

MD

的PPT课件]

凤凰高新教育·编著

Ps

Adobe Creative Cloud

Photoshop® CC

Photoshop CC 实战

从入门到精通

全面地讲解了PS的技能与实战

24⁺

“实战”案例

51⁺

妙招技法

24⁺

技能训练

3⁺

大型的“综合上机实训题”，共24个实训案例



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



凤凰高新教育·编著

内附光盘 1 张



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 提 要

Photoshop CC 是一款功能强大的图像处理软件,被广泛应用于图像处理、特效设计、广告设计等相关领域。

本书内容系统、全面,详细讲解了 Photoshop CC 图像处理与设计的相关技能。其中包括:Photoshop CC 快速入门、Photoshop CC 基础操作、选区的创建与修改、图像的绘制与修饰、图层的管理与应用、路径的绘制与编辑、文字的输入与编辑、通道和蒙版的应用、色彩的调整与编辑、神奇滤镜的功能和应用、文件自动化处理和打印输出,以及 Web 图像和视频、动画。在本书的最后还安排了 4 章实战案例,讲解了 Photoshop CC 在相关领域的综合应用。

另外,在附录部分还提供了 3 套“综合上机实训题”,实训内容由易到难、由浅到深,层层递进,以进一步强化读者的动手能力。

全书内容安排合理有序,语言风格通俗易懂,实例题材丰富多样,每个操作步骤的介绍都力求做到清晰、准确。本书特别适合广大职业院校及计算机培训学校作为相关专业的教材,也可供广大 Photoshop CC 初学者、设计爱好者学习、参考。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CC 实战从入门到精通 / 凤凰高新教育编著. —北京:北京大学出版社, 2017.9

ISBN 978-7-301-28565-7

I. ①P… II. ①凤… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 181639 号

- | | |
|-------|---|
| 书 名 | Photoshop CC 实战从入门到精通
Photoshop CC SHIZHAN CONG RUMEN DAO JINGTONG |
| 著作责任者 | 凤凰高新教育 编著 |
| 责任编辑 | 尹 毅 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-301-28565-7 |
| 出版发行 | 北京大学出版社 |
| 地 址 | 北京市海淀区成府路 205 号 100871 |
| 网 址 | http://www.pup.cn 新浪微博: @北京大学出版社 |
| 电子信箱 | pup7@pup.cn |
| 电 话 | 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62580653 |
| 印 刷 者 | 北京大学印刷厂 |
| 经 销 者 | 新华书店 |
| | 787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 27 印张 687 千字 |
| | 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷 |
| 印 数 | 1—4000 册 |
| 定 价 | 59.00 元 |

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱:fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题,请与出版部联系。电话:010-62756370

Foreword

前言

Adobe Photoshop CC 是 Adobe 公司旗下最为出名的图像处理软件之一，集图像扫描、编辑修改、动画制作、广告设计、创意合成、特效设计等功能于一体，深受广大平面设计人员和图像处理爱好者的青睐。

本书特色

(1) 内容全面，轻松易学。本书内容翔实，系统全面。在写作方式上，采用“步骤讲述+配图说明”的方式进行编写，操作简单明了，浅显易懂。

(2) 案例丰富，实用性强。全书共安排了 51 个“技高一筹”的实用技巧，使读者在掌握 Photoshop CC 相关操作的同时，也能从中学习到软件的操作技巧与经验。全书共安排了 24 个“技能训练”，通过同步练习，加深读者对每章内容的理解。另外，在附录部分还提供了 3 套“综合上机实训题”，实训内容由易到难、由浅到深，层层递进，以进一步强化读者的动手能力。

(3) 视频教学，轻松学会。本书配送一张多媒体教学光盘，包含了书中所有实例的素材文件和结果文件，方便读者学习时同步练习；并且还配送与全书同步的视频教学录像，书盘结合学习，就像看电视一样，可以让读者轻松学会 Photoshop CC 的图像处理技能。

光盘内容

本书附赠了一张超值多媒体光盘，具体内容如下。

一、素材文件

即本书中所有章节实例的素材文件。全部收录在光盘中的“\素材文件\第*章\”文件夹中。读者在学习时，可以参考图书讲解内容，打开对应的素材文件进行同步操作练习。

二、结果文件

即本书中所有章节实例的最终效果文件。全部收录在光盘中的“\结果文件\第*章\”文件夹中。读者在学习时，可以打开结果文件，查看其实例的制作效果，为自己的动手练习操作提供参考帮助。

三、视频教学文件

本书为读者提供了长达 10 小时的与书同步的视频教程，读者可以通过相关的视频播放软件（如 Windows Media Player、暴风影音等）打开每章中的视频文件进行学习。同时，该视频教程还提供了语音讲解，非常适合无基础读者学习。

四、PPT 课件

本书为老师们提供了非常方便、实用的 PPT 教学课件，选择该书作为教材，再也不用担心没有教学课件，也不必再劳心费力地制作课件内容了。

五、赠送 PS 设计资源

倾情赠送 PS 设计资源，包括 37 个图案、69 个样式、90 个渐变组合、185 个相框模板、263 个形状样式、266 个纹理样式、330 个特效外挂滤镜资源、500 个笔刷、1560 个动作。读者不必再花时间和心血去搜集设计资料，拿来即用。

六、赠送高效办公电子书

赠送“微信高手技巧随身查”“QQ 高手技巧随身查”“手机办公 10 招就够”等电子书，教会读者移动办公诀窍，迅速提升工作效率和职场竞争力。

本书作者

本书由凤凰高新教育策划并组织编写。全书案例由 Photoshop 设计经验丰富的设计师提供，并由资深 Photoshop 教学专家执笔编写，在此对他们的辛勤付出表示衷心的感谢！

