

作文

初级中学 第4册

ZUOWEN ZUOWEN ZUOWEN ZUOWEN

作文研究中心编

文心出版社出版



目 录

第一单元

作文训练

写物寄意 (1)

应用文练习

书信 (14)

第二单元

作文训练

说明事物的功能和用法 (23)

应用文练习

感谢信 (30)

第三单元

作文训练

记自己深受感动的事 (36)

作文片段练习

场面描写 (45)

第四单元

作文训练

影评 (54)

应用文练习

表扬信 (61)

第五单元

作文训练

程序说明文 (66)

应用文练习

祝贺信 (76)

第六单元 (略)

第七单元

作文训练

(81) 记叙比较复杂的事情 (83)

作文片段练习

环境描写 (100)

第八单元 (略)

第一单元

作文训练

作文范围

写物寄意

作文要求

抓住景物特征，恰当类比

参考题目

一、命题作文

1. 树根的联想

2. 报春的梅

3. 绿叶赞

4. 辛勤的蜜蜂

5. 水滴的精神

6. 我爱××（可自定）

二、参考下述的“意”，写出可托之“物”，以物寄

意。

1.舍己为人

2.坚韧不拔

3.不计名利

4.锲而不舍

5.无私奉献

审题与构思

第一组命题作文，题目都明确了要写的“物”，写作时，要注意抓住这些“物”的特征，把它们具体、形象地描绘出来。然后，在此基础上发生联想，以恰当的类比，把你所领悟到的思想明确地表达出来。

第1题“树根的联想”。“联想”是文章的题眼。“联想”是由“树根”产生的，所以，只有抓住树根的特征去进行描绘，才能联想得贴切、恰当。人们常说，根深才能叶茂。因此，由树根深深地扎在坚实的土地上这一特征，可以联想到建筑高楼大厦，必先得打下牢固的基础；联想到一个人要想为社会做出贡献，就要先打下知识基础，等等。当然，由树根还可以产生其他方面的联想。如，树根是树木的生命所在，但它却往往深埋在土中，并不抛头露面，默默地给树干、枝叶供给着养分。因此，从这一特征可以联想到一种埋头苦干的无私奉献精神。总之，这个题目的“联想”要恰当、贴切，并注意相对集中。

第2题“报春的梅”，基本上确定了梅花的特征——“报春”。在雪花飞舞、大地凝寒之中绽蕾怒放，率先向人

们报告春天的信息，这就是梅的可贵精神。由此可以联想到某个先进人物的模范事迹将带动一大批人的前进这件事，也可联想改革、开放年代里某件新事物的发生将预示着社会的发展进程这一理等等。

第3题“绿叶赞”，关键在于“赞”字。既可以绿叶的色泽，从“生命之树常青”的角度赞美某个人、某些人旺盛的生命力，表现他（他们）的工作态度；也可以绿叶具有“光合作用”，赞美它吸收大自然的阳光雨露、供给植物养料的奉献精神。

第4题“辛勤的蜜蜂”，应在“辛勤”二字上做文章。从蜜蜂的辛勤劳动，可以联想到你所熟悉的辛勤的教师、工人、农民等各行各业的先进人物的工作、生活态度和他们的的人生观，从而显示出一种时代风貌。

第5题“水滴的精神”，可以从“滴水穿石”这个现象，去颂扬锲而不舍、持之以恒的精神。

第6题为自定题，可拟为“我爱白杨”、“我爱雪花”、“我爱山间的小路”、“我爱春蚕”、“我爱星光”、“我爱十五的月亮”等。在这类题目中，不仅要具体、形象地描绘出各个事物的特征，而且要写出“爱”什么的内容以及为什么“爱”的原因，把“爱”的思想感情贯穿在全文中。

第二组参考题目，是要由题目中已确定的“意”，写出可托之“物”。例如：

第1题“舍己为人”，可以蜡烛为“物”。蜡烛燃烧，化为清烟，这是“舍己”；而它的燃烧给人们带来了光明，

这是“为人”。

第2题“坚韧不拔”，可以小草为“物”。唐代诗人白居易《古原草》中的前两句诗：“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。”表现了小草坚韧不拔的顽强的生命力。

第3题“不计名利”，可以黄牛为“物”。它为人们耕田、拉车，勤勤恳恳，任劳任怨，从不计较自己的得失。

第4题“锲而不舍”，可以浪花为“物”。杨朔在《雪浪花》一文中描写道，浪花“猛力冲激着海边的礁石。那礁石满身都是深沟浅窝，坑坑坎坎的”。这就是浪花千百年来锲而不舍地冲击所造成的结果。

