

北京大學國學研究院主辦

版本目錄學研究

Bibliographical Studies of Traditional Chinese Texts

第八輯



北京大學出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

版本目錄學研究

袁行霈題

Bibliographical Studies of Traditional Chinese Texts

第八輯



北京大學出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

圖書在版編目(CIP)數據

版本目錄學研究. 第八輯/沈乃文主編. —北京: 北京大學出版社, 2018.1
ISBN 978-7-301-29172-6

I. ①版… II. ①沈… III. ①版本目錄學—中國—文集 IV. ①G256.22-53

中國版本圖書館CIP數據核字 (2018) 第019261號

書 名	版本目錄學研究 (第八輯) BANBEN MULUXUE YANJIU (DI-BA JI)
著作責任者	沈乃文 主編
責任編輯	吳冰妮
標準書號	ISBN 978-7-301-29172-6
出版發行	北京大學出版社
地 址	北京市海淀區成府路205號 100871
網 址	http://www.pup.cn 新浪微博: @ 北京大學出版社
電子信箱	dianjiwenhua@126.com
電 話	郵購部62752015 發行部62750672 編輯部62756694
印 刷 者	北京大學印刷廠
經 銷 者	新華書店
	720毫米×1020毫米 16開本 27.25印張 515千字
	2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷
定 價	90.00圓

未經許可，不得以任何方式複製或抄襲本書之部分或全部內容。

版權所有，侵權必究

舉報電話：010-62752024 電子信箱：fd@pup.pku.edu.cn

圖書如有印裝質量問題，請與出版部聯繫，電話：010-62756370

北京大學國學研究院主辦

學術顧問(依生年爲序)

宿白	丁瑜	白化文	李學勤	傅熹年
袁行霈	李致忠	安平秋	李零	
尾崎康	藤本幸夫	長澤孝三		

編委(依姓名拼音爲序)

陳紅彥	陳捷	陳力	陳先行	程有慶	杜偉生
杜澤遜	方廣錫	顧永新	郭立暄	李際寧	劉薔
劉玉才	羅琳	馬辛民	潘建國	沈乃文	史梅
宋平生	王明舟	吳冰妮	吳格	嚴佐之	楊光輝
張麗娟	張志清	趙前			
高津孝	高橋智	馬泰來	橋本秀美	梶浦晋	

主編：沈乃文
執行主編：橋本秀美
編輯部：張麗娟 劉薔 石祥 樂偉平 湯燕

本書學術顧問傅璇琮先生於二零一六年一月二十三日因病逝世，享年八十三歲。感懷音容，謹致深切哀悼！

本書編委王菡先生於二零一七年六月二十四日因病逝世，享年六十六歲。感念文誼，謹致深切哀悼！

目錄

紀念趙萬里先生誕辰一百十周年(續)

趙萬里《應用目錄學》授課筆記(續)	孫作雲筆記
	張玉範 劉 波 張麗娟整理
	3

典籍

榮耀之禮:蔡節《論語集說》版本學考察	向 輝
	65
張蓉鏡抄本《元朝秘史》敘錄	羅 怡
	83

目錄

鄭樵《通志·藝文略》類目數新考	趙兵兵
	93
周貞亮與近代目錄學	王 媛
	111
張宗祥《國立京師圖書館善本書目》概述	林振岳
	123
《中國古籍善本書目》修訂芻議	陳先行
	141
《中國古籍總目·經部》訂訛三題	孫利政
	157

版本

- 卓爾堪《遺民詩》版本發覆 羅 琴 173
- 李盛鐸舊藏《類說》“七十卷本”殘卷探析
——兼議明天啓刻本面貌的形成 李 更 189
- 談明建本的鑒別 景新強 231

