

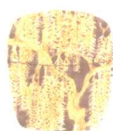
京都之美

上海博物馆 编

北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



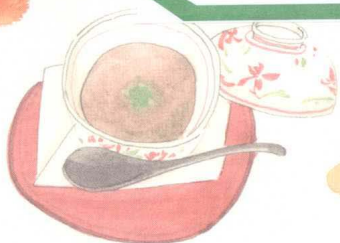
START
USE



京都之美

上海博物館 编

北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



目录

45

.....



怀
中
物

9

.....



京
洛
纵
横

93

.....



食帖

65

.....

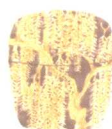


空手沾香

京都之美

上海博物馆 编

北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



START
USE

目录

45

.....



怀
中
物

9

.....



京
洛
纵
横

93

.....



食帖

65

.....



空手沾香

まる たけ えびす に おし おいけ

丸 竹 夷 二 押 御池

译：丸太町通 / 竹屋通 / 夷川通 / 二条通 / 押小路通 / 御池通

あね さん ろっかく たこ にしき

姉 三 六角 蛸 锦

译：姉小路通 / 三条通 / 六角通 / 蛸药师通 / 锦小路通

し あや ぶっ たか まつ まん ごじょう

四 伎 仏 高 松 万 五条

译：四条通 / 伎小路通 / 佛光寺通 / 高辻通 / 松原通 / 万寿寺通 / 五条通

せった ちゃらちゃら うおのたな

雪駄 魚の棚