第5题“无私奉献”，可以煤炭为“物”。煤炭熊熊燃烧，为人们毫无保留地发出光和热，就是无私奉献精神的具体体现。

上面五个小题，每题中举一个例子，仅供参考。根据题目中的“意”，还可以分别举出许多其他例子作为可托之“物”，不妨再思考一下。在确定了可托之“物”后，不仅要把“物”描绘得具体、形象、生动，而且要始终紧扣题目中的“意”，这样，才可能使文章中心明确，情景交融。

作前练习

一、如果你选择命题作文，请按下表要求，填写有关内容。

所托之物的特征	所寄之意（或所抒之情）

二、如果你写第二题，请写一段文字对所托之物的“形”和“神”作具体的描绘。

参考文章

太阳花

妈妈在家里的阳台上种了两盆花：一盆月季，一盆太阳花。听人说，月季是一种名贵高雅的花，我因此对它格外的照顾，不但天天给它浇水，而且经常松土、施肥。听说洗米水浇花好，我就每天给它浇洗米水。雨天我把它搬进屋里，晴天又搬出去，可谓关怀备至了。而那盆太阳花呢，看它那粗糙的枝干，娇小的样子，实在是不屑一顾。只有妈妈每天给它浇几瓢水。

一天早晨上学，我看着天阴沉沉的，却忘了把月季移进

屋里。放学时刮起了大风，下起了大雨。待我匆匆赶到家时，月季正在风中摇摇晃晃，一条枝条已经耷拉在盆沿上了。我把视线移向那盆太阳花，不禁惊喜地扑了上去，想不到它竟在风雨中开出了几朵艳丽的花。每朵花大约有四、五层，每层约有七、八瓣。花蕊红黄相间。重重叠叠、密密麻麻的花瓣，宛如一只小巧玲珑的碟子，中心托着几粒红黄相间的“小钻石”，还有一颗宛如珍珠的小雨点。哦，不只一颗，有的还落在殷红的花瓣上。太阳花那美丽的笑脸一抖动，几颗“珍珠”即刻滚落在花蕊中，融合成一颗大“珍珠”，在雨后温柔的阳光照射下，泛出了赤橙黄绿青蓝紫的五颜六色，就象孩子笼着细纱的梦，温柔而又绚烂。嗨，真想不到，这小小的太阳花，竟有如此顽强的生命力，只要几把泥土，几瓢清水，就能活下来，而且顶得住这猛然而来的暴风雨，开出如此绚丽的花朵。

不久，家里种的花越来越多了。然而，我独爱这盆太阳花。天气渐冷，天竺葵的叶子发黄了，月季花的枝桠光秃了，唯有这盆太阳花，仍然天天开，仍然开得那么艳丽。

我更爱它了。这外表粗糙的植物，经过了大自然的磨难，竟能开出这样美丽的花朵。它毫不计较自然对它的苛刻，人们对它的不公正。它不畏冬日的严寒，秋日的狂风，夏日的酷暑，直至飞雪之时绿叶尚存。一旦到了春雨绵绵之际，就又绽开了美丽的花苞。它纯朴、温柔，只想为大地母亲贡献一份绿意，尽管是一份微不足道的绿意。这就是太阳花，一种微小的花，一种坚强的花。

“花园里有各种各样的花，唯独没有中国花，请给我寄些太阳花的种子来。”这是韦珏同志从西德给家人的信中的一句话。身在异国他乡的人，能看到自己祖国的花，当然倍感亲切。然而为什么偏要太阳花呢？因为太阳花质朴、坚强，无论在哪儿，只是几把泥土，一瓢清水，就能生根、开花。韦珏同志不正是祖国百花园中一朵坚强的太阳花吗？身在异邦，以自己的勤奋和刻苦，获得了著名的洪学堡奖金，通过了博士论文的答辩，成为新中国第一位电子学女博士。

太阳花，美丽而又坚强，平凡而又不俗，不与奇花异草争一日之艳、一席之地，用它那朴素谦逊的美，装点我们生活的园圃。

我喜欢太阳花，但并不想贬低其它花来抬高它的身价。富丽华贵的牡丹，艳丽无比的月季，飘逸娇美的荷花，顶风斗雪的腊梅，它们同在祖国的山河土地上盛开，它们的笑容和芳香长留在人们的记忆中。然而，太阳花似乎更坚强些、质朴些。

啊，可爱的太阳花，你是生活的强者！

提示

在这篇文章里，作者以欲扬先抑的手法，赞颂了太阳花顽强的生命力，写出了它的特征。接着又以恰当的类比，以花喻人，表达了对“生活中强者”的赞美之情。阅读这篇文章以后，考虑一下：

