

香香鸟

金波 著



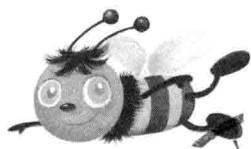
海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团





香香鸟

金波 著



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国出版集团

图书在版编目(CIP)数据

香香鸟 / 金波著. — 北京: 海豚出版社, 2014.7

(中小学生必读文学名著)

ISBN 978-7-5110-2038-3

I. ①香… II. ①金… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第100089号

书 名: 香香鸟
作 者: 金波

丛书策划: 梅 杰
责任编辑: 梅 杰 房 蓉 边海玲
责任印制: 张 羽
美术编辑: 吴光前

总发行人: 俞晓群

出 版: 海豚出版社
网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>
地 址: 北京市百万庄大街24号
邮 编: 100037
电 话: 010-68997480 (销售) 010-68998879 (总编室)
传 真: 010-68998879
印 刷: 北京中科印刷有限公司
经 销: 全国新华书店及各大网络书店
开 本: 16开 (710毫米×1000毫米)
印 张: 16.75
字 数: 250千字
印 数: 6000
版 次: 2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷
标准书号: ISBN 978-7-5110-2038-3
定 价: 22.80元

版权所有 侵权必究

总 序

徐 鲁

从二十世纪初叶迄今一百多年来，谁不曾熟读过鲁迅先生的《朝花夕拾》？谁没有背读过脍炙人口的《从百草园到三味书屋》和散发着蚕豆花、稻花般的清香的《社戏》？谁不曾做过冰心先生的“小读者”？谁的心灵，没有被她笔下那盏闪烁着橘红色光芒的小橘灯温暖过、照耀过？谁的情感，不曾接受过《寄小读者》那涓涓春水的润泽？

如果把中国现代文学史上那些光芒璀璨的“小经典”——那曾经使一代代小读者甘之如饴和耳熟能详的名篇杰作一一开列出来，将是一份多么丰盈、美丽和迷人的文学书单：叶圣陶的《稻草人》，张天翼的《大林和小林》、《宝葫芦的秘密》，老舍的《小坡的生日》，许地山的《落花生》，丰子恺的《忆儿时》，朱自清的《背影》，萧红的《呼兰河传》，周作人的《故乡的野菜》、《乌篷船》，废名的《竹林的故事》，茅盾的《大鼻子的故事》，凌叔华的《小哥儿俩》，王统照的《小红灯笼的梦》，严文井的《小溪流的歌》……

海豚出版社正是从中国一百多年来的整个现代文学史（包括儿童文学史）范围内，反复比较，精心遴选，从中择出最佳的版本，为中小学生读者和中小学语文老师们编选出版了这套文学名著“小经典”。

说这份书单是一套“小经典”，其中的“小”有两层意思：一是这些作品的作者，都是中国现代文学史上的“大师”级的文学家，而这些作品，却往往是他们文学年表里的一些“小作品”，是一棵棵参天巨树上绽放出的小花朵，是文学巨人们献给幼小者的珍贵礼物，是真正的“大家小书”。另一层意思就是，这些作品大都篇幅不大，有的只有几万字，不是皇皇巨著，而是形制短小的“小创作”，因此，在众多的现代文学巨著中可谓“小经典”。

据说，欧洲人有个说法，叫做“Small Is Beautiful”，即“小的是美好的”。德国经济学家 E. F. 舒马赫有本谈人类发展问题的畅销书，书名就叫《小的是美好的》。当然，对于任何文学名著来说，简单的“大”和“小”，并不能成为评价它们的标准，应该说，大的和小的作品都可能是美好的。我在这里只是想借用“小的是美好的”这个说法，来表达我对这套小经典的敬仰、喜爱与欣赏。

这一部部题材不同、风格各异的文学小经典，构成了一个色彩缤纷、悲欢离合的小世界，一代代小读者在其中阅读、生活、呼吸和成长。这些作品不唯是一代代人童年和少年时代里难忘的阅读记忆，也许还是小读者们成年之后仍然念念不忘、常读常新的必读篇目。卡尔维诺有一个人尽皆知的说法：“所谓经典，就是那些你经常听人家说‘我正在重读……’而不是‘我正在读……’的书。”那么，这些小经典的每一篇、每一部，也都有资格成为“我正在重读”的书。

