

北京市绿色印刷工程——优秀青少年读物绿色印刷示范项目

等著

王一梅

金波

冰心

叶圣陶

中国儿童文学大师

典藏品读书系

高年级·夏季卷

名家经典
拼音美绘

无障碍阅读

人民东方出版传媒



东方出版社

中国儿童文学大师

典 藏 品 读 书 系

高年级·夏季卷

等著

王一梅

金波

冰心

叶圣陶



人民东方出版传媒



东方出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国儿童文学大师典藏品读书系. 高年级. 夏季卷 / 叶圣陶等著. —北京：东方出版社，2014.5
（当代名家儿童文学读本）
ISBN 978-7-5060-7511-4

I. ①中… II. ①叶… III. ①儿童文学—作品综合集—中国—当代 IV. ①I287

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第118177号

中国儿童文学大师典藏品读书系（高年级夏季卷）

[ZHONGGUO ERTONG WENXUE DASHI DIANCANG PINDU SHUXI (GAONIANJI XIAJIJUAN)]

策 划 人：黄 娟
作 者：叶圣陶 冰 心 金 波 王一梅等
绘 者：李佳临
责任编辑：刘 亚
装帧设计：成晟设计
封面设计：关红丽
出 版：东方出版社
发 行：人民东方出版传媒有限公司
地 址：北京市东城区朝阳门内大街166号
邮政编码：100706
印 刷：北京盛通印刷股份有限公司
版 次：2015年5月第1版
印 次：2015年5月第1次印刷
印 数：1—5 000册
开 本：710毫米×1000毫米 1/16
印 张：11
字 数：80千字
书 号：ISBN 978-7-5060-7511-4
定 价：32.80元
发行电话：（010）64258117 64258115 64258112

版权所有，违者必究 本书观点并不代表本社立场
如有印装质量问题，请拨打电话：（010）64258029

编者的话

《中国儿童文学大师典藏品读书系》是一套专门为小学生编辑的儿童文学丛书，这套丛书共12卷，按年级分为低年级阶段、中年级阶段和高年级阶段，每个阶段又按季节分为春、夏、秋、冬4卷，既做到了分级阅读，又按题材将名著名篇进行了分类。

这套丛书囊括了中国文坛众多儿童文学名家的精品力作，例如冰心的《寄小读者》、叶圣陶的《稻草人》、汤素兰的《故乡的颜色》、王一梅的《寄来寄去的蚂蚁》等，充分展现了中国儿童文学创作的成就，为广大少年儿童读者提供了一套可以信赖、极具阅读价值的儿童文学读本。从这些题材丰富、风格多姿的精品中，我们看到了儿童文学作家们在追求儿童文学的真与善、爱与美过程中的努力。

名家名作优美隽永，值得我们反复品读。虽然市面上已有不少版本，但本套丛书有其名家、经典、拼音、美绘的独特之处。此外，家长和老师若引导小学生们使用书中的多个辅助栏目，将进一步提高文章的阅读价值。这套丛书：

1. 精选我国当代儿童文学界一线作家的作品，12卷中包含了中国当代老、中、青三代儿童文学作家的代表作，既

全面又经典。

2. 其中低年级阶段和中年级阶段8卷全文标有拼音，为刚开始自主阅读的小学生们提供了便利。

3. 每个故事之后，都有“排除障碍”页，包含这个故事里出现的有一定难度的生字和生词，还有可资揣摩的好句子，另外还有引导小学生思考的延伸思考栏目。

4. 每卷最后都设有“我的字词收获”页，小学生读者可以据此检测自己对陌生字词的掌握程度。

5. 插图量大精美，并充分考虑到不同年龄段喜爱的绘图风格，还根据季节特征进行了分类配色，使得全书体系在外观上更加清晰明朗。

阅读的价值再怎么强调都不为过，从小养成阅读的习惯将受益终生，阅读经典作品更是如此。希望这套丛书让小学生读者们既能感受到乐趣，又能从中得到实实在在的收益。



目 录

葛翠琳

学会独处

1

任大霖

渡口

8

张天翼

大林和小林（下）

20



叶圣陶

稻草人

113

英娃

蓝鲸斯巴达克

131



学会独处

◎葛翠琳



入冬以来，下了第一场雪。我很想独自去欣赏雪景，便来到公园湖边。雪地平平，没有脚印，看来雪后一直没人来踏雪。

我走了很长一段路，行人稀少，先后只遇到几个人：有两个和我年龄相仿，称得上是“上了岁数”的人，在独自散步；有一对青年情侣；还有四个孩子，在互相追逐，玩打雪仗的游戏。

