

Canon

数码单反摄影圣经

FUN视觉 编著

适用机型：

- 5D Mark III 5D Mark II 7D 6D 70D 60D
 700D 650D 600D 100D

佳能用户的必备使用指南：

快速掌握佳能数码单反相机的使用方法和实拍设置技巧

常见题材的高效实拍宝典：

人像、风光、建筑、鸟类、花卉等拍摄技巧全面精通



Canon 数码单反摄影圣经

FUN视觉 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

许多摄影爱好者之所以选择 Canon（佳能）数码单反相机，与其丰富的菜单功能是分不开的，但也正因为如此，许多刚开始使用佳能数码单反相机的用户，往往被其眼花缭乱的菜单功能所困扰，以至于许多优秀、实用的功能仍处于“养在深闺无人识”的状态。

本书正是一本能够帮助读者全面、深入、细致地了解 and 掌握佳能数码单反相机各项功能、菜单设置方法、镜头和附件选择与使用技巧、各类题材实拍技法等方面内容的摄影技巧大全及速查手册，可以解决读者在相机使用与拍摄过程中遇到的大多数常见问题。

本书是为佳能相机用户和潜在用户量身定制的实用性书籍，涵盖了 Canon EOS 5D Mark III、5D Mark II、7D、6D、70D、60D、700D、650D、600D、100D 等主流机型，无论用户使用的是上述哪一种机型，均可以通过阅读本书提高自己的拍摄技术和摄影创作水平。

图书在版编目(CIP)数据

Canon 数码单反摄影圣经/FUN 视觉编著.

北京：化学工业出版社，2014.7

ISBN 978-7-122-20869-9

I. ①C... II. ①F... III. ①数字照相机-单镜头反光照相机-摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 119620 号

责任编辑：孙 炜 王思慧

装帧设计：王晓宇

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）

印 装：北京盛通印刷股份有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张 19 1/2 字数 487 千字 2014 年 9 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：89.00 元

版权所有 违者必究

目录 Contents

Chapter 01

认识佳能数码单反相机

佳能数码单反相机简介.....	18
佳能相机菜单设置方法.....	20
佳能相机的液晶监视器.....	21
佳能相机的速控屏幕.....	21
使用速控屏幕设置参数的方法.....	21
利用机身按钮设置拍摄参数.....	22
液晶显示屏使用方法.....	22

Chapter 02

掌握佳能相机的基本设定

图像画质.....	24
设置照片存储类型.....	24
使用 RAW 格式拍摄的优点.....	24
如何处理 RAW 格式文件.....	24
设置分辨率.....	25
设置照片画质.....	27
调整尺寸.....	27
相机用户设置.....	28
存储用户常用自定义设置.....	28
注册相机用户设置.....	28
清除相机用户设置.....	29
清除全部相机设置.....	30
自动关闭电源.....	30
格式化存储卡.....	31
选择文件夹.....	31
周边光量校正.....	32
设置日期 / 时间 / 区域.....	33
设置相机语言.....	34
了解相机电池信息.....	34

清洁感应器.....	35
打印指令.....	36
固件版本.....	36
我的菜单设置.....	37
注册到我的菜单.....	37
排序.....	37
删除项目.....	38
删除全部项目.....	38
从我的菜单显示.....	38

Chapter 03

掌握白平衡、照片风格与色彩空间设定

白平衡.....	40
白平衡的概念.....	40
佳能相机设置白平衡的方法.....	40
预设白平衡.....	41
手调色温.....	42
自定义白平衡.....	43
实拍应用：在日出前利用阴天白平衡拍出暖色调画面.....	44
实拍应用：调整色温拍出蓝调雪景.....	44
实拍应用：拍摄蓝紫色调的夕阳.....	45
实拍应用：选择恰当的白平衡获得强烈的暖调效果.....	45
实拍应用：在傍晚利用钨丝灯白平衡拍出冷暖对比强烈的画面.....	46
实拍应用：利用低色温表现蓝调夜景.....	46
白平衡偏移 / 包围.....	47
白平衡偏移.....	47
白平衡包围.....	47
照片风格.....	48
使用预设照片风格.....	48
修改预设照片风格参数.....	50
注册照片风格.....	53
色彩空间.....	54
为用于纸媒介的照片选择色彩空间.....	54
为用于电子媒介的照片选择色域空间.....	54

