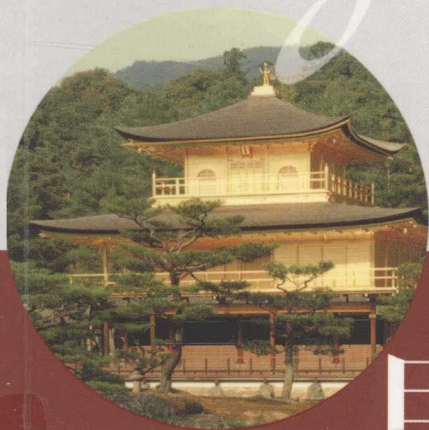


國別史  
Japan

Japan



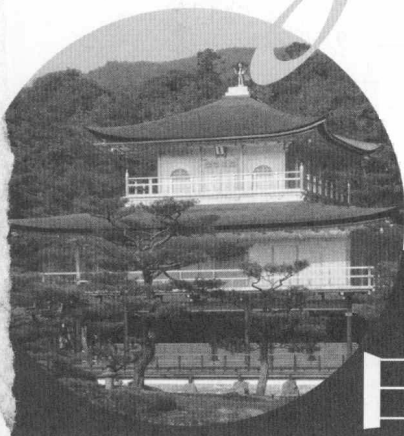
# 日本史

現代化的東方文明國家

鄭樑生 著

三民書局

Japan



# 日本史

現代化的東方文明國家

鄭樑生 著

 三民書局

國家圖書館出版品預行編目資料

日本史：現代化的東方文明國家 / 鄭樑生著。——初版

五刷。——臺北市：三民，2009

面；公分。——(國別史叢書)

參考書目：面

ISBN 978-957-14-3715-6 (平裝)

1. 日本—歷史

731.1

92004722

◎ 日本史

——現代化的東方文明國家

著作人 鄭樑生  
發行人 劉振強  
著作財產權人 三民書局股份有限公司  
發行所 三民書局股份有限公司  
地址 臺北市復興北路386號  
電話 (02)25006600  
郵撥帳號 0009998-5  
門市部 (復北店) 臺北市復興北路386號  
(重南店) 臺北市重慶南路一段61號

出版日期 初版一刷 2003年7月

初版五刷 2009年5月

編號 S 730110

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇二〇〇號

有著作權 不准侵害

ISBN 978-957-14-3715-6 (平裝)

<http://www.sanmin.com.tw> 三民網路書店

※本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換。

## 序 言

概論性的歷史，並非由幾個人共同執筆，乃宜由一個人就整個歷史作全面性的瞭解與充分的把握下來書寫，在此也就非表達作者對日本史的識見不可。話雖如此，當提筆書寫時，無論對那一個時代的那一個項目，都有正確妥適的理解，是不可能的。筆者卻不揣淺陋，書寫古代至 2002 年初為止的日本通史，其故在於此間有關日本通史的著作不多，而筆者前此撰著之《日本通史》（臺北：明文書局，民國八十二年）之篇幅較大，內容較深入，閱讀較費時日，故本書乃縮小篇幅，作扼要的論述，以應一般讀者的需要。

歷史學的進步與時俱進，新的學說，新的見解不斷出現，因此，本書對戰前失真之論著捨而未用，完全採用當今日本史學界的研究成果，並站在世界史的視野，加以簡明扼要的敘述。敘述時，注意每一歷史事件之發生與其演變情形，亦即作為一客觀之日本通史外，也站在一介外國人的立場來撰寫，且兼及中、日兩國彼此間的關係，與夫國際情勢的演變對彼邦所造成之影響。至於社會經濟的動向與文化發展之關聯，亦為筆者注意之所在。而對各種學說之異同，則加以妥適整理後表達筆者對各該事項的見解，並附適當的註釋文字，以加深讀者對日本史的認識。