由于时间和水平有限，加之计算机技术发展非常迅速，书中疏漏和不足之处在所难免，敬请广大读者及专家批评指正。若读者在学习过程中产生疑问或有任何建议，可以通过 E-mail 或 QQ 群与我们联系。

投稿邮箱：pup7@pup.cn

读者信箱：2751801073@qq.com

读者交流 QQ 群：218192911（办公之家）、363300209

目 录

第1章 Photoshop CC快速入门// 1

1.1 Photoshop CC的应用领域// 2

- 1.1.1 在平面设计中的应用 // 2
- 1.1.2 在数码影楼中的应用 // 2
- 1.1.3 在界面设计中的应用 // 3
- 1.1.4 在插画设计中的应用 // 3
- 1.1.5 在网页设计中的应用 // 3
- 1.1.6 在效果图后期制作中的应用 // 4

1.2 Photoshop CC的新增功能// 4

- 1.2.1 相机防抖功能 // 4
- 1.2.2 Camera Raw 修复功能改进 // 5
- 1.2.3 Camera Raw 径向滤镜 // 5
- 1.2.4 Camera Raw 自动垂直功能 // 6
- 1.2.5 保留细节重新采样模式 // 6
- 1.2.6 改进的智能锐化 // 7
- 1.2.7 为形状图层改进的“属性”面板 // 7
- 1.2.8 隔离图层 // 7
- 1.2.9 同步设置 // 8
- 1.2.10 在 Behance 上分享 // 8

1.3 Photoshop CC图像处理必备知识// 8

- 1.3.1 像素与分辨率 // 8
- 1.3.2 图像的基本类别 // 8
- 1.3.3 常见的图像格式 // 10
- 1.3.4 图像的颜色模式 // 11

1.4 感受全新的Photoshop CC工作界面// 12

- 1.4.1 工作界面的组成 // 12
- 1.4.2 菜单栏 // 13
- 1.4.3 工具选项栏 // 13

1.4.4 文档窗口 // 14

1.4.5 工具箱 // 15

1.4.6 状态栏 // 15

1.4.7 面板 // 16

1.5 设置工作区// 18

1.5.1 使用预设工作区 // 18

1.5.2 恢复默认工作区 // 19

1.6 辅助工具的使用// 20

1.6.1 标尺的使用 // 20

1.6.2 参考线的使用 // 20

1.6.3 使用智能参考线 // 21

1.6.4 网格的使用 // 21

1.6.5 使用对齐功能 // 22

1.7 设置Photoshop首选项// 22

1.7.1 常规 // 22

1.7.2 界面 // 23

1.7.3 文件处理 // 24

1.7.4 性能 // 24

1.7.5 光标 // 25

1.7.6 透明度与色域 // 25

1.7.7 单位与标尺 // 25

1.7.8 参考线、网格和切片 // 25

1.7.9 增效工具 // 26

1.7.10 文字 // 26



技高一筹// 26

◎技巧 01 创建精确参考线 // 26

◎技巧 02 创建自定义工作区 // 27

◎技巧 03 如何更改菜单的颜色 // 28

◎技巧 04 如何更改颜色模式 // 28

**技能训练// 29**

- *技能 1 更改标尺原点 // 29
- *技能 2 设置 Photoshop 工作界面的颜色 // 30

**本章小结// 31****第2章 Photoshop CC基础操作// 32****2.1 文件的基本操作// 33**

- 2.1.1 新建文件 // 33
- 2.1.2 打开文件 // 34
- 2.1.3 置入文件 // 35
- 2.1.4 导入文件 // 35
- 2.1.5 导出文件 // 36
- 2.1.6 保存文件 // 36
- 2.1.7 关闭文件 // 37

2.2 图像的视图操作// 37

- 2.2.1 缩放视图 // 37
- 2.2.2 平移视图 // 38
- 2.2.3 旋转视图 // 39
- 2.2.4 图像的排列方式 // 40
- 2.2.5 切换不同的屏幕模式 // 41

2.3 图像的变换与变形// 42

- 2.3.1 移动图像 // 42
- 2.3.2 定界框、中心点和控制点 // 43
- 2.3.3 旋转与缩放操作 // 44
- 2.3.4 斜切与扭曲操作 // 44
- 2.3.5 透视与变形操作 // 45
- 2.3.6 自由变换 // 45
- 2.3.7 翻转对象 // 46

2.4 修改和调整图像// 46

- 2.4.1 裁剪图像 // 46
- 2.4.2 调整画布的尺寸 // 49
- 2.4.3 改变图像的大小与分辨率 // 50

2.4.4 旋转和翻转画布 // 50

2.5 用“历史记录”面板还原图像// 51

- 2.5.1 “历史记录”面板 // 51
- 2.5.2 使用“历史记录”面板还原图像 // 52
- 2.5.3 用快照还原图像 // 52
- 2.5.4 删除快照 // 53
- 2.5.5 创建非线性历史记录 // 53

**技高一筹// 54**

- ◎技巧 01 如何新建视图窗口 // 54
- ◎技巧 02 图像操控变形 // 55
- ◎技巧 03 内容识别填充 // 56
- ◎技巧 04 使用特定的角度旋转对象 // 56
- ◎技巧 05 使用内容识别比例缩放图像 // 57

