

范金豹 著

我与
WO YU XINKECHENG YUWEN
新课程语文



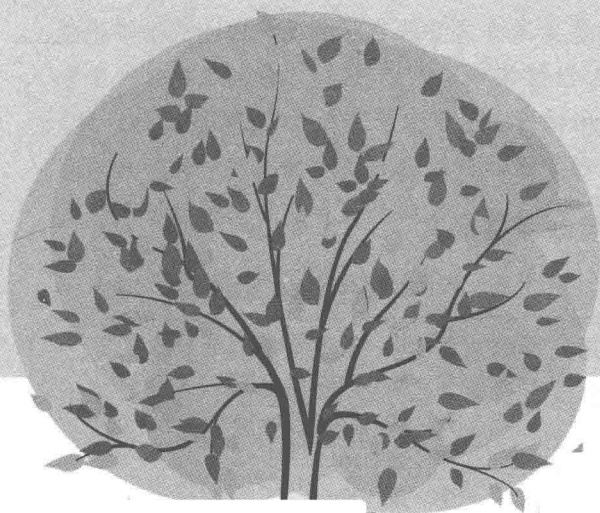
合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

范金豹 著

我与

WO YU XINKECHENG YUWEN

新课程语文



合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

我与新课程语文/范金豹著. —合肥:合肥工业大学出版社,2016. 12
ISBN 978-7-5650-3194-6

I. ①我… II. ①范… III. ①中学语文课—教学研究 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第002022号

我与新课程语文

范金豹 著

责任编辑 王钱超

出版 合肥工业大学出版社
地址 合肥市屯溪路193号
邮编 230009
电话 人文编辑部:0551-62903205
市场营销部:0551-62903198
网址 www.hfutpress.com.cn
E-mail hfutpress@163.com

版次 2016年12月第1版
印次 2017年5月第1次印刷
开本 710毫米×1000毫米 1/16
印张 16.5
字数 270千字
印刷 合肥现代印务有限公司
发行 全国新华书店

ISBN 978-7-5650-3194-6

定价:42.00元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

序：优秀教师的自我发展之路

——范金豹老师专业成长启示录

中国浦东干部学院 李冲锋

教师专业发展，既是社会发展、时代要求等外在力量推动的结果，也是教师个体自我成长、自我发展的过程。然而，如何才能更好地自我发展，是每一个教师面临的现实问题。那些优秀教师的自我发展之路，往往可供广大发展中教师学习借鉴。范金豹老师的专业发展之路就值得我们学习借鉴。

范金豹是我的同学，我们曾共同在华东师范大学课程系读书，那时就有过很多学术上的交流。他是来自一线的语文老师，当时攻读的是教育硕士。读书期间，他的一些教学案例就发表在重要的语文教育期刊上，并受到专家学者的赞赏。现在，他把自己多年来对语文教学的探索结集成一本书——《我与新课程语文》，请我为之写序。我知道这是兄弟厚爱我，给我学习的机会。我认真学习了这本书，感到它对教师的专业成长很有帮助，下面想谈一点这本书对教师专业成长的启示，希望对大家有所助益。

一、锻造自己的代表课

一名优秀的教师必须能够上出好课。换言之，优秀教师必有优秀之课。上不好课，而能够成为名师的人有之，但极少。优秀教师虽然能够上好课，但也并不是每堂课都精彩。优秀教师往往在整体教学水平很高的情况下，还要有自己的代表课。代表课就是能够代表优秀教师某一时段内最高水平的课。对代表课而言，只能够代表教师个人的最高水平还不够，还应该有些其他的条件。

一是可圈可点的课。代表课必定有自己的特点或特色，有亮点或闪光点，能够经得住学科专业的推敲。代表课是可圈可点的课，从某学科教学的角度



进行解读，可以给人以重要的启发，或者成为一种范例。

二是同行专家认可的课。代表课是能够获得教师同行、教研员、高校理论专家等相关群体认可的课。在一定程度上，代表课是经过专家鉴定的课。

三是有广泛影响的课。代表课还有一个影响范围的问题。代表课应该是在国内同行界产生广泛影响的课。如何才算产生广泛影响呢？至少这个课例要能够公开发表，教学录像要能够制作成可发行的音像制品，或者在网络上公开等。