译：雪屐、金声、鱼之棚（今杨梅通、的场通、六条通）

ろくじょう さんてつ とおりすぎ ひっちじょう こえれば はっくじょう

六条 三哲 通り過ぎ 七条 越えれば 八九条

译：走过六条，穿过七条就是八、九条（“三哲通”即今六条通）

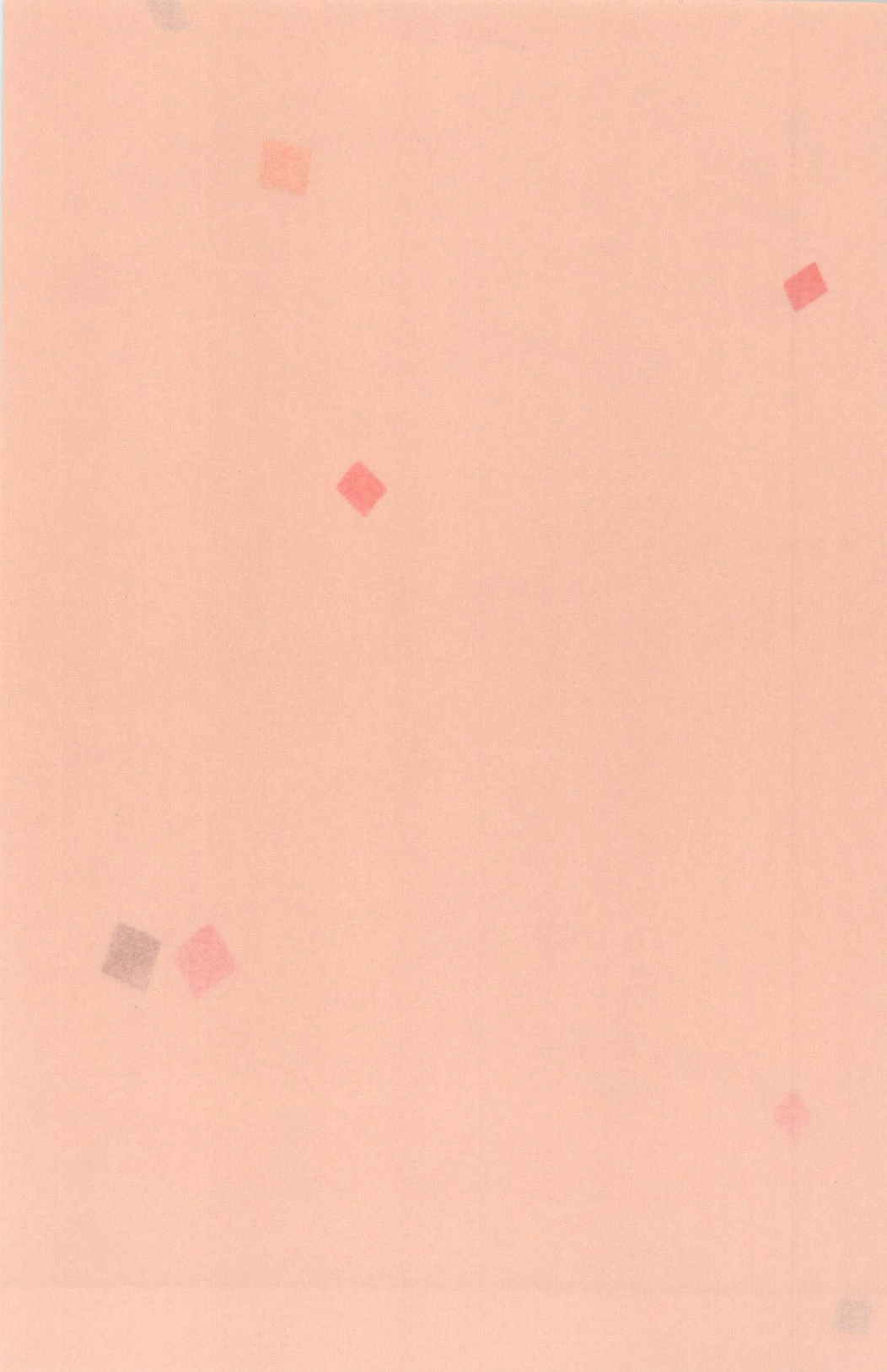
じゅうじょう どうじで とどめさす

十条 东寺で

译：到东寺十条为止

京都童谣“皮球歌”《丸竹夷》，每一个词代表京都一条东西向道路名。这一版与实际路序略有差异。日语中“通”就是汉语“路”的意思。





京洛纵横

温睿

日本京都，是日本人的精神故乡，中国人的“似曾相识”，连西洋人对东洋文化的好奇心，也能在此得到充分满足。公元794年，桓武天皇迁都平安京，正是看中了这块盆地三面环山、两边傍川（东山，西面岚山，北面鞍马山、比睿山；西面大堰川—桂川，东面贺茂川—高野川呈“丫”形合流为鸭川）的好风水。

如今京都市内的道路排列齐整、纵横交错，是外来者眼中的“迷宫”，却是本土人士烂熟于心的“棋盘”。日本漫画里的侦探们不仅能看出一张简笔画地图里埋伏的路线，还能据此找到通天立柜里“弁庆的抽屉”，在千钧一发之际抽出其中的长刀防身救命，其“秘诀”正是记录了京都路名的传统童谣“皮球歌”《丸竹夷》；明治时期后起的儿歌《寺御幸》则与之互补。京都的交通网也十分发达，火车（JR·近铁）、地铁（“东西线”、南北向“乌丸线”）、电车（京福、京阪、阪急、睿山等）、公交（市营、京阪）一应俱全。

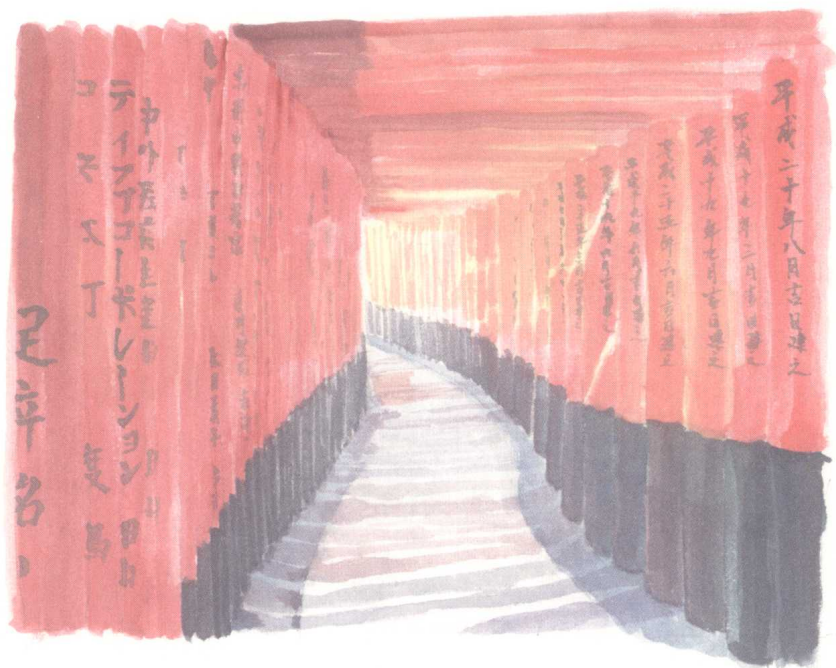
盆地气候是一把双刃剑，使京都春樱烂漫、秋枫尽染，代价却是夏蔚酷暑、冬雪严寒。三步一寺庙、五步一神社，博物馆、剧场、祭礼、活动……游者很快便会发现，自己不是已经身在其中，就是正在通向它们的途中。