校勘

- 《周易·乾卦》經傳注疏校勘記 顧永新 245

版畫

- 《聖蹟圖》在日本江戸時代的出版與傳播 永富青地 311

收藏

- 藏書印記著錄訛誤舉要 馬泰來 341
- 慈溪沈氏抱經樓書事考述 張 或 345
- 俄羅斯國立圖書館藏海源閣宋元本六種 鄭 誠 張曉靜 373

人物

- 董康刊行《周禮疏》之相關書函解讀 柳向春 393
- 葉德輝書跋拾遺三則 魏小虎 張 霞 409

感言

- 《中華古籍資源庫》發佈的歷史意義
——在2016年9月28日發佈會的發言 沈乃文 423

《版本目錄學研究》(第九輯)徵稿啓事	427
Contents(英文目錄)	429

紀念趙萬里先生誕辰一百十周年

(續)版本目錄學研究第八輯

趙萬里《應用目錄學》授課筆記(續)^{*}

孫作雲筆記 張玉範 劉 波 張麗娟整理

目 錄

第一講 目錄學之範圍及其使命

一、述近世西域及敦煌塞上新出之簡牘

二、述魏晉迄李唐寫本書及其形制

第三講 論雕版書籍始於馮道

第四講 論五代監本

第五講 論宋代監本

宋監刻子、集

第六講 秦漢諸子

宋四大刻書地

一、四川刻書

二、宋浙江刻書情形

三、福建刻書之歷史

宋以來抄書情形

第九講 校勘學之過去與現在

* 本授課筆記第一講至第五講前半段內容已刊於《版本目錄學研究》第七輯。

第十講 宋詞

第十一講 南北曲

第五講 論宋代監本

宋監刻子、集

宋監以全力刻經、史，子、集次之。

子書所刻者，漢以前子書：

1. 《老子》二卷，南北監本今皆佚。
2. 《沖虛真經》（《列子》）八卷，北監存，十四行二十五字，常熟瞿氏藏，商務印書館《續古逸叢書》刻之。
3. 《莊子》（《南華真經》）十卷，北監本存，十行二十字，刻於《續古逸叢書》，一半爲福建刻本。

此三種乃宋仁宗大中祥符刻版。（不但福建翻刻北監本《莊子》爲十行二十字，海源閣之《莊子》亦爲十行二十字。）

宋監刻子書最少，反不如《新序》《說苑》之多，因皆輯於《道藏》中。宋有《道藏》，中包括《老子》《莊子》《列子》書，金亦有《道藏》。

南宋監曾翻刻此類子書，見宋楊仲良《續資治通鑒長編紀事本末》，時纂圖互注爲刻書風尚，爲建安書鋪之專利。又刻《文中子》。

明顧春世德堂刻六子，許宗魯六子，皆本宋元子書刻。

4. 《荀子》廿卷。神宗熙寧監本，十行二十字，在松江韓氏，可讀繆荃孫《藝風堂讀書記》，有一篇校勘記。南宋監翻刻一次，在浙江台州刻，爲唐仲友刻，後至南宋監，見《困學紀聞》（唐仲友與朱熹等），即翻刻北宋熙寧監本，亦十行二十字。日本有之，楊守敬在《古逸叢書》之《荀子》即翻刻日本者。清王先謙《荀子集解》，即充分採用台州本《荀子》，清嘉慶盧文弨校本即用之。

外有在宋孝宗淳熙錢田在江西漕司所刻之《荀子》，亦採用熙寧監本行刻。不過每本後附一考異。理想最好的《荀子》，當以田刻本最佳。今存大連圖書館。今之《荀子》皆自福建纂圖互注出。

5. 《揚子法言》。西漢揚雄作，在北宋監與《荀子》刻同時。

今存之《揚子法言》乃南宋台州唐仲友刻。清時有一部存秦恩復家中，以爲是北宋治平監本，今有秦翻刻本。今存北京邢氏^①，原爲海源閣存。

① 宿白先生按：邢贊亭。

6. 《新序》十卷、《說苑》二十卷，西漢劉向編。

是輯子書的大成。僅有宋高宗紹興年間的刻本，十一行本，普通人以為是北宋本。世界上只有一部，大概採用北宋監的面目。《說苑》原為海源閣本，存大連圖書館；《新序》今存建德周氏。外有鎮江軍刻之《說苑》《新序》，遠在上本之後。

於漢以前子書外，北宋監還刻《太平御覽》一千卷、《太平廣記》五百卷、《冊府元龜》一千卷。刻自宋太祖，刻時當在子書之前，為類似子書的類書。現不但北宋監本不見，即南宋監本亦不見。

