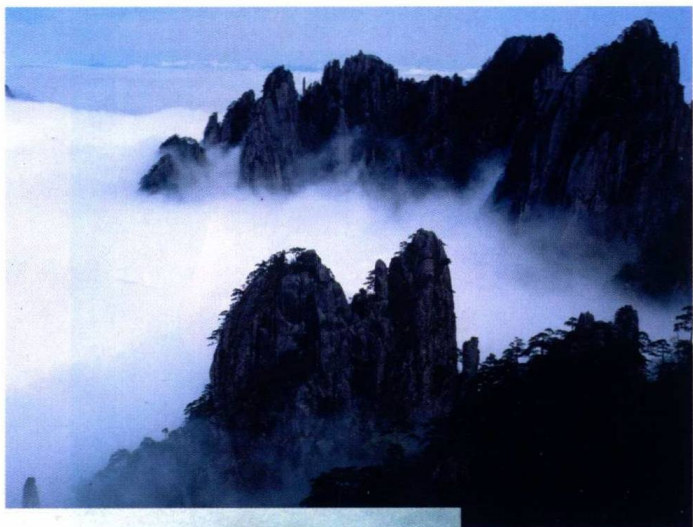
北京立交桥



陶渊明



电影《红旗谱》海报与剧照



庐山云雾



长江风光



黄河壶口瀑布



天 鵝



蜘 蛛

## 当你拿到这本书的时候……

当你拿到这本书的时候，又是一个春风送暖的季节。昨天，你的勤奋和智慧在生命之树上留下新的年轮；今天，你又怀着满心的喜悦和期待在人类文化之旅中继续前行。

乡村和城市，随着历史车轮的滚动，远离了昨天；火红的年华，应和着时代的旋律，奏响了一曲曲青春之歌；战火纷飞的峥嵘岁月，带给你血与火的考验，将使你纯真的心灵受到震撼；而神奇的大自然和悠悠回荡的古韵，又会使你心旷神怡……

在拓展阅读的空间里，你会了解到悠久而丰富的长城文化，会情不自禁地走进鲁迅的《朝花夕拾》，会迫不及待地捧起厚厚的《西游记》……

喜看家乡新变化，写写家乡的新貌；记录下同学之间、亲友之间发生的事，笔端流淌的是真情实感。这一切将成为明天美好的回忆。

唱起你喜欢的流行歌曲，渴望探讨它流行的原因，你说万紫千红，世界才会更美丽；谈谈民风民俗，浓郁的民族风情像一杯醇香的美酒，令人陶醉……

当你拿到这本书的时候，也会得到一份深深的祝福：愿你的生活更快乐，愿你的收获更丰硕！



# 目 录

## 第一单元

- |             |          |
|-------------|----------|
| 1 社戏        | 鲁 迅 (2)  |
| 2 哦,香雪      | 铁 凝 (13) |
| 3 罗迦诺的乡村    | 冯 至 (29) |
| 4 北京立交桥     | 刘宗明 (36) |
| 5 桃花源记      | 陶渊明 (42) |
| <b>写作实践</b> | (45)     |
| 喜看家乡新变化     | (45)     |
| <b>拓展链接</b> | (47)     |
| 鲁迅和他的《朝花夕拾》 | (47)     |
| <b>诗词诵读</b> | (53)     |
| 游山西村        | 陆 游 (53) |
| 清平乐 村居      | 辛弃疾 (54) |

## 第二单元

- |         |          |
|---------|----------|
| 6 少年中国说 | 梁启超 (56) |
|---------|----------|

7	我为少男少女们歌唱	何其芳	(59)
8	青年	[日本]池田大作	(62)
9	保尔和冬妮亚	[苏联]奥斯特洛夫斯基	(66)
10	中国少女	陈丹燕	(73)
	<b>写作实践</b>		(80)
	他们就在生活中		(80)
	<b>综合活动·口语交际</b>		(82)
	我谈流行歌曲		(82)
	<b>诗词诵读</b>		(84)
	望洞庭湖赠张丞相	孟浩然	(84)
	使至塞上	王维	(85)

### 第三单元

11	黄河颂	光未然	(87)
12	梅岭三章	陈毅	(90)
13	护钟	梁斌	(94)
14	人民英雄永垂不朽		
	——瞻仰首都人民英雄纪念碑	周定舫	(109)
15	出师表	诸葛亮	(115)
	<b>写作实践</b>		(120)
	生活中的朵朵浪花		(120)
	<b>拓展链接</b>		(122)
	历史的丰碑 文化的宝库		(122)
	<b>诗词诵读</b>		(129)
	渡荆门送别	李白	(129)
	黄鹤楼	崔颢	(130)