如果按照上述标准来看，范金豹老师是有自己代表课的教师。他的《死水》教学、《浅说一首〈清明〉绝句》自主探究式教学、《邹忌讽齐王纳谏》的文言文教学、《罗布泊，消逝的仙湖》实用文教学、《在困难的日子里》经典教学探索等都是可圈可点的教学案例，而且受到韩雪屏、王荣生等国内著名学者的认可，得到他们的点评、引用等；这些教学课例发表后，在全国也产生了一定影响。因此，这些课是他的代表课。

有些教师的代表课主要集中在某一方面的教学。比如有人擅长小说教学、有的擅长散文教学、有的擅长文言文教学等。范金豹老师在几个方面都有代表课，说明他具有很高的教学水平和很强的教学适应能力。

对成长中的新手教师而言，应尽早树立代表课意识，努力锻造属于自己的代表课，并积累代表课。每多一个代表课，教学水平就会提升一步，专业发展就前进一步，也离教学名师更近一步。

二、有不懈探索的精神

一个优秀教师一定是不满足于现状，对教育教学不断探索、创新的。只有不懈地探索，才能不断地掌握教育教学的规律；只有不断地创新，才能适应不断发展变化着的教育现实。教师的专业发展必须要有探索精神，追求现状改变，追求现实突破，追求更高的教育实践层次。优秀教师大都具备探索的精神、探索的锐气、探索的行动。所有屈服于现状的人都是难有出息的。有建树、有作为的人们都不满足于现状，不屈服于现实，力图改变现状，再造理想的现实。一方面要“探索”，另一方面要“不懈”，能够持之以恒。改变现实并不容易，甚至是困难重重、艰辛异常的，因此，需要在理想的指引下，在锐意进取、勇于探索精神的带领下，持之以恒地努力。

范金豹老师一方面进行着教育教学实践，一方面对教育教学做着理性思

索。他把自己的思索与研究写成论文去发表。他的有些论文发表在专业核心期刊上，有的还被中国人民大学《复印报刊资料：初中语文教与学》转载。他个人至今仍然在做着理性思考，并带领着老师们进行着课题研究，推动着团体思考。

有时人们会怀有希望环境变好，希望他人变好，自己再去做的想法。可是，环境怎么会自动变好，他人怎么会为你变好。最可靠的办法可能是，自己先变好，然后去影响他人，影响环境。一个老师变得专业和优秀了，会影响一个班的孩子；一个校长变得专业和优秀了，会影响一所学校。人人都从自己做起，把自己变得更好，那么很多事情就会向着好的方向发展。每一个教师都不再一味抱怨环境（当然是在合理的薪酬、工作时间等的保障下），而是先改变自身时，中国的教育会变得更好。

三、做个爱读书的教师

教师在今天应该算个读书人吧。教师是教书的人，也应该是读书的人。读书是教书的前提。可是，教师的阅读状况堪忧，多年来一直存在。教师阅读存在不少问题。一是阅读的量少。有些教师一年也读不了几本书。我曾经对 100 多名工作 3 年以上的教师作过调查，一年内完整读完 12 本以上专业之外书籍的只有 1 人。也就是说，一个月完整地读 1 本书都做不到。二是阅读的质差，有些教师除了教材和教学参考资料之外，很少阅读其他的书籍。也就是说，教师阅读的面很狭窄，一阅读理论书籍就感到头大的大有人在，系统学习过教育心理学的人不多，喜欢读哲学书的人就更少了。三是阅读的主动性差。有时要不是学校举办活动推动，或者学校发书要求阅读，有的人都不读书。有一位校长，为了促进教师读书，请教师们自己购买图书，到他这儿来签字报销，结果也没有几个人真的去买书读书。难怪有人感慨：教师原来不读书。