**技能训练// 57**

- *技能 1 突出照片主体对象 // 57
- *技能 2 将照片添加至相框中 // 60

**本章小结// 62****第3章 选区的创建和修改// 63****3.1 选区的创建// 64**

- 3.1.1 创建规则选区 // 64
- 3.1.2 创建不规则选区 // 65

3.2 选区的基本操作// 69

- 3.2.1 移动选区 // 69
- 3.2.2 反向选区 // 70
- 3.2.3 取消选区 // 70
- 3.2.4 重新选择 // 70

3.3 选区的调整// 70

- 3.3.1 扩大选取与选取相似 // 71
- 3.3.2 扩展与收缩选区 // 71

3.3.3 边界和平滑选区 // 72

3.3.4 羽化选区 // 73

技高一筹 // 73

◎技巧 01 使用“色彩范围”命令创建选区 // 74

◎技巧 02 存储和载入选区内容 // 74

◎技巧 03 使用“调整蒙版”命令选择毛发 // 75

◎技巧 04 在快速蒙版模式下编辑选区 // 76

技能训练 // 77

*技能 1 制作特殊图像边缘效果 // 77

*技能 2 制作朦胧感背景艺术照 // 79

本章小结 // 81

第4章 图像的绘制与修饰 // 82

4.1 填充工具 // 83

4.1.1 设置前景色与背景色 // 83

4.1.2 拾色器 // 83

4.1.3 吸管工具 // 84

4.1.4 油漆桶工具 // 85

4.1.5 渐变工具 // 86

4.2 绘画工具 // 87

4.2.1 画笔工具 // 87

4.2.2 铅笔工具 // 89

4.2.3 颜色替换工具 // 89

4.2.4 混合器画笔工具 // 90

4.3 修复工具 // 90

4.3.1 污点修复画笔工具 // 91

4.3.2 修复画笔工具 // 91

4.3.3 修补工具 // 92

4.3.4 内容感知移动工具 // 93

4.3.5 红眼工具 // 94

4.4 图章工具 // 95

4.4.1 仿制图章工具 // 95

4.4.2 图案图章工具 // 96

4.5 清除工具 // 96

4.5.1 橡皮擦工具 // 96

4.5.2 背景橡皮擦工具 // 97

4.5.3 魔术橡皮擦工具 // 97

4.6 像素编辑工具 // 98

4.6.1 模糊工具 // 98

4.6.2 锐化工具 // 98

4.6.3 涂抹工具 // 99

4.7 颜色处理工具 // 99

4.7.1 减淡工具 // 99

4.7.2 加深工具 // 100

4.7.3 海绵工具 // 100

技高一筹 // 101

◎技巧 01 如何绘制分散的图像 // 101

◎技巧 02 如何载入预设画笔 // 102

◎技巧 03 如何设置渐变色 // 103

◎技巧 04 如何绘制出颜料涂抹效果 // 104

技能训练 // 105

*技能 1 更改人物衣饰色彩 // 105

*技能 2 制作愤怒的小鸟特效 // 106

本章小结 // 108

第5章 图层的管理与应用 // 109

5.1 初识图层 // 110

5.1.1 图层的基本概念 // 110

5.1.2 认识“图层”面板 // 110

5.2 图层的基本操作 // 111

5.2.1 创建新图层 // 111

5.2.2 创建图层组 // 111

- 5.2.3 显示与隐藏图层 // 111
- 5.2.4 重命名图层 // 112
- 5.2.5 复制图层 // 113
- 5.2.6 删除图层 // 113
- 5.2.7 锁定图层 // 114
- 5.2.8 链接图层 // 114
- 5.2.9 对齐与分布图层 // 115
- 5.2.10 合并和盖印图层 // 116

5.3 图层的高级应用// 117

- 5.3.1 创建剪贴蒙版 // 117
- 5.3.2 填充图层 // 118
- 5.3.3 调整图层 // 119
- 5.3.4 图层混合模式 // 120
- 5.3.5 图层样式的应用 // 121
- 5.3.6 图层复合的应用 // 127

技高一筹 // 128

- ◎技巧 01 如何查找图层 // 128
- ◎技巧 02 如何隔离图层 // 129
- ◎技巧 03 快速为对象添加默认样式 // 129
- ◎技巧 04 智能对象的应用 // 130

技能训练// 130

- *技能 1 点亮黑夜的街灯 // 130
- *技能 2 制作版画特效 // 132

本章小结// 133

第6章 路径的绘制与编辑// 134

6.1 认识路径// 135

- 6.1.1 路径的概念 // 135
- 6.1.2 路径的组成 // 135
- 6.1.3 认识“路径”面板 // 135

6.2 路径的创建// 136

- 6.2.1 通过钢笔工具创建路径 // 136

- 6.2.2 通过形状工具创建路径 // 138

6.3 路径的编辑// 141

- 6.3.1 选择和移动路径 // 141
- 6.3.2 添加和删除锚点 // 141
- 6.3.3 复制和删除路径 // 142
- 6.3.4 显示和隐藏路径 // 143
- 6.3.5 填充和描边路径 // 143

技高一筹 // 144

- ◎技巧 01 路径和选区的转换 // 144
- ◎技巧 02 如何转换锚点的属性 // 145
- ◎技巧 03 如何修改圆角矩形的圆角半径 // 145
- ◎技巧 04 创建剪贴路径 // 146
- ◎技巧 05 如何合并路径 // 146

技能训练// 147

- *技能 1 制作时尚人物剪影 // 147
- *技能 2 制作围绕人物轮廓的线条 // 149

本章小结// 151

第7章 文字的输入与编辑// 152

7.1 了解Photoshop CC中的文字// 153

- 7.1.1 文字的类型 // 153
- 7.1.2 文字工具选项栏 // 153

7.2 文本的创建与编辑// 153

- 7.2.1 创建点文字 // 154
- 7.2.2 设置“字符”面板 // 154
- 7.2.3 输入段落文字 // 156
- 7.2.4 设置“段落”面板 // 156
- 7.2.5 转换点文本与段落文本 // 157
- 7.2.6 转换水平文字与垂直文字 // 157
- 7.2.7 字符样式和段落样式 // 157