它们的品质和魅力，它们的伟大和不朽之处，至少表现在以下几个方面：

一是它们几乎都是文学大师们的精心之作和“唯一”的作品，套用现代文学家施蛰存先生的一个说法，就是可以全部列为“一人一书”的不二之选。这些作家们也许在他们的“大作品”里能够找出两三部或多部可以互相代替，但是像这样的“小经典”，却往往只有唯一的一部。它们几乎是从诞生那天起，就被打上了“杰作”或“不朽”的标识。也正是从这一点上，我十分认同和欣赏这份与众不同的“入选书单”，佩服海豚出版社作为“选家”的眼光和标准。

二是正因为这些作品都是文学大师们的精心佳构之作，所以，它们也足可成为现代白话语言在纯正、优美、规范诸方面的典范之作。事实上，这些作家和这些小经典，的确也是一代代中小学语文教科书的首选对象和必备选目。从这个意义上说，把这份书单定位为“中小学生必读文学名著”，一点也不夸张。而且，还因为篇幅上的节制与适度，它们也在无意中为中小学生提供了分级阅读、循序渐进的便利与保障。

三是更为重要的一点，即入选的这些作家和这些作品，虽然因为年代、地域、文化背景以及作家性格气质、个人知识谱系的不同，每一部作品也会在题材、体裁、感情基调、思想深度、语言风格等方面各有千秋，然而，仔细阅读这些作品就不难感到，这些作品在努力传达着各自时代的“时代精神”，在努力地赢得了当时的那一代小读者的同时，也都具有着强大和鲜活的生命力和超越力，能够超越各自的时代、地域和创作背景，把一些属于全人类的、真善美的、永

恒的东西，保留在了自己的作品里。这其中最可称道的，就是一种可使任何时代的读者都能感知的，伟大、朴素和温暖的“儿童精神”，或曰“童话精神”。这种“儿童精神”，包括单纯、天真、自然的童年趣味，仁慈、宽容、温柔的舐犊般的母爱情感，对于每一个弱小的生命个体的充分尊重、理解与呵护，幽默、快乐和恣肆的游戏趣味，与花鸟虫鱼为邻的爱自然之心，等等。

我们看到，无论是鲁迅先生的《朝花夕拾》，还是冰心先生的《寄小读者》，无论是张天翼的《大林和小林》，还是废名的《竹林的故事》，这种伟大的“儿童精神”，在每一本小经典闪耀和流淌。它们是美丽的星光，也是清亮的溪流；是薪火承传，也是血脉绵延。

不单单是儿童文学作品，在我看来，几乎是所有优秀的文学作品，都会具有一种伟大的精神和美好理想，那就是：要给世界送来爱心、温暖和力量，要给人间带来美好和幸福。虽然令人遗憾的是，任何一位作家或一部作品，几乎都不可能从根本上去改变这个世界，也无力让所有的人都过上幸福的日子，甚至连在童话里也办不到。但是，我相信，一代代作家，仍然在怀抱着这种伟大的精神，朝着这个美好的理想去写作；一代代读者，也总在幻想和期待着，能从优秀的作品中发现和找到一种幸福的生活，领略到一种崇高和美好的人生。

这不仅是文学的伟大的魅力所在，也是文学阅读的恒久魅力所在。

2013 年春天，写于武昌东湖梨园

关于童话创作的思考

童话创作的多元化

回想我1978年秋天在庐山参加全国儿童读物出版座谈会时，连童话老作家都困惑地在问：今后童话还能不能写？对比一下三十年后的今天，这已不是什么问题了。我想，今天的问题应当是如何把童话写得更好，在数量的基础上追求质量，提倡各种艺术风格的童话均衡发展。