今所見之《太平御覽》，乃清黃丕烈藏，十二行，張海鵬曾翻刻，在嘉慶，內三分之一之篇幅據宋版本^①。南宋之翻刻，定準根據北宋監本。南宋四川轉運使曾翻刻。四川轉運使所翻刻之《太平御覽》，今存日本宮內省圖書寮，外有日本東福寺之《太平御覽》。商務印書館欲以二本合而刻之，則明清以來的《太平御覽》必被打倒^②。王念孫氏等校勘家皆十二分注重。如劉師培之校《莊子》，以《太平御覽》為根據，但未校宋本，故大錯處不少。

《太平廣記》：研究小說最寶貴的書。不可得善本，今得最早之版本為嘉靖談愷氏刻本。萬曆許昌田之刻本即翻刻此書。在上海南洋中學，忽而有一《太平廣記》，乃吳騫與陳鱣校之宋本《太平廣記》。

《冊府元龜》：四川眉山刻之（北宋），乃根據北宋真宗翻刻十四行小字本。為清內閣大庫書，現在存本跑到日本去了（靜嘉堂文庫）；四分之一存北平圖書館，為宋徽宗時。

南宋有新刻監本，明抄本皆自新刊監本抄來（南宋），時代在眉山之後。大約為福建刻。明文淵閣有一殘本，因有“文淵閣印”。

明崇禎時，有人重刻《冊府元龜》，刻本為黃國琦氏，清華圖書館已有之，在外流傳最廣，惟不可靠，錯誤極多。可讀陸心源作的題跋記。

商務印書館當局到靜嘉堂影印，到北平圖書館影印，將《太平御覽》共同出版。

（《冊府元龜》未有引書名，研究較難）

此外尚有兩種子書為北宋監所刻者：

a. 釋道。宋仁宗編此類書最多，真宗亦多。今發現之金廣勝寺藏之佛經，有其殘本。見正統《道藏》亦有之。可讀《宋會要》及《續資治通鑒長編》，但不詳。

b. 醫書。宋政府提倡醫學，為宋元明清最力者。在《五代兩宋監本考》

① 宿白先生按：現存靜嘉堂，殘存366卷。

② 宿白先生按：已印在《四部叢刊》三編中。

中云及。惟今全不見此類醫書。如最有名之本草（《政和本草》）亦無北宋監本。他書更如此了。

c. 算學書。因受王安石新法的影響，以《周髀算經》《算經七書》為學校中之教科書，在國子監都刻過，時代在宋仁宗元豐年間，宋孝宗在福建汀州翻刻過北宋監本算學書。今存吳興潘氏、德化李氏。

在理想中的兩部子書，應注意者為《呂氏春秋》《淮南子》，南北宋監未見過。

今所知最早《呂氏春秋》本為元至正嘉興路刻本。《淮南子》為南宋建陽刻本，小字，存大連圖書館。南宋之建陽，纂圖互注本未有。

《文選》北宋仁宗天聖年間刻，為李善注而不是六臣注。天聖刻之《文選》，建德周氏曾有幾卷，北平圖書館有幾頁。北宋末年明州翻刻六臣注的本子後，從此以後的《文選》，不仿北宋監本而仿六臣本。

六臣本：南宋贛州刻之《文選》、南宋四川廣都裴氏刻之《文選》，及建陽刻之《文選》至此。

《文苑英華》與《太平御覽》《太平廣記》一齊修的，一千卷，唐詩文多見於此。為研究文學史的，一點不能離開它。

北宋監本不得見，今所見乃南宋江西周必大所刊本。彭叔夏校並為之作辨證，周集中亦言及刻《文苑英華》事。乃根據宋初姚鉉之《唐文粹》校勘，及唐人詩文而校勘此《文苑英華》，為北宋監本所無者。刻好後送南宋政府之圖書館緝熙殿中。此《文苑英華》尚有緝熙殿印。明清皆在內閣大庫。乾隆編內閣大庫書目，云只有十五本。內閣大庫後歸北平圖書館。北平圖書館存十本，其餘五本為內閣大庫管理劉某偷去。後一本歸傅增湘，一本歸上海實業銀行某人手。

