

周邦彦词

〔宋〕周邦彦 著 谢永芳 注评



中原出版传媒集团
大地传媒

中州古籍出版社



家藏文库

周邦彦词

〔宋〕周邦彦 著 谢永芳 注评

中州古籍出版社

• 郑州 •

图书在版编目 (CIP) 数据

周邦彦词 / (宋) 周邦彦著; 谢永芳注评. — 郑州:
中州古籍出版社, 2015.5

(家藏文库)

ISBN 978-7-5348-5088-2

I. ①周… II. ①周… ②谢… III. ①宋词 - 选集
IV. ①I222.844

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第277066号

家藏文库: 周邦彦词

选题策划 卢欣欣 赵发杰
约稿统筹 卢欣欣
责任编辑 高林如 王建新
责任校对 李接力
封面设计 王 歌
版式设计 曾晶晶

出 版 中州古籍出版社
地址: 河南省郑州市经五路66号
邮编: 450002
电话: 0371-65788693
经 销 新华书店
印 刷 河南大美印刷有限公司
版 次 2015年5月第1版
印 次 2015年5月第1次印刷
开 本 640毫米×960毫米 1/16
印 张 23印张
字 数 284千字
定 价 36.00元

前 言

赵宋政权建立后，为了王朝的长治久安，施行崇文抑武的国策，对于文人官吏，几乎给予了空前绝后的政治地位和经济待遇，这是其文化得到高度发展乃至登峰造极的重要因素。北宋前期词坛，在经历了大约半个世纪的寂寞后，柳永、张先、晏殊、欧阳修联袂而起，一面承袭西蜀、南唐遗韵，一面多方求变创新，共同开创了宋词发展的新局面。其中，柳永贡献尤大。11世纪下半叶，柳永等人先后离开词坛，继之而起的，一是以苏轼为领袖，黄庭坚、秦观、晁补之、李之仪、赵令畤、陈师道、毛滂等为羽翼，以及与苏门词人过从甚密的晏几道和贺铸等组成的泛苏门词人群落；一是以周邦彦为主帅，由曹组以及曾供职于大晟府的万俟咏、晁端礼、徐伸、田为、晁冲之、江汉、姚公立等人组成的泛大晟词人群落。两大群体中人，“各尽其力，自成一家”（王灼《碧鸡漫志》卷二）。苏轼登场后，继柳永之后新开一派，全面革新词风，为词体创作指出向上一路，进一步大力开拓词境。苏门弟子黄庭坚、晁补之师法苏轼而自成面目，秦观学柳永而别有会心。晏几道对小令有新的发展，贺铸融豪侠之气与绮丽柔情为一体。通过他们的努力，北宋中后期词苑呈现出繁花迷眼的鼎盛气象。至周邦彦，就水到渠成地绾结北宋，通过建立严整的词艺规范而另开一派，登上了又一座高峰。南宋词就是沿着苏、周二人开辟的方向继续发

展的。

周邦彦（1056—1121），字美成，自号清真居士，钱塘（今浙江杭州）人。五世祖某仕于钱镠。祖周维翰，父周原，皆未仕。邦彦为周原第三子。（吕陶《净德集》卷二十六《周居士墓志铭》）叔周邠，嘉祐八年（1063）进士，熙宁间为钱塘令，与苏轼为知交。后知吉州，官至朝请大夫。邦彦早年“疏隳少检，不为州里推重，而博涉百家之书”（《宋史》本传）。宋神宗元丰二年（1079），入都为太学生。六年七月，献《汴都赋》七千言赞颂新法，神宗异之，命尚书右丞李清臣（一说为王安礼，见《朱子语类》卷一百三十九）读《汴都赋》于迓英阁，并召周邦彦赴政事堂。七年，为太学正。（《续资治通鉴长编》卷三百四十四）哲宗元祐二年（1087），出为庐州（今安徽合肥）教授，后赴荆州（今湖北江陵）。元祐八年，知溧水县（今属江苏）。（《景定建康志》卷二十七）绍圣末，还为国子主簿。元符元年（1098），重进《汴都赋》，除秘书省正字。（《续资治通鉴长编》卷四百九十九）徽宗即位，迁校书郎。崇宁三年（1104），迁考功员外郎。大观元年（1107），迁卫尉宗正少卿，兼议礼局检讨，参与修撰《礼书》。政和元年（1111），以直龙图阁知河中府，未赴。（《宋会要辑稿》选举三三之二六）二年，改知隆德军府（今山西长治）。五年，迁知明州（今浙江宁波）。六年，还京为秘书监。七年，进徽猷阁待制，提举大晟府。重和元年（1118），出知真定府（今河北正定），改顺昌府（今安徽阜阳）。宣和二年（1120），徙知处州（今浙江丽水），值方腊起义，道梗不赴。旋罢，提举南京（今河南商丘）鸿庆宫。宣和三年卒，年六十六。五月，追赠宣奉大夫。（《宋会要辑稿》仪制十一）现存词集两种：《片玉集》十卷、《清真集》二卷《集外词》一卷。《全宋诗》卷一千一百八十八录其诗一卷，《全宋文》卷二千七百七十四至二千七百七十五收其文二卷。