二〇〇二年歲次壬午初冬  
淡江大學 鄭樑生 識

# 日本史

## 現代化的東方文明國家

### 目次

#### 序言

- |                     |    |
|---------------------|----|
| 第I篇 上古、古代           | 1  |
| 第一章 日本文化的黎明         | 3  |
| 第一節 原始社會的生活與文化      | 3  |
| 第二節 農耕的普及與社會的變化     | 8  |
| 第二章 古代國家與攝取中國文化     | 15 |
| 第一節 國土統一與中國文化的影響    | 15 |
| 第二節 推古朝的政治與飛鳥文化     | 21 |
| 第三章 律令國家的形成與古代國家的發展 | 27 |
| 第一節 律令體制與白鳳文化       | 27 |
| 第二節 奈良時代之政治與天平文化    | 33 |
| 第三節 平安初期與弘仁・貞觀文化    | 38 |

第四章	貴族政治與國風文化	43
第一節	攝關政治與國風文化的形成	43
第二節	莊園的發達與武士的崛起	50
第三節	院政・平氏政權與新文化的萌芽	55
第II篇	中世	63
第五章	武人政治與鎌倉文化	65
第一節	鎌倉幕府與武人社會	65
第二節	鎌倉時代的文化與農村的動向	71
第三節	元軍東征與鎌倉幕府的滅亡	75
第六章	武人社會與室町文化	81
第一節	南北朝社會的變化與民眾的成長	81
第二節	國際關係的新開展	86
第三節	室町時代的文化	90
第III篇	近世	97
第七章	幕藩體制與近世文化	99
第一節	織豐政權與桃山文化	99
第二節	幕藩體制的成立與鎖國	105
第三節	產業經濟的發達與都市的興隆	110
第四節	學術的興隆與町人文化的發達	115
第八章	幕藩體制的動搖與近世文化的成熟	121
第一節	幕藩體制的動搖與政治改革	121

第二節	町人文化的成熟	127
第三節	新學術與新思想	132
第IV篇	近代、現代	139
第九章	近代國家的成立與東亞	141
第一節	明治維新與攝取西洋文化	141
第二節	自由民權運動與立憲政治的起步	148
第三節	軍國主義的抬頭與資本主義的確立	152
第四節	近代文化的發展	156
第十章	近代日本與世界的關係	163
第一節	第一次世界大戰與日本	163
第二節	市民文化的發展	168
第三節	金融危機與出兵山東	173
第四節	法西斯主義與中日戰爭	178
第十一章	現代世界與日本	185
第一節	第二次世界大戰與國民生活	185
第二節	戰後各種改革與新憲法	190
第三節	世界動向與日本	195
第四節	現代日本的課題	199
附錄		205
大事年表		207
日本歷代天皇一覽表		223

幕府將軍一覽表  
參考書目

181	大正天皇	第一卷	228
182	昭和天皇	第二卷	230
183	大正天皇	第三卷	230
184	大正天皇	第四卷	230
185	大正天皇	第五卷	230
186	大正天皇	第六卷	230
187	大正天皇	第七卷	230
188	大正天皇	第八卷	230
189	大正天皇	第九卷	230
190	大正天皇	第十卷	230
191	大正天皇	第十一卷	230
192	大正天皇	第十二卷	230
193	大正天皇	第十三卷	230
194	大正天皇	第十四卷	230
195	大正天皇	第十五卷	230
196	大正天皇	第十六卷	230
197	大正天皇	第十七卷	230
198	大正天皇	第十八卷	230
199	大正天皇	第十九卷	230
200	大正天皇	第二十卷	230
201	大正天皇	第二十一卷	230
202	大正天皇	第二十二卷	230
203	大正天皇	第二十三卷	230
204	大正天皇	第二十四卷	230
205	大正天皇	第二十五卷	230
206	大正天皇	第二十六卷	230
207	大正天皇	第二十七卷	230
208	大正天皇	第二十八卷	230
209	大正天皇	第二十九卷	230
210	大正天皇	第三十卷	230
211	大正天皇	第三十一卷	230
212	大正天皇	第三十二卷	230
213	大正天皇	第三十三卷	230
214	大正天皇	第三十四卷	230
215	大正天皇	第三十五卷	230
216	大正天皇	第三十六卷	230
217	大正天皇	第三十七卷	230
218	大正天皇	第三十八卷	230
219	大正天皇	第三十九卷	230
220	大正天皇	第四十卷	230
221	大正天皇	第四十一卷	230
222	大正天皇	第四十二卷	230
223	大正天皇	第四十三卷	230
224	大正天皇	第四十四卷	230
225	大正天皇	第四十五卷	230
226	大正天皇	第四十六卷	230
227	大正天皇	第四十七卷	230
228	大正天皇	第四十八卷	230
229	大正天皇	第四十九卷	230
230	大正天皇	第五十卷	230