7.3 文字的高级应用// 158

- 7.3.1 文字的拼写检查 // 158

- 7.3.2 查找和替换文字 // 158
- 7.3.3 更新所有文字图层 // 158
- 7.3.4 替换所有欠缺字体 // 158
- 7.3.5 栅格化字体 // 159
- 7.3.6 从字体生成工作路径 // 159
- 7.3.7 将字体转换为形状 // 159

技高一筹 // 159

- ◎技巧 01 如何创建变形文字 // 159
- ◎技巧 02 如何沿着路径添加文字 // 160
- ◎技巧 03 如何创建文字选区 // 161
- ◎技巧 04 什么是 OpenType 字体 // 161

技能训练 // 162

- *技能 1 制作通信时代宣传卡 // 162
- *技能 2 为风景照添加意境说明文字 // 164

本章小结 // 165

第8章 通道和蒙版的应用 // 166

8.1 认识通道 // 167

- 8.1.1 通道的类型 // 167
- 8.1.2 “通道”面板 // 168

8.2 通道的基本操作 // 168

- 8.2.1 选择通道 // 169
- 8.2.2 新建 Alpha 通道 // 169
- 8.2.3 新建专色通道 // 170
- 8.2.4 复制通道 // 171
- 8.2.5 删除通道 // 171
- 8.2.6 分离与合并通道 // 172

8.3 蒙版的应用 // 172

- 8.3.1 了解“蒙版”面板 // 172
- 8.3.2 图层蒙版的创建和编辑 // 173
- 8.3.3 矢量蒙版的创建与编辑 // 175
- 8.3.4 剪贴蒙版的创建和编辑 // 176

技高一筹 // 177

- ◎技巧 01 如何载入通道选区 // 177
- ◎技巧 02 如何取消蒙版和图层的链接关系 // 177
- ◎技巧 03 使用“应用图像”命令合成通道图像 // 178
- ◎技巧 04 使用“计算”命令生成新通道 // 179

技能训练 // 179

- *技能 1 运用通道抠图并更换背景 // 180
- *技能 2 调出浪漫金秋树林效果 // 183

本章小结 // 184

第9章 色彩的调整与编辑 // 185

9.1 色彩处理基础知识 // 186

- 9.1.1 色域和溢色 // 186
- 9.1.2 在计算机屏幕上模拟印刷 // 187
- 9.1.3 使用直方图查看图像信息 // 187

9.2 自动调整图像 // 188

- 9.2.1 “自动色调”命令 // 188
- 9.2.2 “自动对比度”命令 // 189
- 9.2.3 “自动颜色”命令 // 189

9.3 图像的明暗调整 // 189

- 9.3.1 “亮度 / 对比度”命令 // 190
- 9.3.2 “色阶”命令 // 190
- 9.3.3 “曲线”命令 // 191
- 9.3.4 “曝光度”命令 // 191
- 9.3.5 “阴影 / 高光”命令 // 192

9.4 图像的色彩调整 // 192

- 9.4.1 “色相 / 饱和度”命令 // 192
- 9.4.2 “自然饱和度”命令 // 193
- 9.4.3 “色彩平衡”命令 // 193
- 9.4.4 “黑白”命令 // 194

- 9.4.5 “去色”命令 // 194
- 9.4.6 “照片滤镜”命令 // 195
- 9.4.7 “通道混合器”命令 // 195
- 9.4.8 “替换颜色”命令 // 196
- 9.4.9 “可选颜色”命令 // 196
- 9.4.10 “渐变映射”命令 // 197
- 9.4.11 “变化”命令 // 198
- 9.4.12 “HDR 色调”命令 // 198
- 9.4.13 “色调分离”命令 // 199
- 9.4.14 “匹配颜色”命令 // 199
- 9.4.15 “颜色查找”命令 // 200
- 9.4.16 “阈值”命令 // 201
- 9.4.17 “反相”命令 // 201
- 9.4.18 “色调均化”命令 // 201

技高一筹 // 202

- ◎技巧 01 使用“颜色取样器工具”分析颜色值 // 202
- ◎技巧 02 如何查看“信息”面板 // 202
- ◎技巧 03 如何恢复对话框的默认设置 // 203
- ◎技巧 04 如何转换图像的颜色模式 // 203
- ◎技巧 05 使用“黑白”命令快速调出棕褐色调效果 // 203

技能训练 // 204

- *技能 1 打造浪漫艺术图像效果 // 204
- *技能 2 打造时尚阿宝色效果 // 207

本章小结 // 208

第10章 神奇滤镜的功能和应用 // 209

10.1 滤镜介绍 // 210

- 10.1.1 滤镜的类型 // 210
- 10.1.2 滤镜的作用 // 210

10.2 独立滤镜的强大功能 // 210

- 10.2.1 滤镜库 // 210
- 10.2.2 “自适应广角”滤镜 // 211
- 10.2.3 “镜头校正”滤镜 // 212
- 10.2.4 “液化”滤镜 // 214
- 10.2.5 “油画”滤镜 // 214
- 10.2.6 “消失点”滤镜 // 215

10.3 滤镜组的功能详解 // 216

- 10.3.1 “风格化”滤镜组 // 216
- 10.3.2 “模糊”滤镜组 // 217
- 10.3.3 “扭曲”滤镜组 // 217
- 10.3.4 “素描”滤镜组 // 218
- 10.3.5 “锐化”滤镜组 // 218
- 10.3.6 “视频”滤镜组 // 219
- 10.3.7 “像素化”滤镜组 // 219
- 10.3.8 “纹理”滤镜组 // 219
- 10.3.9 “艺术效果”滤镜组 // 220
- 10.3.10 “渲染”滤镜组 // 220
- 10.3.11 “杂色”滤镜组 // 220
- 10.3.12 “其他”滤镜组 // 221