雪天独行的，算上我，一共是三个人，大部分人是在雪天中欢聚。

其实，独处不应当仅仅是“上了岁数”的人的一种生活方式，年轻人也可以学会独处。

独处是一种为自己设计的生活方式，或者说是一种精神状态。就拿欣赏大自然来说，很需要静观，因为那种“相看两不厌”的境界，才有可能“物我相通，情景相融”。

生活中，除了劳作谋生，除了衣食住行，除了交友聚谈，还有一个重要的内容，就是思考。思考需要独处。这样看来，独处几乎可以说是人人都应当学会的一种生活方式。

生活方式的形成，与一个人的年龄、生活环境有关，与一个人的理想追求有关，与一个人的心理气质和情趣有关。这使我想

起苏联作家普里什文。

普里什文是一个独特的作家，是一个“在整个世界文学中，未必能找到与他并驾齐驱的作家”，这是因为他一生都在面对大自然潜心思考。他常常一个人坐在树桩上写作，在自己的文学作品中，创造着“第二世界”。这个“第二世界”就是“具有人的思绪和情怀的丰富色彩”的大自然。

普里什文是一个“惯于和自己的心灵共事”的人。他思维活跃，深刻而丰富。

再说起那天的雪天散步，我看到的是一群天真的孩子在雪地上的嬉戏，追逐打闹，获得了痛快淋漓的乐趣。成双成对的青年



人，在雪天里体会到的是共同的浪漫情怀。我和另两位“上了岁数”的人，在雪天散步，更多的是想在新奇的情境中，独自静静地思考。

我曾读过一篇题为《散步与智慧》的短文，文中介绍，当有些人遇到难题的时候，常常能于独自踱步中，使问题迎刃而解。据说这是因为独自散步时，可使“心肌收缩加强，血液流动加快，供给大脑所需的氧和营养物质增多”，使大脑思维活跃，因而极易产生新的思想。独处其实也是一种精神状态，一种生活的态度。

独处有多种多样的方式，可以像普里什文那样，独自一人，舍弃了作家的写字台，来到了大森林里，坐在潮湿的树桩上，倾听着“春天的口授”，写下他的心灵与自然的交谈；也可以沉入静默之中，从思考中，回忆中，展望中，发现自己对生活的理解与感悟。

独处并非孤僻，也非孤傲，更非借此显示自己的孤峭、与众不同。独处是于纷繁之中，给自己营造一座心灵的别墅，让自己真正地安静下来，整理自己的思绪，寻找丢失了的思想，寻找智慧，甚至是寻找迷失了的自我。独处作为一种生活的状态，可以获取