# Japan

第 I 篇  
上古、古代

---





# 第一章

## 日本文化的黎明

---

### 第一節 原始社會的生活與文化

#### 一、原始社會

日本係由位於西太平洋的弧狀列島所組成的島國，北自北緯四十五度的北海道起，南至北緯二十五度的沖繩止，南北長約三千公里。日本列島是由北海道、本州、四國、九州，及其周圍許多小島所組成。這些島嶼在新生代<sup>①</sup>第三紀以後，逐漸形成接近於今日的地形。其間，因海平面於冰期下降而與大陸相連，而地質學所謂更新世（洪積世）時代，則相當於考古學所謂舊石器時代，其文化雖稱為舊石器文化，但學者們認為日本列島無舊石器文化。然自 1946 年發現岩宿遺跡以後有許多學者從事此一方面的研究，最近在宮城縣的高森遺跡，發現了似乎可回溯到二十至五十萬年以前的打製石器。

之後，北半球進入最後的冰期，日本列島變得異常

<sup>①</sup>從更新世地層所發現來自中國大陸之象、大角鹿，及西伯利亞的巨大化石，亦可瞭解箇中情形。

寒冷，此時的舊石器時代人以黑曜石、水晶、讚岐岩 (Sanukite) 等石刃製作小刀型石器擷取食物，以維持其生活。然當氣候變暖以後，則製作裝在標槍前端的樹葉形石槍，和細石器等小型剝片石器以從事狩獵。他們居住於岩石下或洞窟入口附近，至後期則出現小型的豎穴居處。當時的飲食生活情形雖不甚明瞭，但可能是以火來烤獸肉，或以樹葉包裹獸肉，然後將其放入經火燒的石堆裏蒸煮。

此一時期的人骨雖已從愛知縣的牛川，靜岡縣的三ヶ日、濱北，沖繩縣的港川等地發現，但他們究竟屬於何種人類②，至今尚未獲得充分的解答。

②牛川人為約三萬年前的舊人類，港川人是約一萬八千年前，三ヶ日（地名）人、濱北人則為約一萬三千年前之後期舊石器時代人（新人類）。除港川人外，都是片斷的人骨。

## 二、繩紋文化

自更新末進入完新世（沖積世）的前後，氣候變得溫暖，冰河後退而海面上昇，大約在八千年前，日本全域已大致形成今日的形狀。而此一時期的人們已開始製作粗陶器。這種粗陶器以低溫的火燒成，厚度大、質地脆。1877年（明治十年）發掘大森貝塚的莫斯將這種粗陶器命名為“cord marked pottery”，後來日本學者把它譯為「繩紋土器」。製作這種陶器的時代叫做「繩紋時代」，這種文化則稱為「繩紋文化」。

繩紋式粗陶器多用未經精煉的黏土，間亦有和以植物纖維者。這類粗陶器的外表多呈黑色、黑褐色及褐色，通常以繩紋來裝飾。有人說這類粗陶器的原始形式傳自西伯利亞，也有人說與秦漢時代的陶器相似，孰是孰非，迄無定論。在粗陶器表面裝飾繩紋的技巧，乃是產生於日本列島的裝飾方式之一，其花紋、意匠形式的複雜與精巧為大陸陶器所無。繩紋文化可依其形式分為早、前、