技高一筹 // 221

- ◎技巧 01 如何在滤镜库中创建效果图层 // 221
- ◎技巧 02 如何创建智能滤镜 // 221
- ◎技巧 03 如何减淡滤镜效果 // 222
- ◎技巧 04 如何为图像添加水印信息 // 223

技能训练 // 224

- *技能 1 制作阳光透射海底特效 // 224
- *技能 2 制作彩光照射人物特效 // 226

本章小结 // 228

第11章 文件自动化处理和打印输出 // 229

11.1 通过“动作”处理图像 // 230

- 11.1.1 了解“动作”面板 // 230
- 11.1.2 使用预设动作 // 231
- 11.1.3 创建和记录动作 // 231
- 11.1.4 创建动作组 // 232
- 11.1.5 修改动作名称 // 232
- 11.1.6 修改动作命令参数 // 233
- 11.1.7 重排、复制与删除动作 // 233
- 11.2 批处理文件与打印输出 // 233**
 - 11.2.1 “批处理”对话框 // 233
 - 11.2.2 创建快捷批处理 // 234
 - 11.2.3 Photomerge 图像拼接 // 235
 - 11.2.4 自动对齐图层 // 236
 - 11.2.5 自动混合图层 // 236
- 11.3 脚本自动化 // 237**
 - 11.3.1 图像处理器 // 237
 - 11.3.2 将图层导出到文件 // 237
- 11.4 打印输出 // 238**
 - 11.4.1 熟悉“Photoshop 打印设置”对话框 // 238
 - 11.4.2 “打印一份”命令 // 239
 - 11.4.3 “陷印”命令 // 239
-  **技高一筹 // 240**
 - ◎技巧 01 如何手动插入动作 // 240
 - ◎技巧 02 如何添加动作提示 // 240
 - ◎技巧 03 如何存储动作 // 241
 - ◎技巧 04 如何裁剪并修齐图像 // 241
-  **技能训练 // 242**
 - *技能 1 拼接全景自然风光图 // 242
 - *技能 2 批量处理多个文件 // 244
-  **本章小结 // 246**

第12章 Web图像和视频、动画 // 247

12.1 关于Web图像 // 248

- 12.1.1 了解 Web 图像 // 248

- 12.1.2 关于 Web 颜色 // 248

12.2 切片的创建与编辑 // 249

- 12.2.1 切片的创建 // 249
- 12.2.2 选择、移动与调整切片 // 249
- 12.2.3 划分切片 // 250
- 12.2.4 组合与删除切片 // 251
- 12.2.5 设置切片选项 // 251

12.3 Web图像优化选项 // 252

- 12.3.1 优化图像 // 252
- 12.3.2 优化为 GIF 和 PNG-8 格式 // 253
- 12.3.3 优化为 JPEG 格式 // 254
- 12.3.4 Web 图像的输出设置 // 254

12.4 视频的创建与编辑 // 255

- 12.4.1 创建、打开与导入视频文件 // 255
- 12.4.2 像素长宽比校正 // 255
- 12.4.3 解释视频素材 // 256
- 12.4.4 在视频图层中替换素材 // 256
- 12.4.5 在视频图层中恢复帧 // 256
- 12.4.6 渲染和保存视频文件 // 256
- 12.4.7 导出视频预览 // 257

12.5 动画的制作 // 257

- 12.5.1 了解帧动画 // 257
- 12.5.2 了解时间轴动画 // 257

技高一筹 // 258

- ◎技巧 01 如何通过图层创建切片 // 259
- ◎技巧 02 如何提升切片为用户切片 // 259
- ◎技巧 03 如何将帧动画转换为视频时间轴动画 // 259
- ◎技巧 04 如何输出 GIF 动画 // 260