Chapter 04

掌握测光、曝光与感光度设定

测光模式.....	56
评价测光模式.....	56
实拍应用：使用评价测光拍摄大场面的风景.....	56
中央重点平均测光.....	57
实拍应用：使用中央重点平均测光模式拍摄人像.....	57
局部测光模式.....	58
点测光模式.....	59
实拍应用：使用点测光模式拍摄曝光正常的太阳.....	59
利用点测光模式拍摄皮肤曝光正确的人像.....	60
曝光等级增量.....	60
自动亮度优化.....	61
高光色调优先.....	62
长时间曝光降噪功能.....	63
设置长时间曝光降噪功能.....	63
实拍应用：拍摄夜景中的车流.....	64
自动曝光锁.....	65
曝光锁定功能的使用.....	65
不同摄影题材的曝光锁定技巧.....	66
一键长时间锁定曝光.....	67
曝光补偿.....	68
曝光补偿的概念.....	68
判断曝光补偿的方向.....	68
正确理解曝光补偿.....	69
实拍应用：增加曝光补偿拍摄洁白的雪景.....	70
实拍应用：增加曝光补偿拍摄皮肤白皙的人像.....	71
实拍应用：用曝光补偿使露珠更明亮.....	71
实拍应用：降低曝光补偿拍摄纯粹的剪影.....	72
实拍应用：降低曝光补偿拍摄到纯黑的背景.....	72
实拍应用：减少曝光使花卉色彩更浓郁.....	73
自动包围曝光.....	74
包围曝光的概念.....	74
实拍应用：通过包围曝光合成高动态 HDR 照片.....	76
包围曝光自动取消.....	77
包围曝光顺序.....	77

内置闪光灯闪光控制.....	78
减轻红眼 开 / 关.....	78
闪光模式.....	79
快门同步.....	80
认识快门同步功能.....	80
实拍应用：利用前帘同步 / 后帘同步拍摄出特殊效果.....	81
闪光曝光补偿.....	82
E-TTL II 测光.....	83
清除闪光灯设置.....	84
光圈优先模式下的闪光同步速度.....	85
感光度设置.....	86
感光度的概念.....	86
佳能相机实用感光度范围.....	86
感光度的设置原则.....	87
感光度对曝光的影响.....	88
实拍应用：使用高感光度捕捉运动对象.....	89
实拍应用：使用低感光度拍摄丝滑的水流.....	89
ISO 感光度设置增量.....	90
ISO 感光度扩展.....	91
光线多变情况下灵活使用自动感光度功能.....	92
高 ISO 感光度降噪功能.....	93

Chapter 05

掌握对焦设定

对焦模式.....	95
单次自动对焦 (ONE SHOT).....	96
实拍应用：使用单次自动对焦拍摄静态的风景照.....	96
人工智能伺服自动对焦 (AI SERVO).....	97
实拍应用：使用人工智能伺服自动对焦抓拍运动中的动物.....	97
人工智能自动对焦 (AI FOCUS).....	98
自动对焦区域选择模式.....	99
手选对焦点.....	100
与方向链接的自动对焦点.....	101
取景器显示信息照明.....	102
对焦时自动对焦点显示.....	102

无法进行自动对焦时的镜头驱动.....	103
自动对焦辅助光闪光.....	104
自动对焦微调.....	105
手动选择自动对焦点的方式.....	106
手动对焦模式.....	106
追踪灵敏度.....	107
加速 / 减速追踪.....	107
人工智能伺服第一张图像优先.....	108
人工智能伺服第二张图像优先.....	109