新时期以来，童话创作很是热闹，作者队伍，发展壮大；作品风格，花样繁多。读童话，真有一种目迷五色，目不暇接，千声万籁，洋洋盈耳的感觉。

童话创作所呈现的这种态势，正好说明作者在驰骋笔墨，各展其能。我们从作品中可以读出作者的洒脱天真，无拘无束的自由性情。

童话创作的多元化，证明我们已经有了一个宽松的创作环境。这是我们极宝贵的机遇。它给作者提供了一个比较、借鉴、鉴别的机会。

安徒生、王尔德的童话经典，值得我们重温；科洛狄的《木偶奇遇记》、巴里的《彼得·潘》、林格伦的《长袜子皮皮》、怀特的《夏洛的网》等名著，值得我们去借鉴；罗琳的畅销书《哈利·波特》，值得我们去关注、研读。

在阅读这些经典、名著和畅销书的过程中，我认为最重要的是发现自己，而不是迷失自己。创作是创新，最忌跟风。创新是发展自己的艺术个性，跟风是跟在别人后面的模仿，那就永远不会超越。

童话当然要有一个奇幻的故事，这依赖作者超拔的想象力和对小读者心理和审美趣味的谙熟。但是，童话创作与其他文学样式一样，十分看重美好情感的抒发，这会给读者带来一种人性的关怀和温暖，正如安徒生所说的：“写些美丽的东西，富于现实意义的东西，使他们凄凉的生活有一点温暖。同时，通过这些东西来教育他们，使他们热爱生活，热爱美和真理。”其次，作为语言艺术的童话，提炼语言的纯正与生动也很重要。

童话的可读性，绝不是廉价的荒唐闹剧和笑料堆砌，它也是讲究蕴涵和启思的。留在孩子心中的优秀童话，除了有趣的故事情节，还有智慧和思想。

关于“抒情派童话”

这些年，诗人写童话的多起来了。他们给童话创作注入了一些新的色彩。

诗人写的童话，常常被归入所谓“抒情派童话”中。诗人们似乎欣然接受了这个分类。

在我看来，诗人创作的童话，自有他们的特色。诗人的秉性在童话中的表现，注定了童话中多了一些情感的抒发、情调的渲染以及诗美的品格。

诗人的天职是爱。诗人在创作童话时，总是有一种内心深处迸发的热情。诗人谨守爱的力量，称许爱的美好，信诺爱的神圣。

诗人有着锤炼语言的功力，他写起童话来，即使不再凭借协声押韵、铺排联句，也仍能够传达出浓郁的诗意诗情。

抒情派童话借鉴诗的思维和诗的技巧创作童话，必然会在诗歌创作获得丰收之后，又获得了童话的丰收。

好的童话应当是有个性的

好的童话应当是有个性的，这包括艺术风格、语言、思想等等。读者读作者的作品，还可以从他的字里行间感受到他的写作状态以至气质、情调和文学习染。

还有浸透其间的情调之美。这种美感唤起读者的是心灵的安谧和向往。心不再浮躁，向往的是爱与善。给读者一双寻美的慧眼，一颗向善的心灵。对于美的事物绝不会冒犯亵渎，会虔心向善，就显露着这样一种姿态，一种心灵的姿态。

快乐的写作乃是自由的写作，特别是为了孩子。

哪里有孩子，哪里就有春天和晴朗的天空。他们的身影时刻在我们心中跃动。面对这个缤纷的世界，我们也就有了一双好奇的眼睛。和孩子在一起，发现着，思索着，表达着，获得了一种追逐纯真和梦想的快乐。

为孩子写作，可以感受到和灵魂本性最为贴近的温暖。

一个以母语写作为乐趣或生活方式的人，文字可以把我们导入一个新的境界和新的天地。

一般来说，年轻人天然地排斥守旧，他们不会把某一种模式奉为创作的圭臬。他们注重探索创新，就像他们的生命，正处于蓬勃发展之中。

阅读年轻作家的作品，我感受到了清新的气息。看得出，他们的视野比较开阔，曾经借鉴的经典已不是仅有的那么几本，而是从不同的艺术风格的作品中得到不同的滋养。

他们各自运用着自己熟悉的笔调来写作，没有太多的顾忌和犹豫让自己陷入尴尬的窘境。他们也不会凭借一些教育理念去完成文字的图解，面对孩子，多的倒是一些从容的笔触和张扬的个性。