技能训练 // 260

- *技能 1 制作蝶舞翩翩小动画 // 260
- *技能 2 制作图片的渐隐过滤效果 // 263

本章小结 // 265

第13章 实战：艺术字与质感纹理设计// 266**13.1 艺术字与质感纹理设计行业****知识// 267**

13.1.1 什么是艺术字设计 // 267

13.1.2 艺术字的应用领域 // 267

13.1.3 什么是质感纹理 // 268

13.2 制作精美艺术字// 268

13.2.1 制作中国风艺术“福”字 // 268

13.2.2 制作清新的积雪字 // 271

13.2.3 制作立体放射字 // 277

13.3 制作逼真纹理质感// 284

13.3.1 制作布料纹理效果 // 284

13.3.2 制作水珠质感纹理背景 // 287

13.3.3 制作真实的木质纹路 // 292

第14章 实战：创意合成与特效设计// 295**14.1 创意合成、特效设计基础知识// 296**

14.1.1 什么是创意合成 // 296

14.1.2 创意合成的常用方法 // 296

14.1.3 什么是特效设计 // 298

14.2 图像创意合成技术// 298

14.2.1 合成真实彩笔绘画效果 // 298

14.2.2 触摸孔雀云的舞者 // 301

14.3 超炫视觉特效技术// 305

14.3.1 制作炫舞蝴蝶特效 // 305

14.3.2 制作五彩光影炫舞特效 // 313

第15章 实战：数码照片后期处理// 319**15.1 数码后期处理行业知识// 320**

15.1.1 什么是数码照片处理 // 320

15.1.2 影楼数码照片处理分类 // 320

15.2 数码照片人像精修技术// 321

15.2.1 打造时尚潮流彩妆 // 321

15.2.2 打造时尚小脸效果 // 326

15.2.3 去除脸部的痘痘 // 328

15.2.4 打造火辣苗条身段 // 330

15.3 数码照片风景处理技术// 332

15.3.1 打造傍晚日暮效果 // 333

15.3.2 调出浪漫紫色调 // 336

15.3.3 打造风景暗角效果 // 338

15.3.4 打造唯美蓝紫色花海 // 340

15.3.5 为风景照片添加透射光 // 343

15.3.6 调出翠绿的风光效果 // 345

第16章 实战：商业广告设计// 350**16.1 商业广告设计行业知识// 351**

16.1.1 什么是商业广告 // 351

16.1.2 商业广告的作用 // 351

16.2 商业广告设计实战// 352

16.2.1 紫遇鲜花宣传名片 // 352

16.2.2 打造靓衣裳新品上市宣传海报 // 356

16.2.3 精美糖果外包装 // 360

16.2.4 清新雪地靴网页广告设计 // 367

附录A 综合上机实训题（基础版）// 372

附录B 综合上机实训题（中级版）// 380

附录C 综合上机实训题（高级版）// 394

附录D Photoshop CC工具与快捷键索引// 416

附录E Photoshop CC命令与快捷键索引// 418

第1章

Photoshop CC 快速入门

本章导读

Photoshop 是 Adobe 公司旗下最为出名的图像处理软件之一，集图像扫描、编辑修改、图像制作、广告创意、图像输入与输出等众多功能于一体，深受广大平面设计人员和电脑美术爱好者的喜爱。本章将为初次接触 Photoshop CC 的读者介绍一些快速入门的基础知识，其中包括 Photoshop CC 的应用领域、Photoshop CC 的新增功能、Photoshop CC 图像处理必备知识、感受全新的 Photoshop CC 工作界面、设置工作区、辅助工具的使用，以及设置 Photoshop 首选项等内容。

学完本章后应该掌握的技能

- * 了解 Photoshop CC 的应用领域
- * 了解 Photoshop CC 的新增功能
- * 了解 Photoshop CC 的工作界面
- * 了解 Photoshop CC 的辅助工具
- * 学会 Photoshop CC 首选项设置