Chapter 06

掌握实时显示拍摄与短片设定

通过机身按钮启动实时显示功能.....	111
通过菜单设置启用实时显示功能.....	111
认识实时取景显示拍摄参数.....	112
曝光模拟.....	112
触摸快门.....	113
自动对焦模式.....	114
连续自动对焦.....	115
显示网格线.....	116
长宽比.....	116
静音实时显示拍摄.....	117
测光定时器.....	117
拍摄短片的基本流程.....	118
视频制式.....	119
短片曝光.....	119
短片拍摄时使用快门按钮自动对焦.....	120
短片记录尺寸.....	120
录音.....	121
时间码.....	121

Chapter 07

掌握拍摄时的相机操作设定

驱动模式.....	123
单拍模式.....	124

连拍模式.....	125
自拍模式.....	126
图像确认.....	127
反光镜预升.....	127
提示音.....	128
使用 INFO. 按钮显示的内容.....	128
版权信息.....	129
除尘数据.....	129

Chapter 08

掌握照片回放与浏览设定

认识播放状态参数.....	131
使用速控屏幕回放照片.....	131
用机身按钮回放照片基本操作.....	132
使用液晶监视器通过触摸回放照片.....	133
保护图像.....	134
旋转图像.....	135
设置照片自动旋转.....	135
删除图像.....	136
高光警告.....	137
显示自动对焦点.....	138
显示柱状图.....	138
用主拨盘  进行图像跳转.....	139
幻灯片播放.....	140
评分.....	141

Chapter 09

掌握相机自定义类操作设定

文件编号.....	143
功能介绍.....	143
屏幕色彩.....	144
Tv/Av 设置时的转盘转向.....	144
分配 SET 按钮.....	145
自定义控制按钮.....	146
未装存储卡释放快门.....	147
液晶屏的亮度.....	148

Chapter 10

掌握照片润饰与特效拍摄设定

用相机处理 RAW 格式文件.....	150
HDR 模式.....	154
调整动态范围.....	154
连续 HDR.....	154
自动图像对齐.....	155
在大光比环境中使用 HDR 功能拍出细节丰富的照片.....	155
设置多重曝光.....	156
多重曝光.....	156
多重曝光控制.....	156
曝光次数.....	157
连续多重曝光.....	157
用存储卡中的照片进行多重曝光.....	158
使用多重曝光拍摄蒙太奇人像.....	158
使用多重曝光拍摄明月.....	159

Chapter 11

使用 Wi-Fi 功能更自由地拍摄与传
送照片

认识 Canon 相机新增的 Wi-Fi 功能.....	161
使用 Wi-Fi 功能拍摄的三大显著优势.....	162
自拍时摆造型更自由.....	162
在更舒适的环境中遥控进行拍摄.....	163
以特别的角度轻松拍摄.....	164
智能手机与 Canon 相机的 Wi-Fi 进行连接的步骤.....	165
在智能手机上安装 APP.....	165
相机上的设置.....	165
利用智能手机搜索无线网络.....	166
利用 EOS Remote 与相机连接.....	167
关闭 Wi-Fi 功能.....	168

Chapter 12

为 Canon 相机选择合适的镜头

佳能 EF 镜头名称解读.....	170
-------------------	-----

镜头焦距与视角的关系.....	171
通过 MTF 图了解镜头.....	172
感光元件对焦距的影响.....	173
等效焦距的含义.....	173
选购镜头时的合理搭配.....	174
变焦倍率小的镜头质量更高.....	174
镜头的光学性能.....	175
分辨率.....	175
暗角.....	175
畸变.....	175
准确理解焦距.....	176
理解对焦距离.....	176
理解最近对焦距离.....	177
理解镜头的最大放大倍率.....	177
镜头的光圈.....	178
光圈的结构.....	178
光圈值的表示方法.....	178
光圈对成像质量的影响.....	178
光圈对曝光的影响.....	178
光圈对景深的影响.....	178
光圈的恒定与浮动.....	179
大光圈的必要性.....	179
进光量更多、虚化效果更佳.....	179
成像质量更高.....	179
定焦与变焦镜头.....	180
广角镜头.....	181
广角镜头的特点.....	181
广角镜头在风景摄影中的应用.....	181
广角镜头在建筑摄影中的应用.....	181
广角镜头在人像摄影中的应用.....	182
佳能 EF 17-40mm F4 L USM 经济实惠的红圈广角镜头.....	183
腾龙 SP AF17-50mm F2.8 XR Di II VC LD Aspherical [IF] F2.8 恒定大光圈标准变焦镜头.....	184
中焦镜头.....	185
中焦镜头的特点.....	185
中焦镜头在自然风光摄影中的应用.....	185
中焦镜头在人像摄影中的应用.....	186