周邦彦卷入党争，几度浮沉于地方州县，羁旅行役之感因之成为其词的重要主题，漂泊的疲惫和失意则构成了其词作的情感基调。如《六丑·落花》：

正单衣试酒，恨客里、光阴虚掷。愿春暂留，春归如过翼。一去无迹。为问花何在，夜来风雨，葬楚宫倾国。钗钿堕处遗香泽。乱点桃蹊，轻翻柳陌。多情为谁追惜。但蜂媒蝶使，时叩窗隔。东园岑寂。渐蒙笼暗碧。静绕珍丛底，成叹息。长条故惹行客。似牵衣待话，别情无极。残英小、强簪巾帻。终不似一朵，钗头颤袅，向人欹侧。漂流处、莫趁潮汐。恐断红、尚有相思字，何由见得。

写惜花之情，不断变换角度、层次，把一丝感触、情绪向四面八方展开，层层深入地烘托，毫发毕现地刻画，一气贯注，千回百折。又在其中隐隐表露出自伤自悼的游宦之感，因此也可以说是首“惜人”之作。即便重返汴京为官，词中也充满着“谁识。京华倦客”（《兰陵王·柳》）的孤独和“自叹劳生，经年何事，京华信飘泊”（《一寸金·江路》）的悲伤。压抑苦闷之下，周邦彦有时也借助咏物词加以表达。与柳永图形写貌以及苏轼开始物我合一不同，周邦彦所作将身世飘零之感、仕途沦落之悲、情场失意之苦与所咏之物融为一体，为南宋咏物词重寄托开了法门。

被誉为“词人之甲乙”（陈振孙《直斋书录解題》卷二十一）的周邦彦，词作精心结撰，强烈追求词艺的规范，“下字运意，皆有法度”（沈义父《乐府指迷》），主要体现在章法、句法、炼字和音律等方面。因为法度秩然，所以“作词者多效其体制”（张炎《词源》卷下）。如果考虑到黄庭坚之前已对宋诗法按照自己的理解予以规范，因而跻身于唐宋规范诗学家的行列，那么，周邦彦的规范词学、示人矩矱，也可以说来得正是时候，表明自唐代以来，诗词二体从此都已相继进入规范时代。从“写什么”到“怎么写”的转变，蕴含其中的讨论代表的是一种学术发展趋

势。

周邦彦词（以下简称周词或清真词）的章法结构缜密而又复杂多变，主要是变柳永的平铺直叙为曲叙，将顺叙、逆叙和插叙等多种方式错综结合，时空结构上体现出跳跃性回环往复的特点。如《早梅芳·牵情》：

缭墙深，丛竹绕。宴席临清沼。微呈纤履，故隐烘帘自嬉笑。粉香妆晕薄，带紧腰围小。看鸿惊凤翥，满座叹轻妙。酒醒时，会散了。回首城南道。河阴高转，露脚斜飞夜将晓。异乡淹岁月，醉眼迷登眺。路迢迢，恨满千里草。