中、後、晚五個時期，其時間則綿延數千年之久。繩紋式粗陶器雖常伴隨著石斧、石臼（皿）、石杵（棒）或耳飾之類的石器出土，然其石器多打製而磨製者少。同時也出現許多鈿、釣鈎、骨角器、土版、土偶等物。如綜合考察這些遺物與他們的住居遺址、墳墓、貝塚等，自可將日本原人的生活文化推想到某種程度。

九州繩紋前期的曾畑式粗陶器，似源於朝鮮半島的梳目紋粗陶器，北海道早期具有特色的石刃鏃，則被認為來自西伯利亞，不過這是分散性的例子。繩紋人與大陸斷絕關係而室居於這個島國，使他們的文化成熟豐潤，可說是典型的島國文化。

考古學家們所發現的貝塚，乃當時的人們在飲食後拋棄的殘渣堆積而成，以貝類居多，間亦可發現魚、獸骨與石器、粗陶器的破片。我們既可經由今日尚存的獸骨或鳥骨來瞭解繩紋時代的人們以什麼為食物，亦可透過那些動物一窺當時自然環境的端倪。

日本的貝塚目前所知者約有二千處，其中半數以上產生於繩紋時代，這說明當時人們採集貝類所佔的比例相當大。貝塚絕大多數分布

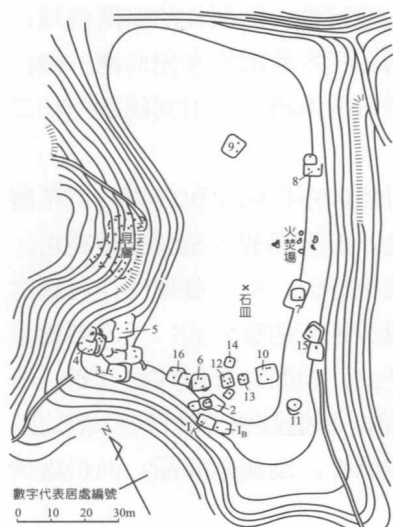


圖 1: 南堀貝塚之聚落遺址 鶴見川流域有二十餘處繩紋時代前期的密集貝塚，為瞭解那些貝塚的實態，需探究這些聚落遺址的全貌。故於 1955 年（昭和三十年）夏季，由和島誠一為中心實施橫濱市港北區山田町南堀貝塚的發掘調查，共發現四十八戶的住居遺址，這些住居係圍繞著「廣場」形成一定的配置。

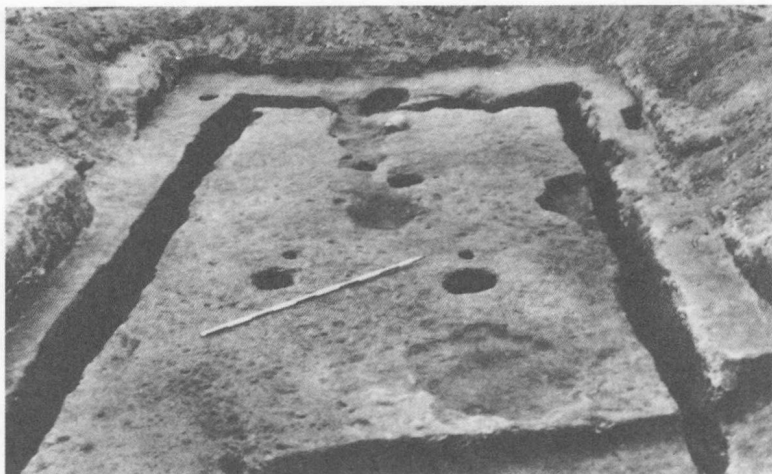


圖 2：西方貝塚的豎穴住居遺址 在神奈川縣茅ヶ崎市香川西方貝塚發現的住居遺址，顯示著近於臺型的長方形平面，長約八公尺，短三・五至五公尺。從中發現六根的主柱穴與兩根的支柱穴。住居的偏西處有簡單的爐址，壁溝頗深，約五十至八十公分。此係繩紋時代前期、黑濱期的遺跡。