本章相关实例效果展示

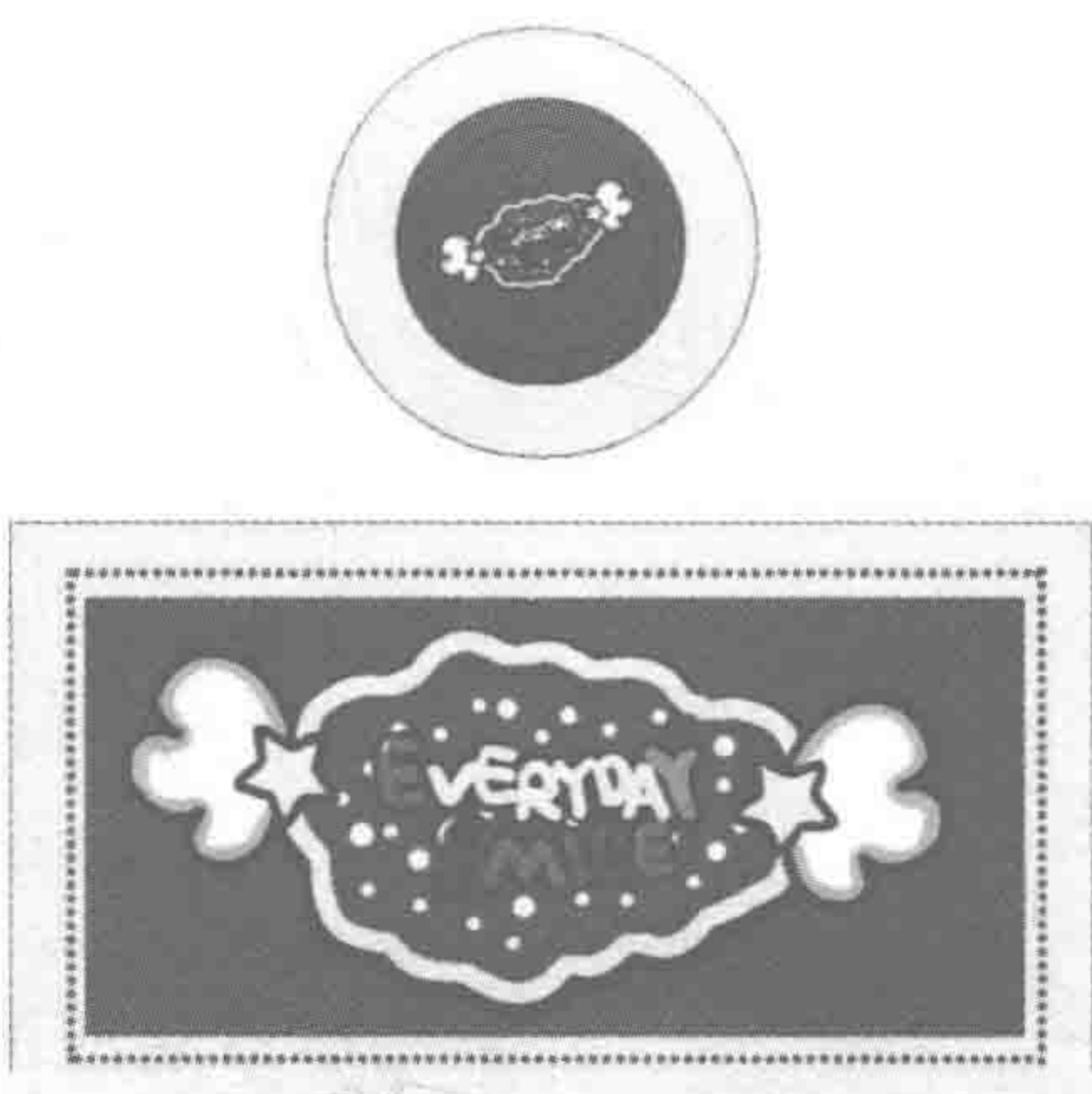
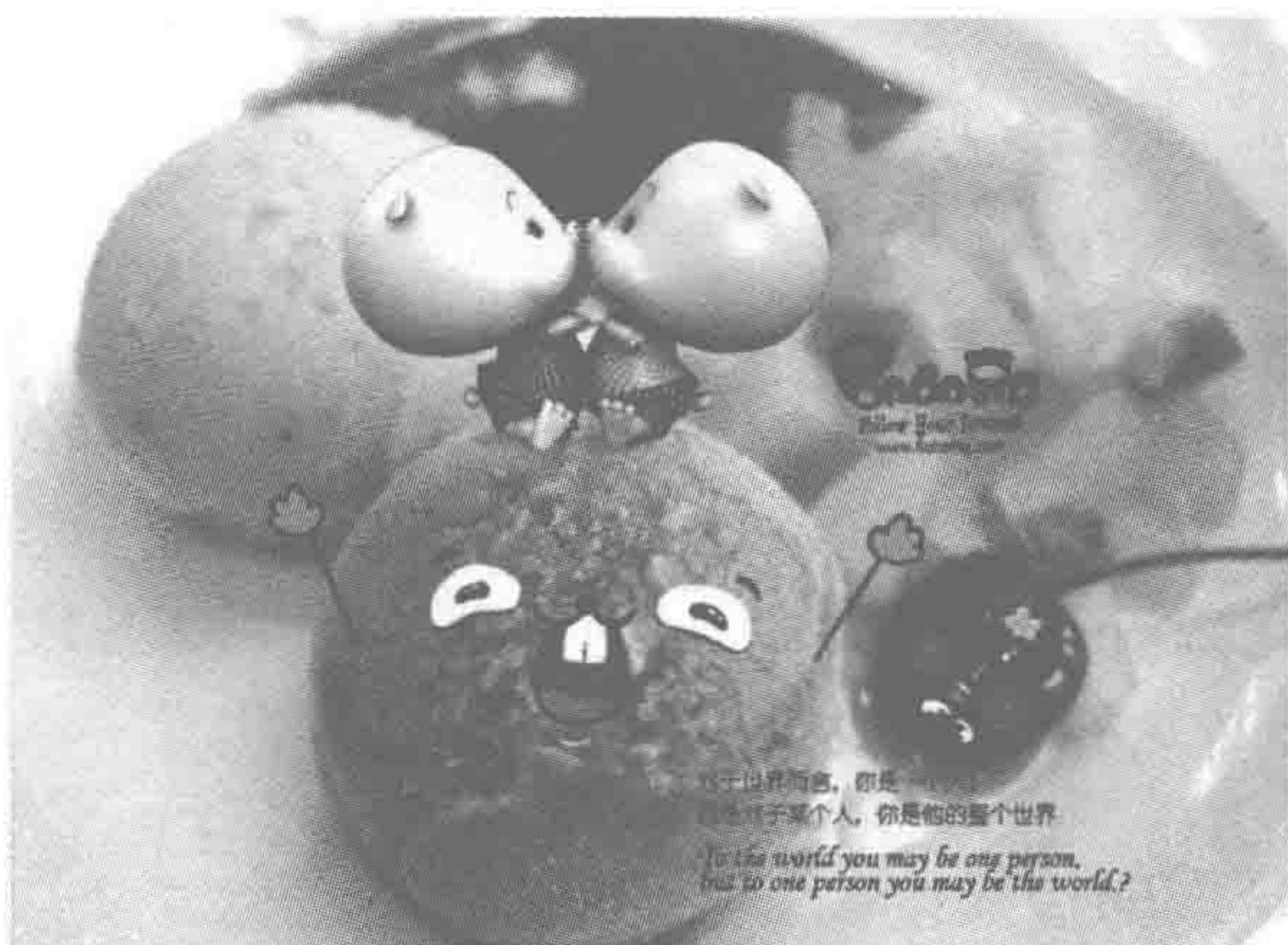


1.1 Photoshop CC 的应用领域

Photoshop是一款功能强大的图像处理软件，不仅可以制作出完美、奇妙的合成图像，也可以修复数码照片，还可以进行精美的图案设计、专业印刷设计、网页设计等，因此被广泛应用于平面设计、网页制作、图像处理和多媒体开发等领域。

1.1.1 在平面设计中的应用

平面设计是Photoshop最常应用的领域。平面设计包括海报设计、包装设计、网页设计、DM广告设计、POP广告设计、样本设计、书籍设计、刊物设计、VI设计等，其特征是需要通过文字和图形来表现、传达出广告信息，这些都可以通过Photoshop来完成，如下图所示。



1.1.2 在数码影楼中的应用

如今，影楼在拍摄照片时用数码相机取代了传统的胶片相机。完成拍摄后，可以将数码照片直接导入计算机。此时，Photoshop便成为照片后期处理的首选软件。Photoshop提供了强大、实用的数码照片修饰功能，用户可以轻松掌握。例如，修复人物皮肤的瑕疵、人物彩妆美容、调整偏色、改变不合理的构图等问题，如下图所示。



1.1.3 | 在界面设计中的应用

界面设计是指使用独特的创意方法设计软件或者游戏的外观，以达到吸引用户眼球的目的。在互动多媒体快速发展的今天，界面设计的重要性已经被越来越多的企业和开发者所认识。不过目前还未出现用于界面设计的专业软件，主流软件仍然是Photoshop。界面设计效果如下图所示。