洛南朱雀：春光无限好（京都南郊及七至九条）

洛南的春天，远离尘嚣、清静淡然。一元复始，万象更新，人们纷至沓来，直奔一份好兆头。

每年1月1日至3日的新年“初诣”，是伏见稻荷大社的“开门红”——近畿地区就数这里最热闹，一般每年都有超过250万人到此“初诣”；而据说某年的“三之日”，到访人数在日本全国都名列前茅。伏见稻荷大社是日本全国约三万间稻荷神社的总本宫，又主祭司掌五谷丰登的稻荷神，难怪大家趋之若鹜。

每到新年，身着传统服饰，来到东山三十六峰最南端的稻荷山“初诣”，举目是近万座鸟居的丹朱色，呼吸间有“神木”杉树的清冽气



伏见稻荷大社

京都市伏见区深草藪之内町

伏见稻荷大社本殿位于稻荷山山麓，稻荷山全境均为其神域。大社原名写作『伊余利』，取『稻谷生长』之意；如今『伏见』是地名，指神社的所在地京都市伏见区，『稻荷』则指这座神社的主祭——稻荷神。山麓本殿集中供奉着五尊祭神，『一分为五』地代表着稻荷大神的不同方面。透明的『白狐』（びやっこさん）据信是稻荷大神的『眷族』（亲属），在此一并受到人们的尊崇。可见自古以来，五谷丰穰、商贾繁盛始终是民众最诚挚的心愿。

通往稻荷山的石阶入口由近一万座鸟居包围，其中间隔非常密集的部分还特称『千本鸟居』。『朱漆』以具有防腐功能的水银为原料，『丹朱』象征稻荷大神司掌五谷丰穰的神力，闪耀在山色青翠芭蕉中。奉纳鸟居的习惯始于江戸时代，行人从鸟居下经过，象征『如愿以偿』，因此这一传统颇受商人追捧。

息。亲手挂上伏见稻荷大社特有的三角形白狐绘马，再把白狐学业守和布艺白狐挂饰等人气限定品都收入囊中，方不虚此行。

从南郊回到京都市区南部，七条大路东边一带还有新年弓道比赛——“三十三间堂大的（音第）全国大会”可以看。每年1月中旬“杨枝御加持大法要”当天，这一赛事都会在三十三间堂本堂西侧举行。新成年的人们身着振袖袴济济一堂，在此大显身手。

三十三间堂一直都是“通矢”的舞台：江户时代，来自各藩的弓术家在本堂西轩下聚集，场地北端设置着箭靶，南端则是射箭的地方。“通矢”指“通过廊下”，只有用强力拉弓才能做到，关乎弓道家的名誉。与古代的“通矢”相比，如今“大的大会”上的60米射程在弓道竞技中属于“远靶”，二者相去甚远。

堂名中的数字33，源于《法华经》等所说的观音菩萨有33种不



同的现身姿态；殿内本尊千手观音坐像由 1001 尊千手观音立像分排胁侍，与之相乘，便是俗话所说的“三十三间堂内有 33033 尊佛”。入母屋造、本瓦葺、坐西向东、南北延伸的内殿也恰好有 33 个柱间隔。

顺及，三十三间堂对面就是同在七条、身为四大国立博物馆之一的京都国立博物馆。如果恰逢新年休假，只看一看“表面”也是值得的——西洋风味的旧本馆和正门都是重要文化财呢。

七条至九条当中还有三间坐拥国宝级建筑的佛教寺庙，分别是东本愿寺（“真宗本庙”、“お東さん”）、西本愿寺（“龙谷山本愿寺”、“お西さん”）和九条大路上的东寺。

等到四月中旬春色至盛，再折回南郊，到醍醐寺去赏樱吧。“丰太阁花见行列”每年都会在此举行，重现丰臣秀吉昔日“醍醐花见”的佳话。巡游者们扮作秀吉等人的模样，舞乐喧天，像一场盛大的

三十三间堂
京都市东山区三十三间堂廻町