到欢聚中获取不到的快乐，它可以使自己摆脱浮躁，使心态变得更加清爽，更加单纯，也更加丰富；那是一个摆脱了纷扰的时刻，因而可以强烈地感受自己，感悟世界。

我们的心灵该在哪儿安下家？既需要走向人群，与人交往，与人切磋，与人共事，感受欢聚的快乐，同样也需要独处，就像工作了一天以后，总要回到家中，过另一种日子。

独处，也是心灵的一种生存方式。





排除障碍



第一步：生字

侣 漓 授 僻 傲

第二步：生词

并驾齐驱：比喻齐头并进，不分前后。也比喻地位或程度相等，不分高下。

迎刃而解：比喻主要的问题解决了，其他有关的问题就可以很容易地得到解决。

别墅：在郊区或风景区建造的供休养用的园林住宅。

切磋：比喻相互商量、研讨。

第三步：好句子

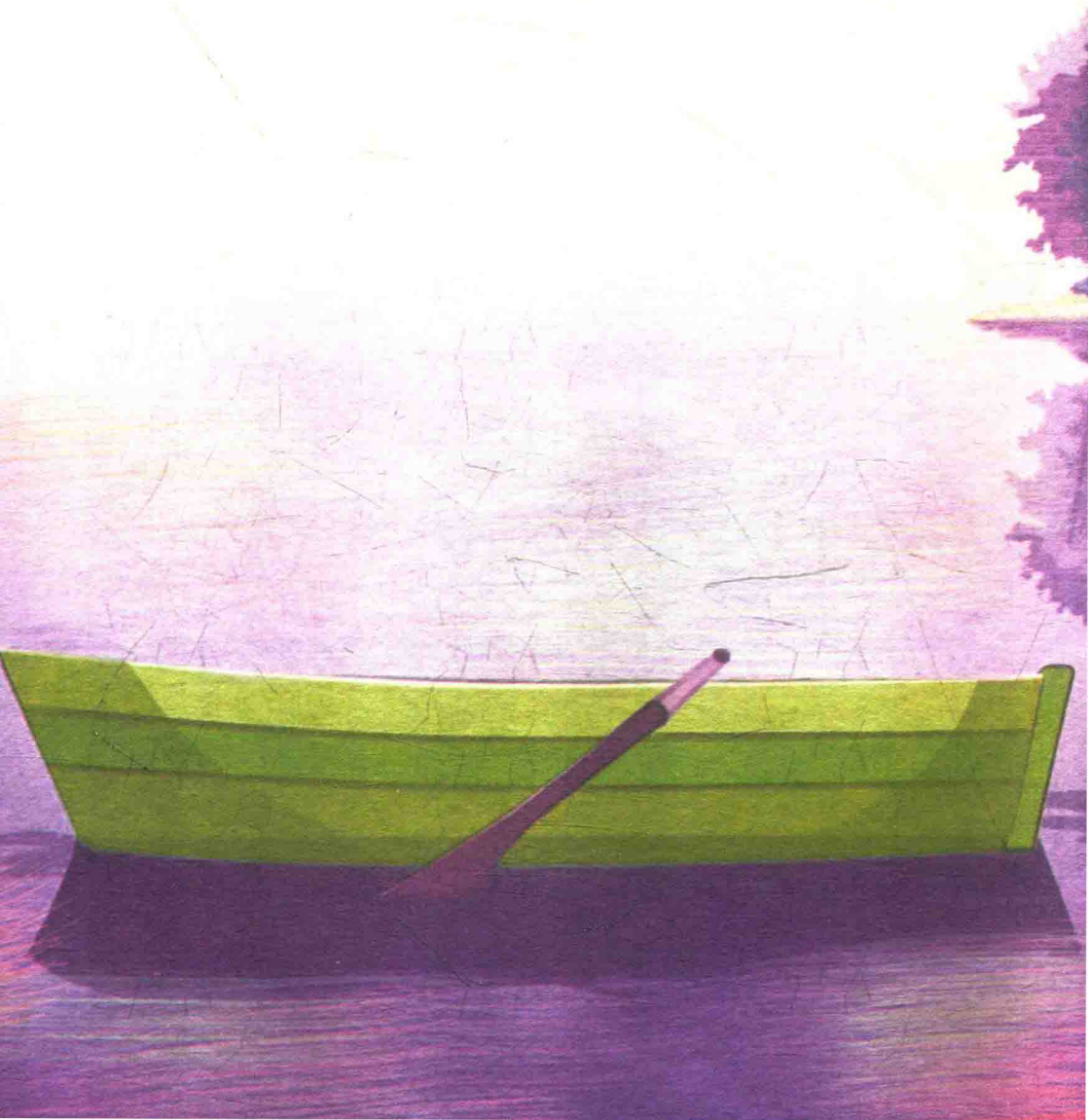
独处并非孤僻，也非孤傲，更非借此显示自己的孤峭、与众不同。独处是于纷繁之中，给自己营造一座心灵的别墅，让自己真正地安静下来，整理自己的思绪，寻找丢失了的思想，寻找智慧，甚至是寻找迷失了的自我。

第四步：延伸思考

你是否让自己有机会静心独处过？

渡口

◎任大霖



我的水哥哥比我大三岁，可是比我懂事得多；在日本鬼子侵占我们家乡的那些苦难年头里，他像大人一般地帮妈妈分担困苦。而那时他只有十五岁。

他挺会动脑筋，时常想出些有用的事情去做做，摸螺蛳啦，剪野菜啦，捉鸟啦，这些虽然不是了不起的事，但都可以给家里带来一些收入。有一个时期，他每天用布袋去套螺蛳，套来了剪去尾巴，用清水养养净，放些盐蒸来当菜吃。吃一两颗味道还鲜，吃多了胃里硬硬的很不好受。我宁愿多吃些野菜，不愿吃螺蛳，可是水哥哥总是吃很多螺蛳，好像他的胃口和我两样似的。

后来，妈妈说，不要再去套螺蛳了。螺蛳只能当菜吃，不能当饭吃，而我们的粮食早就吃完了，你不能只吃螺蛳不吃饭呀！

从那时起，我们每天吃芭谷粉和糠，里面拌些野菜，这样好咽些。

但是爸爸的信息一直不通。好借的都去借过，好卖的也都卖了，还能怎么办呢？我们开始吃豆腐渣。

豆腐渣实在难咽下去，粗粝粝的，一碰到喉头就痒得想呛。



我伸长脖子，勉强吃了半碗；看看小哥哥，他正捧着碗发呆，忽然，他哭了起来。

小哥哥一哭，我马上觉得肚子饱了，再也咽不下一口豆腐渣了。

妈妈一声不响，大口大口在那里吃，好像完全没有想吃的是
什么，吃下去就算完成了一件事。

小哥哥把碗放在桌上，拿着筷，眼泪直掉进碗里去。他出声地哭起来，一边哭，一边说：“怎么办呢？我们要饿死了！”

妈妈说：“尽哭，尽哭，能哭出饭来吗？”她把空碗掙在桌上，大声地说：“这么大了，不会去赚钱，坐在家里吃白饭，还好意思哭！”说着，妈妈忽然也不出声地哭起来。

这样，我当然也哭起来了，而且哭得最响。

妈妈又来翻箱子了。但是估计能换钱的东西早就翻完了，现在还能找到些什么呢！

我站在旁边，想发现些好玩的东西。在箱底，妈妈找出一根细链条来。这本是爸爸的表链。表早就卖掉，这根链条不值钱，妈妈给留下了。

我向妈妈要了这链条，用来挂我的小洋刀。