当然，教师中主动阅读、大量阅读、高品质阅读的读书人也是不少的。但相对于广大的教师群体而言，这些真正读书的教师又是为数很少的。这些教师往往是有上进心、积极主动自我发展的人，他们也往往会成为优秀教师，而且很多都已经是优秀教师了。

有人说，读书是教师最好的修行。这话说得有道理。要想成为一个优秀教师，就要做个爱读书的老师。在这方面，范金豹老师也是堪为楷模的。他说“书成了我生活中不可或缺的东西，就像米饭、水、蔬菜一样，一日不可



无；读书成了我的一种重要生活方式，一日不读书，便觉‘面目可憎’”。他系统地读鲁迅、读陶行知、读苏霍姆林斯基，他广泛地读古典名著、读本土作家，在广泛地阅读中，他汲取着养料，学习他人，也成就自己。他曾被《中国教育报·读书周刊》（2005年1月6日）评选为全国的“十大读书人物”。成为读书人物只是外在的表象，在阅读中真正提升自我，并转化为教育教学的力量，成就学生，那正是教师阅读的价值所在。

当教师们对读书产生浓厚的兴趣，主动阅读、持续阅读、高品质阅读时，教师的专业成长一定可以更快更好。

四、勤于写作以成专著

教师专业发展还必须要善于反思，善于记录。为此，要勤于动笔，坚持写作，把日常教育教学中有价值、有意思、有心得的内容写下来。有的老师会认为，日常的这些教育教学活动，也就这个样，写下来有什么意思啊？其实，正是因为就是这个样，所以写下来才有意思，它是日常教育生活的真实记录和反映，是历史的见证。怕就怕有的人眼高手低，觉得日常的教育教学没有什么，不值得写，看不上眼，因此不写，而他自认为水平高的，又写不出来，到头来，结果是什么也没有写，两手空空也。

教学的设计要认真写，写得前后连贯、逻辑严密也不容易的。课堂教学生成、课堂教学实录、课后教学反思、阅读心得体会等等都是有价值的，都可以写下来，整理出来。一篇两篇，十篇八篇，当然解决不了什么问题，也反映不了多少问题。当写的多了，积累多了，不知不觉之中，教育教学的实践水平和理论水平就会提升了。教师最好树立出版属于自己的专著的目标，并一点点向着目标努力。

那些全国教学名师，不仅教学好，而且大都擅于写作，他们公开发表课堂教学设计、课堂教学实录、课堂教学反思、教育随笔、教学论文等，很多人还出版教育教学专著。只是教学好，而不擅长写作的教师，是很难产生更大影响的。写作对于教师的专业发展是一项必备的硬功夫。

范金豹老师的这本书，是他多年来教学、思考、读书时所写下的文章的结集，从写作时间看，其跨度有十多年之久。当时，只是一篇一篇地写，一篇一篇地发，十多年过去了，积累到了一定的量，现在可以结集出书了。这是何等的让人高兴，这是一种成就，既是对自己多年教育教学的一次总结，也是对社会的一种贡献。

教师是读书人，教书人，可是很多教师读了一辈子书，教了一辈子书，这个世界上却没有一本自己写的书，岂不悲乎！

勤于写作，出版一本属于自己的书。这可以成为教师专业发展的一个目标，并成为激励教师写作的动力。相信：只要坚持，这个目标是可以实现的。

这本《我与新课程语文》是范金豹老师的一部文集，里面包含了他的成长历程、他的教学智慧、他的语文教育思索、他的读书心得，现在他把这些结集起来、出版出来，就不再仅仅属于他个人的了，同时也会成为读者朋友学习和汲取养料的对象。我相信，只要我们认真去阅读、细心去体会，我们不仅可以从中汲取他的教育教学智慧，而且可以看到一个优秀教师的自我发展之路，从而开启我们自己的专业发展之路。