EF 50mm F1.8 II 平民化大光圈标准镜头之 首选	187	保护镜.....	206
EF 85mm F1.8 USM 轻量级人像定焦镜头	188	偏振镜.....	207
EF 24-105mm F4 L IS USM 高性价比的标准 变焦镜头	189	什么是偏振镜	207
长焦镜头.....	190	实拍应用：用偏振镜压暗蓝天	207
长焦镜头的特点	190	实拍应用：用偏振镜提高色彩饱和度	208
认识长焦镜头的透视压缩特性	190	实拍应用：晴朗天气拍摄清澈见底的水景 效果	208
长焦镜头在鸟类摄影中的应用	191	中灰镜.....	209
利用长焦镜头的透视压缩特性拍出木版画效果...192		什么是中灰镜	209
长焦镜头在建筑风光摄影中的应用	192	中灰镜的规格	209
长焦镜头在人像摄影中的应用	193	实拍应用：中灰镜在人像摄影中的应用	210
利用长焦镜头拍摄真实自然的儿童照	193	实拍应用：拍摄天空中的流云	210
长焦镜头在体育、纪实摄影中的应用	194	实拍应用：拍摄如丝的流水	211
佳能 EF 70-300mm F4-5.6 L IS USM 用料 最足的 L 级远摄变焦镜头.....	195	中灰渐变镜.....	212
适马 APO 70-200mm F2.8 II EX DG MACRO HSM 副厂超人气中长焦镜头	196	什么是中灰渐变镜	212
EF 70-200mm F4 L IS USM 高画质轻量级 中长焦变焦镜头	197	不同形状渐变镜的优缺点	212
微距镜头.....	198	实拍应用：使用中灰渐变镜改善天空影调.....	213
微距镜头的特点	198	脚架.....	214
相机的画幅尺寸和微距摄影中成像尺寸的关系...198		脚架的分类	214
微距镜头在昆虫与花卉摄影中的应用	199	云台的分类	214
用“新百微”克服微距拍摄时对焦困难的问题...199		手柄及电池.....	215
EF 100mm F2.8 L IS USM 带有防抖功能的 专业级微距镜头	200	快门线.....	216
EF-S 60mm F2.8 USM APS-C 画幅相机的 轻量级百微镜头	201	快门线的作用	216
一镜走天下镜头.....	202	快门线的使用方法	216
一镜走天下镜头的优势	202	遥控器.....	217
佳能 EF-S 18-200mm F3.5-5.6 IS 典型大变焦 镜头	203	遥控器的作用	217
腾龙 AF 18-270mm F3.5-6.3 Di II VC LD [IF] MACRO 带有微距功能的 15 倍变焦镜头	204	如何进行遥控拍摄	217
		外置闪光灯的结构及基本功能.....	218
		佳能外置及微距闪光灯的性能对比	219
		实拍应用：用跳闪方式为人物补光	220
		实拍应用：消除广角拍摄时产生的阴影	221
		实拍应用：为人物补充眼神光	222
		柔光罩.....	223
		反光板.....	224
		反光板的作用	224
		实拍应用：用反光板减弱画面的明暗对比	224
		数码相机的清洁保养用品.....	225
		气吹	225
		相机清洁布	225
		传感器清洁棒	225
遮光罩.....	206		
UV 镜.....	206		