童话也是有难度的写作

优秀的文学作品，从来就是创造出来的，而不是制造出来的。

我欣赏那些把创作童话看作是一种严肃、严谨的工作，不是轻而易举，不是一挥而就的工作。童话也是有难度的写作。

我赞赏那些有艺术追求的年轻作者，他们追求不同的风格，如情节的玄妙曲折，文字的机敏灵动，情调的温润芳馥，古典的洁净完美，等等。

有艺术追求，才有目标，才能锲而不舍，才能精益求精，才能永远拥有一个宁静安谧的心境。文学创作需要这样的心境。尽管童话想象的翅膀可以让我们飞翔，但仍要俯身细视这片土地，守望土

地上的家园、孩子、森林和鲜花……这永远是我们创作渴求不涸的源泉。

从孩子的天性幻想发展为审美幻想，这是一个从原生态的幻想向艺术审美的飞跃，这是质的飞跃。童话作者要区分这种质的不同，给自己的童话多一些文学的成分。

幻想，对孩子来说，是美的，是有诱惑力的，对于作家来说，艺术地表现这些幻想，是更美的，更有诱惑力的，因为作家在他的幻想故事背后，蕴含着情感、智慧与思想。这些都是童话创作最根本的东西。

童话一旦缺乏幻想，缺乏思想，一味地追求热闹的情节，低俗的笑料，便是放弃了童话本身。

目 录

白云找到一个家 (1)

三棵狗尾巴草 (3)

挤一挤很暖和 (5)

大房子里的小房子 (7)

穿皮鞋的胖熊 (9)

甜甜的小草 (11)

白鹅走进绿草地 (14)

小树叶童话 (16)

挂历上的小狗 (18)

香 香 鸟 (20)

花瓣儿鱼 (22)

屋顶上的小树 (24)

黑痣小甲虫 (26)

小老鼠 上灯台 (28)

火 狐 狸 (32)

怪手杖 (35)

大山好朋友 (37)

三束红玫瑰 (41)

月光摇篮曲 (43)

白马·黑马 (46)

白丁香·紫丁香 (50)

龙风筝 (52)

小狗的铃铛 (55)

穿红背心的小青蛙 (57)

熊奶奶的生日 (61)

蓝蝴蝶 (65)

曼曼去钓鱼 (67)

烛光里的蝶尾鱼 (72)

风筝鸟 (75)

老头儿老头儿你下来 (78)

根鸟 (81)

两只棉手套 (86)

踢拖踢拖小红鞋 (89)

自己的声音 (94)

开满兔儿伞花的地方 (98)

蝴蝶诗人 (102)

我也是胡子爷爷 (106)

小松鼠和红树叶 (110)

板凳狗和他的一朵小黄花 (114)

一只蓝鸟和一棵树 (118)

永远的家 (122)

黑 橡 树 (126)

白 栅 栏 (130)

郁金香和蓝蝴蝶 (133)

木鱼声声 (136)

月 影 (138)

愿生命活在风里 (141)

白天鹅羽毛 (143)

柿子灯和相思鸟 (148)

盲孩子和他的影子 (153)

胭脂湖畔的暖石 (159)

雪 人 (164)

蜗 人 (170)

雨 人 (177)

影 子 人 (183)

大树城堡 (191)

眼 睛 树 (195)

蓝 帆 船 (209)

白 城 堡 (230)

白云找到一个家

一朵白云飘呀飘，这里逛逛，那里逛逛。它很累了，想找一个永远的家住下来。

它找到一棵白杨树，白杨树高高的，叶子绿绿的。白云刚想挂在树梢上，就飞来一只花喜鹊。

花喜鹊说：“啊，白云，你真像一团棉花，给我絮窝吧！”

说着，就飞过来，想把白云叼走。

白云很害怕，吓得飞走了。

它飞过一座高高的山，山上鸟语花香，空气清新。

白云刚想挂在山顶上，就跑来三只猴子。

一只小猴子说：“快看，这朵白云多像一团棉花糖啊！”

第二只小猴子没吃过棉花糖，就问：“棉花糖是什么？”

第三只猴子说：“哼，连棉花糖都不知道！你尝尝不就知道了。”

它这么一说，三只猴子都向白云扑了过来。

白云很害怕，吓得飞走了。

它飞过一片田野，看见一个小画家正在画画儿。画上有麦田，