2016年12月27日晚、28日晚

于六楼居

目 录

序：优秀教师的自我发展之路

——范金豹老师专业成长启示录…………… 李冲锋 (001)

第一辑 我的语文三部曲

第一部 语文学习 (1986 年以前)…………… (003)

小学语文学了啥…………… (003)

四季语文…………… (005)

初中语文就那样…………… (007)

文学萌芽…………… (009)

第二部 语文教学 (1986—2005)…………… (012)

改教语文…………… (012)

自学之路…………… (013)

教学摸索…………… (015)

给语文加点“研”…………… (016)

相约九八——第一堂高中语文课…………… (018)

高中语文教学的三大挑战…………… (023)

课前三分钟演讲…………… (024)

阅读教学的追求…………… (027)

窥视写作教学的“黑箱”…………… (030)



第三部 语文教研 (2005—2016) (034)

追求教研的有效性 (034)

开展鲁迅作品教学研究 (039)

我的“概念课” (046)

第二辑 新课程语文教学探索

《死水》诗歌教学探索 (053)

《死水》教学背后的事情 (053)

《死水》教学生长过程 (055)

专家点评1: 把《死水》教活了/韩雪屏 (061)

专家点评2: 课文教学要“整体研究”/张学凯 (062)

附:《死水》原文 (064)

《浅说一首〈清明〉绝句》探究式教学 (066)

《浅说一首〈清明〉绝句》教学背后的事情 (066)

浅说深说纷纷说——对《浅说一首〈清明〉绝句》的探究 (067)

专家点评: 探究是培养创新精神的需要/王文彦 (070)

附:《浅说一首〈清明〉绝句》原文 (071)

《邹忌讽齐王纳谏》文言文创意教学 (074)

《邹忌讽齐王纳谏》教学背后的事情 (074)

发现“三” (075)

专家点评1: 聚焦“三” 拓展“三”/李冲锋 (077)

专家点评2: 最佳“切入点”与“核心内容”的有效达成/潘天正

..... (078)

附:《邹忌讽齐王纳谏》原文 (079)

《罗布泊, 消逝的仙湖》实用文教学探索 (080)

《罗布泊, 消逝的仙湖》教学背后的事情 (080)

《罗布泊, 消逝的仙湖》教学设计 (081)

专家点评1: 一份感恩 一份忧患/佩兰 (086)

专家点评2：以课文为话题的教学/赵春燕 夏敏	(086)
附：《罗布泊，消逝的仙湖》原文	(087)
《在困难的日子里》经典教学探索	(091)
经典教学背后的思考	(091)
在“困难”的日子里	(092)
专家点评：阅读经典：走出语文困境的尝试/孙戈	(095)
附：《在困难的日子里》精彩选读	(096)
《老王》散文教学探索	(100)
《老王》教学的背后问题	(100)
《老王》：一个时代的“愧作” ——兼谈如何引导学生理解文中的最后一句	(101)
名课研习：黄玉峰《老王》教学点评	(104)
附：《老王》原文	(120)

第三辑 语文新课程理性思索

语文散论	(125)
扞谈语文教育研究中的五对基本概念	(130)
中外作文教学目标取向的比较	(141)
浅探中小学文言文编选的科学化	(150)
《美国语文》：语文的另一扇窗	(157)
普遍提高语文教学效益的突破口	(164)
一年级写字教学原则及其心理学阐释	(166)

第四辑 新课程语文阅读求索

米一样的书	(173)
做一个执着的读书人	(173)
丽娃河畔好读书	(176)
泡在书城	(178)
2004年——我的阅读年	(180)
人生跳高的撑竿	(183)