於日本東部，而集中分布於松島灣沿岸、東京灣沿岸、三河灣沿岸。這些地方乃適宜多種貝類棲息的，面臨淺海性、砂泥性的廣闊海域，時至今日，這些海域仍以盛產貝類著稱。日本西部則在兒島灣一帶、有明海、八代海沿岸有若干貝塚，至於日本海沿岸，則其總數僅約二十處而已。

由貝塚遺跡來判斷，當時的部落可能散布在海岸與島嶼的洪積層上，後來則從波浪沖擊的海岸遷到內地，而生活於洪積層的稍高處。迄至末期，則傾向轉移到低處，其規模也變大。從已發掘的住居遺跡可知當時的住居有兩種：一為將地板設於地下的豎穴式；一為將地板設於平地，而以石、草鋪在地面的平地式，但間亦有居住洞穴者。衣服則以木質纖維織成，並以粗糙玉類為飾。其遺骸雖埋葬於住居附近，但並不築墓而以屈身葬為主。除生前佩飾外，別無副葬品，而仍處於咒術信仰階段。

### 三、日本原人

如從考古學和人類學的觀點來看，最早居住於日本列島的人種雖與愛奴 (Ainu) 或與當今的日本人異，卻可視為其祖型的獨特人種。當此一人種散布各地以後，更有其他人種來到此一系列島，造成民族的大融合。

日本原人究竟從什麼地方來，迄今尚未明瞭。如從他們所使用的粗陶器或語言的特質來看，固有人以為他們係在四、五千年以前經由庫頁島或朝鮮半島至日本的，但這種說法未必可靠。我們可以確定的，就是今天的日本人絕非單一的民族，乃是由許多周圍民族與日本原人混血、融合而成。其中容有因潮流關係，來自南方的印度尼西亞 (Indonesia)，或波里尼西亞 (Polynesia) 的內古里特 (Negurito) 人，但從地理上言，應是從亞洲大陸方面來者居多<sup>③</sup>。

史前時代外來文化傳至日本的路徑約有五端：

1. 自西伯利亞東北端經由庫頁島進入北海道，亦即舊石器時代的部分人士曾經由此一路線至日本。
2. 自沿海州橫渡日本海至北陸、山陰等地。
3. 從朝鮮半島至日本。
4. 從長江口岸橫渡黃海的路線，此乃自長安、洛陽赴日的捷徑。
5. 自南海北來的路線。東南亞地區的文化可能經由此一途徑傳到日本。

傳布日本的文化所經的途徑既異，其給予日本文化的影響，也因時代環境需要的程度不同而有深淺之分。

③ 秦漢末年及五胡亂華期間曾有大批華人遷徙於此。

## 第二節 農耕的普及與社會的變化

④ 1884年（明治十七年）因在今東京都文京區彌生發現這種粗陶器而得名。係日本初期鐵器時代所使用，有貯藏用壺，蒸煮用的甕（大型者用於儲水），裝盛食物的高坏等。

⑤ 使用彌生式粗陶器的時代。即日本開始從事稻作農耕、使用鐵器、青銅器，至古墳出現為止的時期，即從西元前三世紀前後起，至西元三世紀的一段時間。以粗陶器的研究為基礎，分為前、