1. 文章里是怎样具体描绘太阳花的特征的？

2. 作者是怎样把太阳花与韦钰同志联系在一起的？

浪 花 颂

人们常爱把现实生活中细微的小事比作辽阔大海中的一朵浪花，这是因为人们感到浪花是最平常不过的，它不但存在短暂，而且无论在大海的任何角落都可以轻易地找到它。

然而，正是在这平凡中，却隐藏着不被人们注目的风格。“浪花”——人们之所以给它取这么个浪漫的名字，是因为它形如溅花的缘故，如同人们以花来命名雪与冰那样。然而雪花能给人带来一个银装素裹的世界；冰花能为人建造起神奇的水晶宫殿。而这细微、飞溅着的浪花却只是在浪涛中匆匆显露了一下“花姿”之后，便“羞涩”地返回了大海，几乎让觅景的游人连扳动摄影机的功夫都来不及。于是有人嗟叹浪花的短暂，感慨“人生不应象浪花那样匆忙”，然而这正是浪花可贵的一点。虽然它在空中只停留了一刹那，但它却在这一刹那间和礁石进行了一番惊心动魄的顽强搏斗，在一声声剧烈的撞击声中，海浪耗费了所有能量，浪花也被高高地抛起，但是它们没有屈服，它们又在大海中获得了新的能量，它们会默默地重新凝聚成一股股浩大的水流，呼啸着，奔腾着，向着高傲的礁石冲来。只要大海上还

耸立着一块礁石，海浪就永远不会象溪流那样曲身弯绕而过，而是一次次顽强地发起猛烈的冲击！于是，在世界的每一块坚硬的礁石上，我们都可以发现浪花冲击的遗痕，而在海岸的沙滩上到处可见的卵石和细砂，则是礁石的遗骸，是浪花胜利的战果，这就是浪花奋激和勇猛的见证！浪花坚实的“脚印”遍布五大洲，但它却从不自命不凡，在大海的任何角落，你都可以随意找到它平凡的、默默无闻的身影。是的，浪花是平凡的，它只有在同礁石的搏击中才显露一下轻盈飞溅的身姿，而当人们想再欣赏一下它的雄姿时，它却默默地返回了大海，成为大海中最平凡的一员……。每当我看到浪花在海面翻腾飞舞的时候，总会想起那些和浪花生活在一起的海员们。海员们每当看到在船头激荡、或在船尾追逐的那一簇簇浪花时，总象第一次看海的孩子那样欣喜，因为他们对浪花具有着一般人不能理解的特殊感情，一首海员的诗给我印象很深，其中有几句这样写道：

风暴刚刚过去，而我们却已精疲力尽。……

呵，尽管在那茫茫大海上，——无人为我们佩戴勋章，但那细微而多情的浪花——却给我们带来了大海的礼物。

……

海员热爱最平凡的浪花，是因为他们具有着浪花一般顽强的精神。在浪花猛烈地扑向礁石的同时，我们的海员也象浪花一样在大海上同巨浪和狂风搏斗。搏斗中，有不知多少朵素洁的浪花粉身碎骨，又有多少坚强的海员战斗到精疲力

尽而被无情的大海所吞噬。没人知道在这种永恒的搏斗中，有多少海员献出了他们宝贵的生命。海员的生活是艰难的，在他们生命的最后一息，他们会加倍地怀念生活在天涯的亲人。也许你听说过世界航海史上那一起起使人动心的“水中漂瓶”的事件吧，也有人叫它“海员遗嘱”的，就是指那些身处绝境的海员把“遗嘱”塞入空瓶，放到海中，任其漂流。七十年代在日本的一个小岛上，有人发现了一个由两位中国海员和一位日本海员留下的“漂瓶”，漂瓶中的“遗嘱”记述了在一九四五年的一次大风暴中遇难的海员在珊瑚岛上与饥渴斗争的经历。而当我们现在知道这一切时，却已是二十多年后了。

读着海员们用生命写下的“遗嘱”，我们不禁对他们油然而生敬意。是的，海员是平凡的，但也是伟大的。

如果把我们的生活比作一个辽阔无边的大海的话，那么这些平凡的海员，就象是在大海上奔腾不息，奋斗不已的朵朵浪花。正是这些飞溅在我们生活之海中小小的浪花的足迹踏遍了世界！海员又是谦逊的，他们从不自诩荣耀，也正象这细小的浪花一样，无论是人们偏袒大自然中的雪花，还是独爱“百艳会”中的牡丹，它总是默默地、刹那间地开放，又默默地、刹那间地破灭……

许许多多事情都会使我们想起这些平凡、勇敢、谦逊的海员，想到祖国飞速发展的航海业和毛泽东同志一九七〇年发出的“建设海上铁路”的远大目标，如果这个目标有朝一日能实现的话，那毫无疑问，正是这些平凡的海员们用自己