Chapter 13

为 Canon 相机选择合适的附件

遮光罩.....	206
UV 镜.....	206

Chapter 14

风景摄影技巧

山景摄影.....	227
俯视角度表现山峦的连绵、壮阔.....	227
用云雾体现山峦的灵秀飘逸.....	227
用前景衬托山峦的季节之美.....	228
用侧光塑造山峰的立体感.....	229
用逆光塑造山峰的形态.....	229
水景摄影.....	230
利用曲线构图表现水的蜿蜒.....	230
利用对称构图表现水的倒影.....	231
三分法构图拍摄自然、协调的湖面.....	231
利用前景、背景衬托美化画面.....	232
巧用陪体获得生动的画面.....	232
用逆光拍摄金色波光水面.....	233
雪景摄影.....	234
运用特写手法拍摄精致雪花.....	234
利用明暗对比表现飞舞的雪花.....	234
用侧光表现雪景的立体感.....	235
用逆光或侧逆光拍出晶莹的雪花.....	236
雪后拍摄时利用偏振镜增加天空的饱和度.....	237
使用高色温获得冷调雪景.....	237
夕阳时分拍出金色的雪原.....	238
日出日落摄影.....	239
利用长焦镜头拍大太阳.....	239
用云彩衬托太阳使画面更辉煌.....	239
捕捉透射云层的光线.....	240
拍出剪影效果的技巧.....	241
利用眩光营造浪漫的画面效果.....	242
利用小光圈表现太阳的光芒.....	242
树木摄影.....	243
利用竖画幅表现树木的高大挺拔.....	243
利用垂直线构图表现树木的笔直.....	243
仰视拍摄直插天空的树木.....	244
用局部叶子勾勒意境.....	245
表现叶子独特的韵律.....	245
用深色背景突出叶子主体.....	246
拍摄树叶展现季节之美.....	246
捕捉射入林间的光线.....	247

用逆光突出叶子的透明感.....	247
用水滴为叶子增加生机.....	248

Chapter 15

人像摄影技巧

户外人像摄影.....	250
利用三分法构图让人物成为视觉中心.....	250
表现女性身材的柔感.....	251
利用斜线构图拉伸人物身材的美感.....	252
利用三角形构图表现画面的稳定感.....	253
横画幅拍摄人像.....	253
竖画幅拍摄人像.....	254
俯视拍摄人像.....	255
仰视拍摄人像.....	255
运用长焦镜头获得浅景深人像.....	256
选用大光圈获得浅景深人像.....	256
靠近被摄对象获得浅景深人像.....	257
让背景远离被摄对象获得浅景深人像.....	257
亮背景衬托人物的青春与活力.....	258
暗背景衬托人物的理性和知性.....	258
在人物视线方向留白延伸画面空间感.....	259
利用环境留白渲染画面气氛.....	259
逆光拍摄漂亮的头发光.....	260
侧光表现人物的立体感.....	260
散射光表现柔美的皮肤.....	261
现场光拍摄真实的人像.....	261
利用淡雅素色环境拍摄高调人像.....	262
低调人像的背景及服饰安排.....	263
室内人像摄影.....	264
改变拍摄方向控制光源.....	264
利用窗帘获得柔化效果.....	265
儿童摄影.....	266
平视拍摄儿童.....	266
俯视拍摄儿童.....	266
在柔光下表现孩子细腻的皮肤.....	267
巧妙利用轮廓光拍摄儿童.....	267
利用家人的引导孩子更轻松.....	268
用声音吸引儿童的注意力.....	269
用道具活跃气氛.....	269
室外拍摄儿童以情节取胜.....	270