词意细腻绵密，“无一剩字”（黄苏《蓼园词选》）。又如《过秦楼》：

水浴清蟾，叶喧凉吹，巷陌马声初断。闲依露井，笑扑流萤，惹破画罗轻扇。人静夜久凭阑，愁不归眠，立残更箭。叹年华一瞬，人今千里，梦沈书远。空见说、鬓怯琼梳，容销金镜，渐懒趁时匀染。梅风地溽，虹雨苔滋，一架舞红都变。谁信无繆，为伊才减江淹，情伤荀倩。但明河影下，还看稀星数点。

篇法精妙，“不可思议”（陈洵《海绡说词》）。还有《瑞龙吟》：

章台路。还见褪粉梅梢，试花桃树。愔愔坊陌人家，定巢燕子，归来旧处。黯凝伫。因念个人痴小，乍窥门户。侵晨浅约宫黄，障风映袖，盈盈笑语。前度刘郎重到，访邻寻里，同时歌舞。唯有旧家秋娘，声价如故。吟笺赋笔，犹记燕台句。知谁伴、名园露饮，东城闲步。事与孤鸿去。探春尽是，伤离意绪。官柳低金缕。归骑晚、纤纤池塘飞雨。断肠院落，一帘风絮。

先叙目前景况，再追叙过去，最后回到本题。虽然内容上只是“人面桃花，旧曲翻新”，但“由无情入，结归无情，层层脱换，笔笔往复”（周济《宋四家词选》），道似无情胜有情，又能整篇浑成，毫无堆砌痕迹。又，《兰陵王·柳》：

柳阴直。烟里丝丝弄碧。隋堤上、曾见几番，拂水飘绵送行色。
登临望故国。谁识。京华倦客。长亭路，年去岁来，应折柔条过千
尺。闲寻旧踪迹。又酒趁哀弦，灯照离席。梨花榆火催寒食。愁
一箭风快，半篙波暖，回头迢递便数驿。望人在天北。凄恻。恨
堆积。渐别浦萦回，津堠岑寂。斜阳冉冉春无极。念月榭携手，露桥
闻笛。沈思前事，似梦里，泪暗滴。

也是今昔回环，情、景、事交错，备极吞吐之妙，“无处不郁”（陈廷焯《白雨斋词话》卷一）。尤其是其中“斜阳冉冉”句，“绮丽中带悲壮”（梁令娴《艺蘅馆词选》梁启超评语），一直以来备受赞誉。

周济借用画论中体现艺术辩证法精神的“勾勒”范畴，从一个侧面揭示出清真词高妙的艺术手法，加深了对其艺术成就的理解：“读得清真词多，觉他人所作，都不十分经意，勾勒之妙，无如清真，他人一勾勒便薄，清真愈勾勒愈浑厚。”（《介存斋论词杂著》）在周济看来，清真词中也有一些点明主旨的“勾勒”之句，却不仅没有使词的含蓄蕴藉之美受到影响，反而“愈勾勒愈浑厚”，审美价值更高，这是他人难以达到的境界。如《浪涛沙》：

昼阴重，霜凋岸草，雾隐城堞。南陌脂车待发。东门帐饮乍阕。
正拂面垂杨堪缆结。掩红泪、玉手亲折。念汉浦离鸿去何许，经时信
音绝。情切。望中地远天阔。向露冷风清，无人处、耿耿寒漏
咽。嗟万事难忘，唯是轻别。翠尊未竭。凭断云留取，西楼残月。

罗带光销纹衾叠。连环解、旧香顿歇。怨歌永、琼壶敲尽缺。恨春
去、不与人期，弄夜色，空余满地梨花雪。

“恨春去”句为周济所评“勾勒”之句。从全词来看，该句以上，由往事写到现在，反复渲染现今的思念。“恨春去”句跳出叙事语境，直接抒发情感，好似对以上情事的总结，全篇主旨也于此句显明和凸现。这种以叙

事渲染、以抒情“勾勒”的手法，使词旨在显与不显中闪动，意境更加浑厚。

周邦彦能自铸伟辞，更善于融化前人诗句，浑然天成，冠绝一时。与一般人只是或全句嵌用，或句法不变而略改数字不同，周词不仅经常数句同时化用，更从意境上点化，创造出新的意境，从而将其发展为一种可资取法的语言技巧。如前引《瑞龙吟》，几乎句句有出处，无一字无来历，又能不露痕迹。又如《西河·金陵》：