在书的世界里遨游/朱幸福	(185)
读鲁迅	(190)
伴着鲁迅作品远行	(190)
三读《呐喊》	(193)
探求生命的释放方式——鲁迅先生《雪》细读	(195)
紧拽“文体”线 探究《风筝》意	(200)
读陶行知	(209)
陶行知先生的多次易名	(209)
陶行知先生的四个“折回来”	(212)
让陶行知先生走进中小学课本	(214)
陶行知“艺友制”理论的当代教育价值	(217)
读苏霍姆林斯基	(222)
苏霍姆林斯基的三个“书籍世界”	(222)
我心目中的教育“圣经”	(226)
读本土作家	(229)
浓郁的风情 隽永的诗意 ——朱幸福小说《浪漫的代价》漫评	(229)
诗文争艳 灿烂芜湖 ——“文学方阵·芜湖县”散文诗歌欣赏	(231)
现实主义：碧水东流至此回 ——“文学方阵·芜湖县”小说欣赏	(233)
杂读随笔	(238)
我心中的“白天鹅”	(238)
迷人的《锦瑟》	(240)
跨越时空的诗词对话	(243)
海瑞：古代清官的“标本”	(245)
寻找中国式的现代教育	(247)
后 记	(250)

第一辑

我的语文三部曲



第一部 语文学习

(1986 年以前)

小学语文学了啥

芜湖水乡，青弋江畔，古时芜藻繁盛，鸠鸟翔鸣。春夏多雨，河水泛滥，白浪滔天；秋临冬肃，水落石出，遍地枯黄。北宋时期，围湖造田，始有农业文明。四方移民，择高地而居，一村落或为一姓，或多姓杂居。

我们这里的范姓，散住好几处圩口，而以周圩为多，相传是范文正的后代。我家祖居周圩，世代隶耕。我父亲是长子，只读了三年私塾，能读《三国演义》《水浒传》，还打得一手好算盘。家有一个老算盘，而无半本旧书。上学前，我整天在外玩耍，家是吃饭、睡觉的地方。

1973 年 2 月，我开始上学。虽属“文革”时期，但我所在的周西小学，教学还是比较正常的。那时每天下午放学，学校组织学生操场列队。一个村的所有学生集中站成一行纵队，全齐了，教师命令“齐步走”。每队有个队长，队长先唱一个开头，然后喊“预备——唱”，我们就唱，一路走，一路唱，唱着革命歌曲回家。我的启蒙老师是刘华林——我的姑妈。一年级语文、数学都是她教。她音色柔美，性格温和。我没听到她斥责学生，也没有看到她鞭打学生。她对我的学习管得并不特别严格，虽说我是她侄子。小学语文，



我记得学拼音，学写毛笔字，至于读了什么课文，几乎全然忘却，虽然那时候能全部背诵。写毛笔字，先是描红。墨汁现磨，沾在手上，弄得衣服上、脸上斑斑点点。午睡时，有调皮者假寐，趁某同学睡熟之时，给他添上胡子什么的，他醒来一抬头，教室里哄堂大笑。

1978年6月小学毕业升学考试，我没有考上初中。当时班上27人，2人落榜，我居其一。这年的暑假，家里的十五六只鸭归我放养。它们产蛋量很高，是我家重要的经济来源。有一天，鸭们浮在池塘里，头浸在水里，随风飘荡，我呼唤它们半天，竟毫无反应，始知大事不好。原来它们趁我不注意，从外河跑到稻田里，吃了田埂上的稻谷，不知这稻子有毒，是生产队故意撒的。真是祸不单行！

9月，我父亲费了很大周折，才让我复读五年级。连续的打击迫使我专心读书。我的语文老师是钱鹏春，执教严谨、踏实，夯实了我的语文基础，也培养了我良好的学习态度。过了两个多月，全公社五年级期中联考，我以语、数均分90分（语文88分、数学92分）夺冠。从此，我的学习成绩一直保持年级前列，为初中学习奠定了扎实的基础。

课外读点什么？如果连环画算的话，我就自豪地说读了，而且读得不少，除此之外就没有了。连环画，买不起，全是借的。战争类的连环画我读得特别多，《江姐》《地雷战》《小兵张嘎》《打击侵略者》《洪湖赤卫队》等，还有《三毛流浪记》《三打白骨精》《武松打虎》《草船借箭》。聊斋故事、民间传说故事，也翻看了一些，它们的名字可说不准了。