## 第四单元

- 16 蟋蟀 [法国]法布尔 (132)
- 17 蜘蛛 周建人 (137)
- 18 天鹅 [法国]布丰 (142)
- 19 牛群 刘成章 (145)
- 20 荔枝图序 白居易 (150)
- 写作实践** (152)
- 可爱的动植物 (152)
- 综合活动·口语交际** (154)
- 民风民俗大家谈 (154)
- 诗词诵读** (156)
- 酬乐天扬州初逢席上见赠 刘禹锡 (156)
- 题破山寺后禅院 常建 (157)

## 第五单元

- 21 庐山云雾 江祖凡 (159)
- 22 黄陵柏 贾平凹 (165)
- 23 雨的四季 刘湛秋 (170)
- 24 大自然的语言 竺可桢 (174)
- 25 三峡 郦道元 (179)
- 写作实践** (182)
- 春雨惊春清谷天 (182)
- 综合活动·口语交际** (184)
- 领略大自然的美丽、神奇 (184)

诗词诵读 (187)

饮酒二十首(其五) 陶渊明 (187)

渔家傲 秋思 范仲淹 (188)

## 第六单元

26 鲁智深倒拔垂杨柳 施耐庵 罗贯中 (190)

27 龙宫“借”宝 吴承恩 (194)

28 棋王 阿城 (200)

29 口技 林嗣环 (208)

30 大铁椎传 魏禧 (211)

写作实践 (214)

给我留下深刻印象的人 (214)

拓展链接 (216)

神魔皆有人情 精魅亦通世故

——一部家喻户晓的文学

巨著《西游记》 (216)

诗词诵读 (224)

浣溪沙 晏殊 (224)

湖上寓居杂咏 姜夔 (225)

附录一 (226)

常见修辞方法简表 (226)

附录二 (229)

应用文 (229)



## 第一单元

一场场“社戏”，展现了农村淳朴的民风民情；一声声汽笛，把沉睡已久的山乡唤醒；一幅幅“桃源”美景图，表达了古人对美好生活的向往；一座座立交桥，体现了都市现代化的进程……

学习这个单元，能让我们认识乡村和城市的不同风貌，了解作者表达主题的方法。

# 1 社 戏<sup>①</sup>

□ 鲁 迅

我们鲁镇的习惯，本来是凡有出嫁的女儿，倘自己还未当家，夏间便大抵回到母家去消夏<sup>②</sup>。那时我的祖母虽然还康健，但母亲也已分担了些家务，所以夏期便不能多日的归省<sup>③</sup>了，只得在扫墓完毕之后，抽空去住几天，这时我便每年跟了我的母亲住在外祖母的家里。那地方叫平桥村，是一个离海边不远，极偏僻的，临河的小村庄；住户不满三十家，都种田，打鱼，只有一家很小的杂货店。但在我是乐土<sup>④</sup>：因为我在这里不但得到优待，又可以免念“秩秩斯干幽幽南山<sup>⑤</sup>”了。

和我一同玩的是许多小朋友，因为有了远客，他们也都从父母那里得了减少工作的许可，伴我来游戏。在小村里，一家的客，几乎也就是公共的。我们年纪都相仿，但论起行辈<sup>⑥</sup>来，却至少是叔子，有几个还是太公<sup>⑦</sup>，因为他们合村都

---

①节选自《鲁迅全集》(人民文学出版社1981年版)第一卷。社戏，社中每年所演的“年规戏”。社，原指土地神或土地庙，在绍兴，社是一种区域名称。 ②〔消夏〕过夏天。 ③〔归省(xǐng)〕回家探亲。 ④〔乐土〕快乐自由的地方。

⑤〔秩秩斯干幽幽南山〕出自《诗经·小雅·斯干》，大意是流动的涧水，深远的南山。 ⑥〔行(háng)辈〕辈分。

⑦〔太公〕曾祖一辈的人。

同姓，是本家。然而我们是朋友，即使偶而<sup>①</sup>吵闹起来，打了太公，一村的老老小小，也决没有一个会想出“犯上<sup>②</sup>”这两个字来，而他们也百分之九十九不识字。

我们每天的事情大概是掘蚯蚓，掘来穿在铜丝做的小钩上，伏在河沿上去钓虾。虾是水世界里的呆子，决不惮<sup>③</sup>用了自己的两个钳捧着钩尖送到嘴里去的，所以不半天便可以钓到一大碗。这虾照例是归我吃的。其次便是一同去放牛，但或者因为高等动物了的缘故罢，黄牛水牛都欺生，敢于欺侮我，因此我也总不敢走近身，只好远远地跟着，站着。这时候，小朋友们便不再原谅我会读“秩秩斯干”，却全都嘲笑起来了。