佳丽地。南朝盛事谁记。山围故国绕清江，髻鬟对起。怒涛寂寞打孤城，风樯遥度天际。断崖树，犹倒倚。莫愁艇子曾系。空余旧迹郁苍苍，雾沈半垒。夜深月过女墙来，伤心东望淮水。酒旗戏鼓甚处市。想依稀、王谢邻里。燕子不知何世。入寻常、巷陌人家，相对如说兴亡，斜阳里。

化用刘禹锡《石头城》、《乌衣巷》和古乐府《莫愁乐》，言语既经整合，情境更饶新意。周邦彦虽以语言雕刻取胜，但有的作品也能写得朴实自然。如《苏幕遮》：

燎沈香，消溽暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。叶上初阳干宿雨、水面清圆，一一风荷举。故乡遥，何日去。家住吴门，久作长安旅。五月渔郎相忆否。小楫轻舟，梦入芙蓉浦。

以雨后风荷为中心，引入故乡归梦，结尾用“小楫”二句绾合，上下片联成一气，触景入情，不着痕迹。其中“叶上”三句写荷花神态，锤炼推敲之极，而又自然清新，一直以来，就深受读者的喜爱，并不是偶然的。

周词在音律方面的特点是调美、律严、字工。周邦彦新创、自度五十余调，虽然数量不及柳永，但其中如《瑞龙吟》、《六丑》和《兰陵王》等，声腔圆美，用字高雅，因而受到更为广泛的遵从和效法：“凡作词，

当以清真为主。盖清真最为知音，且无一点市井气。”（沈义父《乐府指迷》）周词也注重词调声情与宫调音色协调一致。如同为《少年游》，写离别感伤，选用商调（首句“并刀如水”）；写荆州的明媚春光，则用黄钟宫（首句“南都石黛扫晴山”）。为使音律和谐，周词审音用字非常严格精密，不仅分平仄，而且严分仄字三声，使语言字音的高低与曲调旋律的变化密切配合。如《绕佛阁·旅情》之双拽头：

暗尘四敛。楼观迥出，高映孤馆。清漏将短。仄闻夜久，签声动书幔。桂华又满。闲步露草，偏爱幽远。花气清婉。望中迤邐，城阴度河岸。

四声几无一字不合。后来，吴文英等作词分四声，就是以周词为典范，凡与周词同调之作，音律一概依之不变。方千里、杨泽民的《和清真词》与陈允平的《西麓继周集》，几乎遍和清真（分别存词九十三、九十二、一百二十八首），且谨守其句读字声，“一一按谱填腔，不敢稍失尺寸”（《四库全书总目》卷一九八《片玉词》提要）。“（宋代）词律未造专书，即以清真一集为之仪凵。”（邵瑞彭序《周词订律》）可见周词影响之大与规范词律之功。周词还特别擅长在拗怒中追求音律的和谐统一，一方面是字声错综使用，能更恰当地表达喜怒哀乐等不同情感；另一方面能加强声情顿挫的美感，适应歌者的自然声腔和乐曲旋律的需要。所以，王国维《清真先生遗事》说：

以宋词比唐诗，则东坡似太白，欧、秦似摩诘，耆卿似乐天，方回、叔原则大历十子之流，南宋惟一稼轩可比昌黎，而词中老杜，则非先生不可。昔人以耆卿比少陵，犹为未当也。……故先生之词，文字之外，须兼味其音律。……今其声虽亡，读其词者，犹觉拗怒之中，自饶和婉，曼声促节，繁会相宣，清浊抑扬，辘轳交往。两宋之间，一人而已。

杨缵曾以周邦彦词为典范指示词法，成《圈法周美成词》一书，惜已佚。杨缵所作《作词五要》，传于张炎，著录于《词源》，可能是《圈法周美成词》的纲要，至少两者应该是相通的。这五个要点是：择腔、择律、填词按谱、随律押韵、立新意。前四条讲词律，是重点所在，特点在于“严”。词法与词风彼此呼应，相互影响。宋末论词，几乎无不以协音为先，词家也多严于持律。杨缵所指出的这些特点，与周邦彦的典范性创作有莫大关系，当然会对后来的词史进程产生重要影响。又，曾学词于吴文英的沈义父，在其《乐府指迷》中将周邦彦树为楷模，当是带有吴文英指授的影子。而具体地看，吴氏对他的传授，可能就包括：