Chapter 16

建筑与夜景摄影技巧

建筑摄影.....	272
利用井字形构图拍摄建筑.....	272
利用斜线构图拍摄建筑.....	273
利用对角线构图拍摄建筑.....	274
利用曲线构图拍摄建筑.....	275
利用对称式构图拍摄建筑.....	276
利用框式构图拍摄建筑.....	277
利用前景增强空间感和透视感.....	278
不同的画幅展现建筑的不同气势.....	279
利用牵引线形成透视画面.....	280
俯视拍摄建筑全貌.....	281
仰视拍摄表现建筑的高耸.....	282
尝试变换角度展现建筑风貌.....	283
用侧光突出建筑的立体感.....	284
用逆光塑造建筑的形体美.....	285
夜景摄影.....	286
拍摄夜晚川流不息的车流.....	286
拍摄琳琅满目的商场广告.....	287
拍摄蓝调天空夜景.....	288
利用小光圈或星光镜打造点点星光.....	289
烟花灿烂的夜景.....	290
拍摄神奇的星轨夜景.....	291
拍摄摇曳多姿的倒影.....	292

Chapter 17

宠物与鸟类摄影技巧

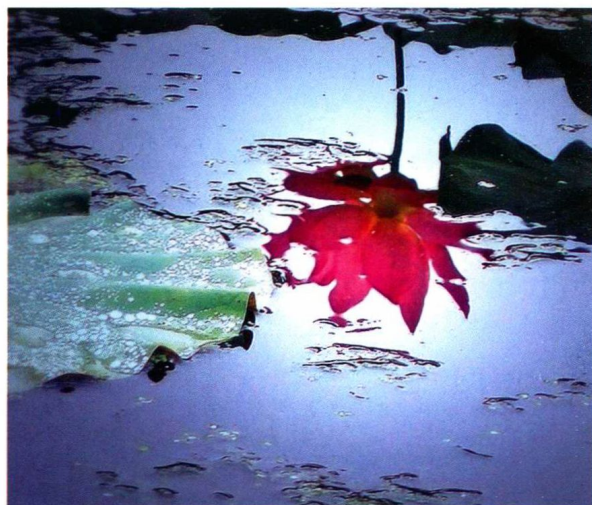
宠物摄影.....	294
平视拍摄宠物.....	294
俯视拍摄宠物.....	294
通过虚化背景突出宠物.....	295
选择合适光线拍摄出眼神光.....	295
用散射光表现细腻的毛发.....	296
用逆光为毛发增加漂亮的金边.....	296
利用道具增加画面的美感.....	297
利用道具吸引宠物的注意力.....	297
鸟类摄影.....	298
斜线构图表现鸟类飞翔时的张力.....	298

散点式构图拍摄鸟群.....	298
以蓝天为背景拍摄鸟儿.....	299
以水面为背景拍摄鸟儿.....	299
提高感光度以提高快门速度.....	300
使用大光圈拍摄飞行中的鸟儿.....	300
展现鸟儿最具特色的局部.....	301

Chapter 18

花卉摄影技巧

通过虚化背景使花卉更醒目.....	303
利用对称构图使画面更具美感.....	303
利用散点构图拍摄花卉.....	304
避免将花卉主体置于画面中央.....	304
利用特写构图拍摄花卉.....	305
利用大场景构图拍摄花卉.....	305
仰视角度拍摄花卉使画面更具新意.....	306
俯视角度拍摄花卉使细节更丰富.....	306
寻找别具趣味的角度拍摄花卉.....	307
巧妙借用水滴的衬托使花朵倍显娇艳.....	307
巧妙借助昆虫的点缀增添活力.....	308
散射光表现花卉细腻的质感.....	309
逆光表现花卉的透明与纹理.....	309
亮色背景凸显花卉的典雅.....	310
暗色背景突出花卉的外形.....	311
利用色彩构图拍摄花卉.....	312
巧妙利用颜色的对比拍摄娇艳花卉.....	312





焦距：105mm | 光圈：F5.6 | 快门速度：1/320s | 感光度：ISO400

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



焦距：70mm | 光圈：F8 | 快门速度：25s | 感光度：ISO200





焦距：400mm | 光圈：F5 | 快门速度：1/640s | 感光度：ISO200





焦距：55mm | 光圈：F13 | 快门速度：1/125s | 感光度：ISO100

Canon 数码单反摄影圣经

FUN视觉 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com