至于我在那里所第一盼望的，却在到赵庄去看戏。赵庄是离平桥村五里的较大的村庄；平桥村太小，自己演不起戏，每年总付给赵庄多少钱，算作合做的。当时我并不想到他们为什么年年要演戏。现在想，那或者是春赛<sup>④</sup>，是社戏了。

就在我十一二岁时候的这一年，这日期也看看等到了。不料这一年真可惜，在早上就叫不到船。平桥村只有一只早出晚归的航船是大船，决没有留用的道理。其余的都是小船，不合用；央人到邻村去问，也没有，早都给别人定下了。外祖母很气恼，怪家里的人不早定，絮叨起来。母亲

---

①〔偶而〕现在写作“偶尔”。 ②〔犯上〕触犯长辈或上级。 ③〔惮

（dàn）〕怕。 ④〔春赛〕春天举行的盛会。过去的风俗，在节日或者神的生日，准备仪仗、锣鼓、杂戏等，迎神出庙，周游街巷，叫做“赛会”。

便宽慰伊<sup>①</sup>，说我们鲁镇的戏比小村里的好得多，一年看几回，今天就算了。只有我急得要哭，母亲却竭力的嘱咐我，说万不能装模装样，怕又招外祖母生气，又不准和别人一同去，说是怕外祖母要担心。

总之，是完了。到下午，我的朋友都去了，戏已经开场了，我似乎听到锣鼓的声音，而且知道他们在戏台下买豆浆喝。

这一天我不钓虾，东西也少吃。母亲很为难，没有法子想。到晚饭时候，外祖母也终于觉察了，并且说我应当不高兴，他们太怠慢，是待客的礼数里从来所没有的。吃饭之后，看过戏的少年们也都聚拢来了，高高兴兴的来讲戏。只有我不开口；他们都叹息而且表同情。忽然间，一个最聪明的双喜大悟似的提议了，他说，“大船？八叔的航船不是回来了么？”十几个别的少年也大悟，立刻撺掇<sup>②</sup>起来，说可以坐了这航船和我一同去。我高兴了。然而外祖母又怕都是孩子们，不可靠；母亲又说是若叫大人一同去，他们白天全有工作，要他熬夜，是不合情理的。在这迟疑之中，双喜可又看出底细来了，便又大声的说道，“我写包票！船又大；迅哥儿向来不乱跑；我们又都是识水性的！”

诚然！这十多个少年，委实没有一个不会凫水<sup>③</sup>的，而且两三个还是弄潮的好手<sup>④</sup>。

①〔伊〕她。五四运动前后，有的文学作品中“伊”为女性第三人称代词，后来改用“她”。 ②〔撺掇(cuānduo)]从旁鼓动人(做某事)。 ③〔凫(fú)水]游泳。

④〔弄潮的好手]懂得水性、善于游水使船的人。弄潮，在潮水中搏击嬉戏。



外祖母和母亲也相信，便不再驳回，都微笑了。我们立刻一哄的出了门。

我的很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大。一出门，便望见月下的平桥内泊着一只白篷的航船，大家跳下船，双喜拔前篙，阿发拔后篙，年幼的都陪我坐在舱中，较大的聚在船尾。母亲送出来吩咐“要小心”的时候，我们已经点开船，在桥石上一磕，退后几尺，即又上前出了桥。于是架起两支橹<sup>①</sup>，一支两人，一里一换，有说笑的，有嚷的，夹着潺潺的船头激水的声音，在左右都是碧绿的豆麦田地的河流中，飞一般径向赵庄前进了。

两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气<sup>②</sup>中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。他们换了四回手，渐望见依稀的赵庄，而且似乎听到歌吹了，还有几点火，料想便是戏台，但或者也许是渔火<sup>③</sup>。

那声音大概是横笛，宛转，悠扬，使我的心也沉静，然而又自失起来，觉得要和他弥散<sup>④</sup>在含着豆麦蕴藻<sup>⑤</sup>之香的夜气里。

那火接近了，果然是渔火；我才记得先前望见的也不是赵庄。那是正对船头的一丛松柏林，我去年也曾经去游玩

---

①〔橹〕使船前进的工具，比桨长而大，安在船艄或船旁。 ②〔水气〕现在写作“水汽”。 ③〔渔火〕渔船上的灯火。 ④〔弥散〕向四处扩散。 ⑤〔蕴(yùn)藻〕一种水草。