中、後期三期。前期從九州擴及近畿地方（東部日本屬繩紋晚期末），中期則及於東北地方。因扁平片刃石斧等磨製石器、青銅器，及前期北九州支石墓等，與大陸文化相同的地方甚多，並且從初期開始便擁有進步的農耕技術，所以這個時代的文化應係受到大陸移民集團的影響。由於灌溉技術進步而逐漸獲得安定的農業生產，並且在各地成立了農業共同體，其作為生產器具的鐵器普及，故至後期，已幾乎看不到石器。當時不僅能夠製作銅鐸、銅劍、銅矛、銅戈等青銅祭器，製鐵、製鹽等事業也有進展，更經由交易、作戰使共同體系列化，被統合，逐漸形成政治上的地域集團。

### 一、稻作的開始

西元前四世紀後半，有一新文化經由朝鮮半島傳播到九州西北部，此一文化乃伴隨著較繩紋粗陶器稍高的溫度燒成而呈赤褐色，花紋與形狀也簡單樸素的彌生粗式陶器④，叫做彌生文化。這種文化持續至三世紀前後，這個時代的日本社會曾經發生很大的變化。

彌生時代⑤在日本人的歷史裏，可定位為革命的時代。因為他們既已從狩獵採集的自然經濟，躍進於農耕家畜的生產經濟，也從利用石器變為使用金屬器具的時代，並且階級社會逐漸成立，奠定了國家的統一基礎。包含語言、信仰在內，可謂已確立了日本人的生活步調。

早在繩紋晚期開始於九州西北部的水稻耕作，至彌生前期的西元前二世紀至一世紀前後，水稻的種植範圍已擴及於本州北端，此一事實可由靜岡縣的登呂遺跡、青森縣的垂柳遺跡等所發現繩紋晚期的粗陶器裏有穀殼壓痕獲得佐證。



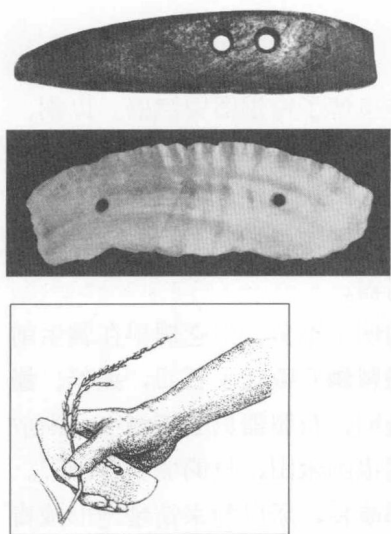


圖3：石刀與貝刀 通常多以石製成，但關東地方也使用以大型貝殼磨製而成的貝刀。上圖：彌生前期遺物，長十五·四公分，發現於大阪府池上遺跡。（大阪文化財中心典藏）下圖：彌生中期遺物，發現於神奈川縣間口洞窟遺跡。（神奈川縣立博物館典藏）

彌生時代所使用耕耘水田的農具主要為木製，而木鋤、木犁，可能足以應付濕地水田。木鋤乃須並用腳力來耕耘的器具，形狀類似今日的圓鋤，在鋤身加上一根柄，係適合翻土、挖土。稻採直播方式，成熟時則只割稻穗。為此，人們主要利用稱為「石包丁」（石刀）的石器來割稻，這種石器是以堆積岩之一的粘板岩等來製作的磨製器具，在中間打兩個洞，穿上帶子，將手套在帶子裏握著石刀來收割，也有以貝殼來製造的貝刀。

收割的稻穀儲藏於高架倉庫或儲藏穴，以臼、豎杵除去穀殼，用甕來煮食，有時則以甑來蒸食。他們製作木製農具所使用的石器為磨製石斧，而水稻農耕，則可能傳自中國的江南。除水稻外，還種植大麥、小麥、粟、豆類等，範圍相當廣泛，這可從碳化遺體的發現瞭解箇中情形。同時，他們也開始紡織麻類植物的纖維來製絲織布，這可由數年前從彌生時代遺跡所發現的絹布、紡錘車等獲得證明。至於瓜、桃的種籽，雖也往往出現於彌生時代的遺跡，而有可能栽種它們，然就整個糧食所佔比率觀之，其數量應不多。