现在影视资源常被引入语文课堂。我们小时候，文化氛围很稀薄，没有书报，没有文艺演出，没有演戏。谁家有小收音机就稀罕得不得了，电视机这个词还没听说过。看露天电影是当时农村最主要的也是难得的精神大餐。在家门口放，早早就去占位子；方圆七八里，只要听说哪里放电影，我就跟在哥哥后面赶过去。那时候，我也就是十岁左右，夜里走在田野坟间，一点也不怕。夜幕降临时出发，路隐约可辨；回来则夜深人静，黑咕隆咚，高一脚低一脚，摸着走。有人踩到路边，一崴跌倒了，也有滚到池塘、灌溉沟里的。夏天，我们聚精会神看电影，正是蚊子大饱口福的好时机；冬天，寒风刺骨，冻得手脚麻木、站得腰酸背痛也不肯提前回家。有时，赶到放电影的村里，静悄悄的，才知受骗上当了——那时候，放电影的消息是靠口耳相传。于是我们又原路返回，一路跑一路打，打打闹闹，尖叫怪笑。人问：看了什么电影？答曰：“英雄跑白路。”听者大笑，说者也大笑。

四季语文

没有任何作业，除了做一点力所能及的家务之外，大部分时间任我支配，想干什么就干什么——当然不能干坏事。现在的小孩子要是知道这种情况，也许会焦急地问：这么多空闲时间怎么过？没有课外书，没有一件玩具，没有收音机，没有电视，更不要说电脑网络，什么也没有，这日子怎么过？我也想知道：要是现在的小学生处在我们那样的农村环境里，他会怎么过？会玩吗？会过得快乐吗？

正如《国际歌》唱的那样：“不要说我们一无所有，我们要做天下的主人。”我们真的一无所有，虽做不了天下的主人，但能做自己的主人。“从来就没有什么救世主，也不靠神仙皇帝，要创造人类的幸福，全靠我们自己。”我们不靠父母，不靠老师，我们创造了属于自己的快乐，全靠自己的双手。

春暖花开，以草为伴。到田头荒滩挖野菜，编一顶草帽戴在头上遮阳。用草编笼子作为蝈蝈的家。蚕豆能吃了，就用壳做“戒指”套在手指上。豌豆长熟了，就剪开麦秆一头做一个圆托，头朝天吹豌豆，看谁吹得高不掉下来。摘一片叶，权当口琴，边走边吹，不成曲调信口吹，“不亦乐乎”？春夏之交，是钓黄鳝的大好季节。白天在水草附近找黄鳝洞用铁钩钓，用的铁钩子是自己磨好弯成的；夜里用菱形铁片做卡子，串上蚯蚓，放在田里等它吃，睡前打手电筒查看一遍，发现卡住了黄鳝，就立即把它连裹在身上的草提上来……

夏日炎炎，与水为乐。找蝉洞。雨后，地面上一个直径不超过半厘米的小口，用手指按一下，如果洞口越来越大，里面就极有可能住着一只还没有脱壳的蝉。将手指伸下去，一点也不怕，就是要让它用大钳子夹住，然后慢慢把它拖上来，装进一个盒子里。带回家天天看它，看它怎么一点一点脱壳的。蝉放飞去，壳积攒着。用蜘蛛网粘蝉。早晨，蜘蛛网尚有晶莹的水滴，正是最有黏性的时候。粘蝉，也顺便寻蝉蜕。据说，蝉蜕能做药，走街串巷的货郎收购，我就把积攒起来的一大堆蝉蜕用来换糖吃。拍打苍蝇，用之做鱼饵钓鲢鱼。沿着塘口走，哪儿有鱼往哪里钓，有时能钓到一条半斤重的大翘嘴巴鱼。夏天是游泳的季节，上午游，下午泳，几乎天天在池塘泡几个小时，知道哪里水浅，哪里水深。也不全是纯粹游泳。用脚踩，找塘底的河蚌，因为河蚌烧咸菜是一