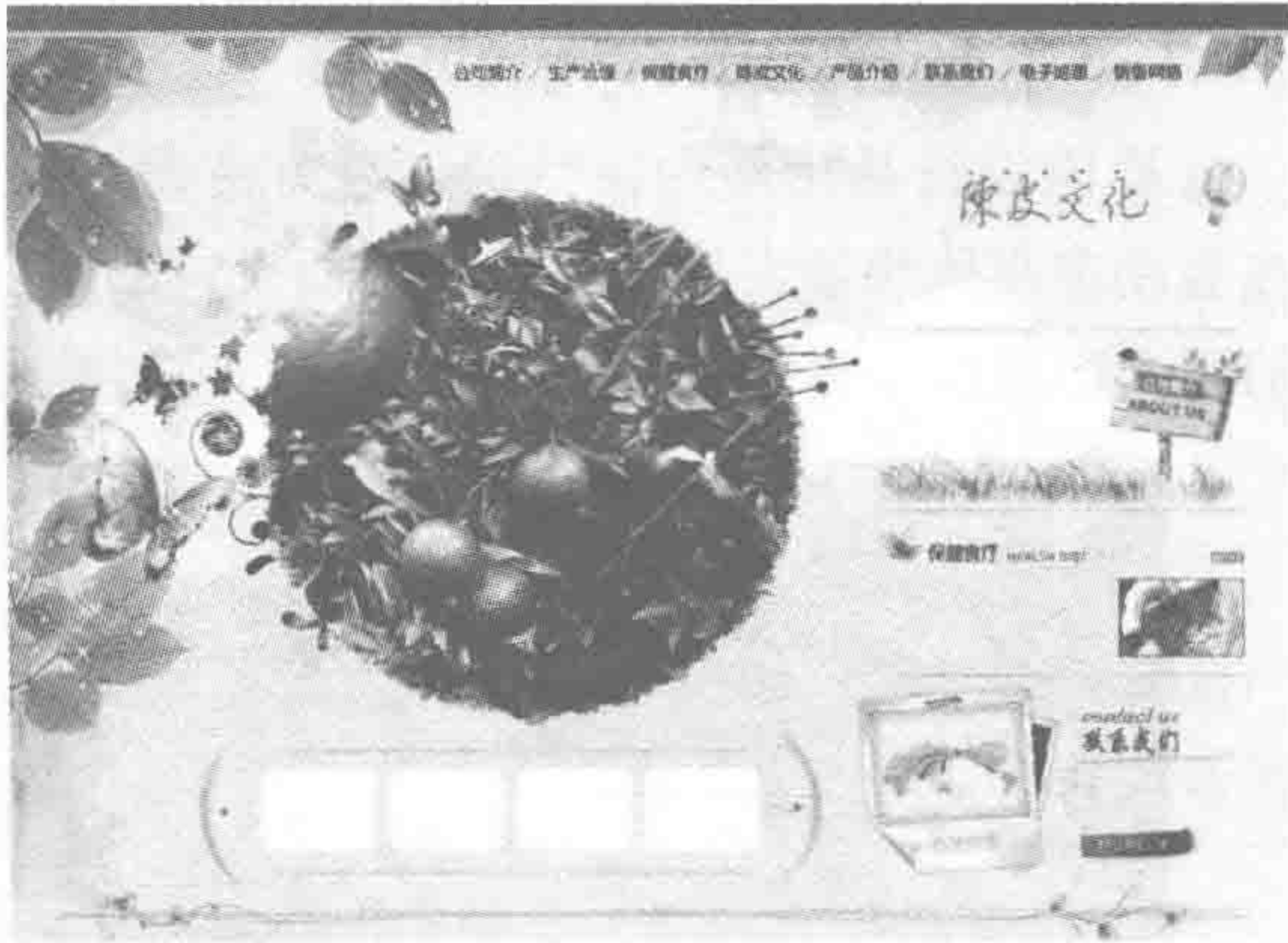
1.1.4 | 在插画设计中的应用

在现代设计领域中，插画设计可以说最具表现意味了。它与绘画艺术有着亲近的血缘关系，借鉴了大量绘画艺术的表现技法。Photoshop提供了种类繁多、方便实用的绘画工具以及丰富多样的色彩，借助大师们的艺术之手，可以在计算机中绘制出美轮美奂的插画作品，如下图所示。



1.1.5 | 在网页设计中的应用

通过网络传递信息的时候，必须有足够的吸引力，才能达到更好的宣传效果。网页设计作为一种视觉语言，特别讲究编排和布局。主页的设计并不等同于平面设计，但它们也有许多相近之处。通过Photoshop不仅可以设计网页的排版布局，还可以优化图像并将其应用于网页上，如下图所示。



1.1.6 | 在效果图后期制作中的应用

Photoshop在三维设计中主要有两方面的应用：一方面是对效果图进行后期修饰，包括配景的搭配以及色调的调整等；另一方面是用来绘制精美的贴图，因为再精美的三维模型，如果没有逼真的贴图附在模型上，也得不到好的渲染效果，如下图所示。



1.2 Photoshop CC 的新增功能

Photoshop CC是目前Adobe Photoshop的最高版本，相对于之前的版本，Photoshop CC做了不少改进，并新增了一些实用功能，如相机防抖功能、Camera Raw修复功能改进、Camera Raw径向滤镜、Camera 自动垂直功能、保留细节重采样模式、改进的智能锐化、为形状图层改进的“属性”面板、隔离图层、同步设置，以及在Behance上分享等。下面就来看看这些新功能的主要作用。

1.2.1 | 相机防抖功能

在Photoshop CC众多新增功能中有一大亮点，那就是相机防抖功能，可以用它来挽救因为相机抖动而失败的照片。不论模糊是由于慢速快门还是长焦距造成的，相机防抖功能都能通过分析曲线来恢复其清晰度，如下图所示。