明隆慶時福建御史有翻刻本，明抄本亦有《文苑英華》，商務印書館欲印之。

總之，宋刻書以傳經史為主要，子集極輕視。

第六講 秦漢諸子

古籍自秦火後，所存者實少。漢興，乃獎勵獻書。

1. 劉歆之《七略》，以各家之系統為線索，合而為一，如《戰國策》《老子》。

他們以一個學派一個時代為分法而成，甚近叢書性質，而非個人的作書。在漢朝作此類叢書之外，有雜抄出現。如《新序》《說苑》，其材料皆自古籍抄

來，如《淮南子》《韓詩外傳》，而以《淮南子》爲最好，其雜抄痕跡較淺，其餘則極顯明。我們從此類雜抄中，可輯佚古書。假若我們把先秦古書認爲是叢書性質，則許多疑古之人，如顧頡剛、錢玄同先生之說，可無待證明。

2. 兩宋諸子監本之沿革及存佚。

刻書之時代約在宋仁宗天聖時代。《老子》《莊子》《揚子法言》，在那時已刻出，見於宋人《續資治通鑒長編》。在熙寧時，《荀子》已刻出，其餘不可考。現存於今者，只有《莊子》一書，其例爲“通字缺筆”（天聖年間之特點）。只刻半部，十行，《古逸叢書》。

《揚子法言》今存於世者有南宋翻刻之本，江都秦氏（恩復）石研齋刊本。此底本發現於XX閣，存於友人處，可知爲南宋監本明州本。

松江韓氏有熙寧本《荀子》，清時繆荃孫借來校刊，作有《藝風讀書記》，云爲今之《古逸叢書》之祖本。《古逸》爲宋台州唐氏刻。而台州本根據熙寧本。實在真正的熙寧本是沒有了，只有南宋監本與台州本。此誤王應麟已先犯了，表面上的刻式雖同，但實爲兩地兩人所刻。

《墨子》在古代不被人注意，無刻本。

宋時刻書的標準：一，刻道家書，因宋時各帝極通道家。刻有《老子》、《列子》（十四行，今《四部叢刊》本）、《莊子》。次則努力刻醫學，因當時極重醫學。三則刻算學書。我們今日所認爲重要思想家的著作，反付之缺。

3. 南宋坊刻諸子之沿革。

其注意刻之者，惟《老子》《莊子》《列子》《荀子》《揚子法言》《文中子》。《列子》雖爲僞書，但僞得很早，可列入內。《文中子》載中國舊思想文獻很多。

除《文中子》外皆有監本。南宋刻書以北宋的標準刻之。它們皆有纂圖互注。纂圖即畫器物，互注即“索引”。因爲書鋪老闆發明此，以應考童之需。此類書皆有翻刻，最早者爲南宋刻，及元刻、明刻建安本。

南宋刻只有《老子》見於世，存蘇州。

此刻出世，北宋監本不見。因爲纂圖本把北宋南宋監本打倒。此類纂圖本之影響，就是明清兩季學者，皆以纂圖本爲根據，故多錯誤。自王先謙用台州的《荀子》本作書，得意極多。此種纂圖本支配中國學術界的五百年。

明嘉靖吳郡顧春所刻之《世德堂六子》，不過把圖注去掉，主文仍根據此種建安本。明許宗魯六子及崇德書院二十子亦皆根據此建安本。

4. 老莊版本之新材料

《莊子》有唐寫本《莊子》，與今本本文無甚異同，只有注有不同處。唐寫本爲郭象注。見於中國姓劉的天運品及《鳴沙石室古佚書》。二者實爲一本，後分爲二。

日本古寫本，《訪書餘錄》著錄。

北宋監本之《莊子》存，翻刻於《續古逸叢書》，原本不知在何處。南宋監本如海源閣存於秋浦周氏。

《道藏》亦有《莊子》，商務印書館印出。

《老子》之書有兩系統：(1) 王弼，(2) 河上公。二本之相互間有出入。

考證《老子》之原料：

(1) 石刻。因唐認老子同宗，故刻《老子》。此類石刻有五種，一在易州刻白文於石幢（陀羅尼經，在唐時亦通行刻石幢）。石刻之地點與今本之不同，可讀羅振玉之《老子考異》，見《永豐鄉人雜著》。

(2) 唐寫本《老子》，發現於敦煌石室者比任何經子皆多，在世界上約有十六種，在倫敦、巴黎、日本與中國。皆為白文，而以倫敦大英博物館之《老子》時代最早。關於寫本不但在唐朝有，在日本亦有，為日本古寫本，為河上公注本，帶注，今已出版為卷子本，有狩野直喜跋。（為宋初）