音律欲其协，不协则成长短之诗；下字欲其雅，不雅则近乎缠令之体；用字不可太露，露则直突而无深长之味；发意不可太高，高则狂怪而失柔婉之意。

这些内容正好可以铺展开来形容周邦彦。以这四条为纲领，《乐府指迷》主要谈具体的词法，类似于发源于唐、大盛于宋的一些诗格著作，因而不妨将之称为“词格”。《乐府指迷》与张炎《词源》前后出现，从二者表现出的相当的一致性，可以见出当时词坛的总体趋向。

本书为展示周邦彦词全貌，以唐圭璋先生所编《全宋词》为底本，参以吴则虞先生所校《清真集》、罗忼烈先生《周邦彦清真集笺》、孙虹教授《清真集校注》等，共收词作一百八十五首；删去原有的题材分类标识（如“春景”之类）与宫调标识（如“越调”之类），依照《全宋词》排序，行文中亦据《全宋词》对相关互见之作略作提示。注释主要参考《清真集校注》等，不厌其烦，择善而从，以协助读者排除读解文本中可能会遇到的障碍。评析则注意在读解文本的基础上，兼采众长，灌注史识，纵横比较，适度发挥，力求还原周邦彦的词史地位和影响，要在整体揭示清真词接受过程中出现的反差现象（即学术层面上已然完成经

典化进程，而普通读者层面却远未达到像其他一些北宋词人那样相应的、耳熟能详的程度）及其因由。

限于水平，书中恐难免存在这样那样的不足，衷心希望读者批评指正。必须说明的是，这本小书在编写过程中，对前修时彦如陈思、程千帆、村上哲见、蒋哲伦、刘斯奋、刘扬忠、刘永济、刘永翔、刘尊明、龙榆生、罗忼烈、钱鸿瑛、沈祖棻、施议对、孙虹、唐圭璋、王国维、王强、王兆鹏、吴世昌、吴熊和、吴则虞、夏承焘、薛瑞生、杨荫浏、叶嘉莹、俞陛云、俞平伯、张师宏生、诸葛忆兵等诸位先生的相关研究成果，多有参考。所有这些，都尽可能在正文中以随文作注的方式加以说明，另于书末按编著者姓氏音序，列举出主要参考引用文献，以为读者提供方便。责任编辑高林如、王建新付出了辛勤的劳动。谨此一并致谢。

谢永芳

2014年2月16日于黄冈师范学院

目 录

瑞龙吟（章台路）	1
锁窗寒（暗柳啼鸦）	3
风流子（新绿小池塘）	5
渡江云（晴岚低楚甸）	7
应天长（条风布暖）	9
荔枝香近（照水残红零乱）	12
荔枝香近（夜来寒侵酒席）	13
还京乐（禁烟近）	16
扫地花（晓阴翳日）	18
解连环（怨怀无托）	19
玲珑四犯（秣李天桃）	21
丹凤吟（迢迢春光无赖）	23
满江红（昼日移阴）	26
瑞鹤仙（悄郊原带郭）	29
西平乐（稚柳苏晴）	31
浪涛沙（昼阴重）	33

忆旧游（记愁横浅黛）	38
蓦山溪（湖平春水）	40
少年游（南都石黛扫晴山）	42
少年游（朝云漠漠散轻丝）	44
秋蕊香（乳鸭池塘水暖）	46
渔家傲（灰暖香融销永昼）	47
渔家傲（几日轻阴寒测测）	49
南乡子（晨色动妆楼）	50
望江南（游妓散）	51
浣沙溪（争挽桐花两鬓垂）	53
浣沙溪（雨过残红湿未飞）	55
浣沙溪（楼上晴天碧四垂）	56
迎春乐（清池小圃开云屋）	57
迎春乐（桃蹊柳曲闲踪迹）	58
点绛唇（台上披襟）	60
一落索（眉共春山争秀）	62
一落索（杜宇思归声苦）	63
垂丝钓（缕金翠羽）	64
满庭芳（风老莺雏）	66
隔浦莲（新篁摇动翠葆）	69
法曲献仙音（蝉咽凉柯）	72
过秦楼（水浴清蟾）	74
侧犯（暮霞霏雨）	77
塞翁吟（暗叶啼风雨）	80