坚实的身躯充当了“海上铁路”下那无数颗不起眼的“铺轨石”！

提示

这篇文章与上篇文章有一个不同的地方，就是在叙述中的议论成分更多一些。即使是对浪花的具体描绘，作者也多用议论性的语言，从而形成了这篇文章记叙与议论紧密结合的特色。考虑一下：文章是怎样描绘浪花的？浪花的风格是什么？议论性的语言对表现浪花风格起到了什么作用？浪花与海员的内在联系在哪里？

我爱绿叶

大千世界，万紫千红，而绿叶则是浩瀚动物界食物的渊源，这是稍有知识的人所周知的。吸收，劳动，供给别人春华秋实的营养，这就是绿叶的事业。

绿叶中可歌可泣的是稻禾类的叶。它们能以身殉职，稻熟之日，就是它们升仙之时。而且它们的遗骨或作燃料给人以光热，或作饲料填牲畜之饥肠，就是做个床铺草，也给人以温柔。

以身殉职者固然可敬，而它们都可一死了之，籽实一归仓，它们也就“得其所哉”，以后的事可以全然不管了。我

更倾心折服的是桃李之类果树的绿叶。

它们不与百花争春，也不大锣大鼓，名噪一时，而是在人们对桃花李蕊的盛赞声中隐隐上阵了。而后便是稳扎稳打，紧张繁忙，与日月共辛劳。也并非全无美丽光彩的时候，它们年轻时如珠似翠，青壮时油绿欲滴，但都只是为了事业。

在它们顶风雨、战酷暑，积极孕育果实的时候，果园里往往无人问津，甚至对它们的病虫害疾人们也无暇过问。然而它们对这些是从不介意的。

到果熟蒂落的时候，果园里热闹起来了。攀摘品评，赞语蜚蜚，人群涌来流去。但这些全是冲着鲜亮甜蜜的果实而来，恐怕无人念及绿叶的情况怎样。而绿叶这时既不会与红绿芳香的果实争荣斗艳，也不会为人们只赞美果实而妒嫉懊恼，而是和大家一道喜笑颜开。

吃滑嘴了的人是知道“叶大果硕”的，他们选摘果子时会跑到枝粗叶大的树下，使他们馋涎三尺的当然只是果子的厚肉甜味了。这些人“关怀”肥大的果子时是决不会“投鼠忌器”的，因此，绿叶因其大反会无辜地招来砖石棍棒的打击。这时绿叶虽然也不无愤慨，却是敢怒而不能言，也就听之任之，接受命运的安排。或遇园主人闻声赶来，劝阻采摘者损害枝叶，但究其源也只是为其库囊盈亏计——怕影响明年的产量，并非卫护绿叶本身。只有技师深知绿叶的良苦，在心里叫苦不迭。而绿叶呢，既不会鸣冤叫屈，也不期冀别人廉价的同情，一阵愠怒之后，也就永远忘却，从此什么也

不再计较。

待到果子摘完，来访者散去，园子里又归于清静的时候，绿叶又表现出了不怕寂寞，不知忧伤的秉性。被打落的死而死矣，“化作春泥更护花”；被损伤的也振作精神，

“蓄芳待来年”；健全的则仍然安守岗位，开始紧张地筹划来春。来春枝头鲜艳的繁花，便是桃熟李去后绿叶继续奋斗的铁证。

这就是桃李绿叶的性格，这就是桃李绿叶的胸怀。我爱它，我赞美它，谨献歌一首：

长伴星月披露曦，

只为桃李划秋实。

不作稻粱合种死，

桃熟李去仍留枝。

提示

这篇文章虽未对绿叶作细致的描绘，但它有三个优点可供同学们参考、学习：一是在线索上，从大千世界中的绿叶引出稻禾类的绿叶，再过渡到桃李类的绿叶，可谓层层深入；二是在立意上，并未把桃李绿叶与某个具体事物相类比，而仅是点出了它的风格，从而给读者以更多的想象；三是在语言上，比较成熟、老练。

应用文练习

练习范围

书信

练习提示

书信是人们借助文字互通信息、联系工作、沟通思想常用的一种应用文体。它与人们的生活、工作、学习紧密相连，学会写信将是一生受用的大好事。

一般书信由信封、信瓤两部分组成。

信封有竖直、横式两种。

横式信封

上方偏左写收信人地址，中间写收信人姓名，下方偏右写寄信人地址、姓名（例见中学语文课本30页）。

竖式信封

右边靠上写收信人地址，中间写收信人姓名，左边靠下写寄信人地址、姓名。

信封上收信人和寄信人的地址千万不要搞错，地名不能