苏幕遮（燎沉香）	82
浣沙溪（日射欹红蜡蒂香）	84
浣沙溪（翠葆参差竹径成）	85
浣沙溪（薄薄纱厨望似空）	87
浣沙溪（宝扇轻圆浅画缡）	89
点绛唇（征骑初停）	89
诉衷情（出林杏子落金盘）	90
风流子 秋怨（枫林凋晚叶）	91
华胥引 秋思（川原澄映）	94
宴清都（地僻无钟鼓）	96
四园竹（浮云护月）	98
齐天乐 秋思（绿芜凋尽台城路）	100
木兰花 暮秋饯别（郊原雨过金英秀）	103
霜叶飞（露迷衰草）	104
蕙兰芳引（寒莹晚空）	105
塞垣春（暮色分平野）	107
丁香结（苍蘚沿阶）	109
氏州第一（波落寒汀）	111
解蹀躞（候馆丹枫吹尽）	113
少年游（并刀如水）	115
庆春宫（云接平冈）	118
醉桃源（冬衣初染远山青）	122
醉桃源（菖蒲叶老水平沙）	124
点绛唇（孤馆迢迢）	125

夜游宫（叶下斜阳照水）	126
夜游宫（客去车尘未敛）	129
诉衷情（堤前亭午未融霜）	130
伤情怨（枝头风势渐小）	131
红林擒近（高柳春才软）	132
红林擒近（风雪惊初霁）	134
满路花（金花落烬灯）	136
解语花 元宵（风销焰蜡）	138
六么令 重九（快风收雨）	140
倒犯 新月（霁景、对霜蟾乍升）	142
大酺 春雨（对宿烟收）	145
玉烛新 梅花（溪源新腊后）	148
花犯 梅花（粉墙低）	150
丑奴儿 梅花（肌肤绰约真仙子）	153
水龙吟 梨花（素肌应怯余寒）	154
六丑 落花（正单衣试酒）	157
虞美人（金闺平帖春云暖）	160
虞美人（廉纤小雨池塘遍）	162
兰陵王 柳（柳阴直）	163
蝶恋花 柳（爱日轻明新雪后）	170
蝶恋花（桃萼新香梅落后）	171
蝶恋花（蠹蠹黄金初脱后）	172
蝶恋花（小阁阴阴人寂后）	173
西河 金陵（佳丽地）	174

归去难	期约（佳约人未知）	177
三部乐	梅雪（浮玉飞琼）	180
菩萨蛮	梅雪（银河宛转三千曲）	182
品令	梅花（夜阑人静）	183
玉楼春	惆怅（玉琴虚下伤心泪）	185
黄鹂绕碧树	春情（双阙笼嘉气）	187
满路花	思情（帘烘泪雨干）	189
绮寮怨	思情（上马人扶残醉）	190
拜星月	秋思（夜色催更）	192
尉迟杯	离恨（隋堤路）	194
绕佛阁	旅情（暗尘四敛）	197
一寸金	江路（州夹苍崖）	198
蝶恋花	秋思（月皎惊乌栖不定）	201
如梦令	思情（尘满一缣文绣）	203
如梦令	（门外迢迢行路）	204
月中行	怨恨（蜀丝趁日染干红）	205
浣沙溪	（日薄尘飞官路平）	206
浣沙溪	（贪向津亭拥去车）	208
浣沙溪	（不为萧娘旧约寒）	209
点绛唇	伤感（辽鹤归来）	210
少年游	楼月（檐牙缥缈小倡楼）	212
望江南	咏妓（歌席上）	213
意难忘	美咏（衣染莺黄）	215
迎春乐	携妓（人人花艳明春柳）	218
定风波	美情（莫倚能歌敛黛眉）	219