(3) 《道藏》。馬敘倫《老子覈詁》可參看。正統的《道藏》為北宋《道藏》。我們今日能看見北宋監本之《老子》，全靠於《道藏》叢書。

5. 校勘《呂覽》《淮南子》《說苑》《新序》之新舊材料及其版本問題

皆以前人書中剽竊而成之書。於此可知先秦諸子之學說，為先秦諸子之總匯。

(1) 《呂氏春秋》。無宋本，最早者為元朝至正年間嘉興路總管劉庭楨刻本，為一切明版本所依據者。明本有五六個，而以宋邦義刻本最好。畢沅（秋帆）所研究者即此本。

(2) 《淮南子》。最古刻本是南宋閩刻的小字本，清時大有名，存蘇州黃丕烈家。王引之、陳奐皆極重視之。現存外國圖書館。

元初茶陵（湖陵）刻《淮南子》，存於江安傅沅叔家，注有刪節。明有二十八卷本及二十卷本，有十幾種版本。二十八卷亦根據《道藏》本。二十卷本為汪一鸞刻，不好。

日本古寫本《荻秋歌卷》背面裱半卷唐寫本《淮南子》，此最好。清朝人研究《淮南子》，皆本。

(3) (4) 《新序》《說苑》。南宋時為合刻本。為南宋監本，紹興刻，不似黃丕烈所云之為北宋刻。此書存大連圖書館及秋浦周氏。以南監本最好。

咸淳鎮江軍刻，存德化李氏。

元刻十字本《說苑》，十行。

經廠本，何良俊刻。至此。

整理之目的：一、改正以前文字之錯誤，以刻本校；二、自類書裏找材料。王念孫在《讀書雜誌》所采之類書不夠。應用《臣軌注》引《說苑》，《佚存叢

書》，以其《臣道篇》校之。《輔行紀注》刻於《滂喜齋叢書》，有胡澍注。《博物志》云張華作，《玉燭寶典》隋杜台卿作，可以之證《淮南子》之《月令》。《淮南子》談五行最多，因彼時如此。可以隋蕭吉《五行大義》來考證《淮南子》。《三國志·郤正傳》注亦有《淮南子》，須先讀，因此中引此最多。

6. 《墨子》之版本問題。

全宋之書，皆無刻《墨》記載，是否在宋元有刻本，實為問題。我們所知的最早的《墨子》刻本是：

(1) 明嘉靖時芝城陸穩本（銅活字排印本），傳者極少。雖然《正統道藏》有之，但無單行本。此書存於吳縣潘氏（祖蔭）。黃丕烈曾以道藏本校正之。《海源閣書目》，相傳原為海源閣，被人借去不還。藍印，朱筆校，極精。清學者及今學者皆未見。

(2) 隆慶間有唐堯臣刻，流傳有幾部。

(3) 萬曆年間有茅坤刻，有刪字。

(4) 郎策檻刻本，有刪字。

(5) 萬曆時綿渺閣二十家。合前陸穩刻為五種，加《道藏》為六種。明正德時有抄本，三卷，只抄其於儒家學說相合之幾篇。宋濂《諸子辯誣》，海源閣本有黃丕烈校。

宋四大刻書地

北宋監本在北方刻者，號稱曰京本，此京大約指東京而言（開封）。杭州為文化區，因此東京校正的書，杭州皆有刻本。杭州刻書送到東京，但板仍留杭州，故可傳後。

因為京本在北方刻，後在靖康之時，金人到東京把所有內府的圖書皆攜帶去。故京本之板在金人亂華時已為其移走矣。故南宋人亦不可見。但我們想找其形式亦可。今存之北宋仁宗時刻之《文選》（因避諱），其紙質極粗，為麻紙，大約即是京本。

第二點，京本書雖不見，但金人的文化接受京本的文化，故凡金所刻書，皆以京本為底本。後京本傳至四川，故眉山刻書，其工作大部係翻刻京本書。

四川刻書與杭州刻書，有相當不同，四川去京本較近，金刻書在平陽，其工匠皆四川工匠。

四川刻書有《論語注疏》，金亦刻《論語注疏》，二者頗相像，而杭州越州本不同。

南宋刻書有相當的多，經史子集皆刻，集最少。而時在杭州盛興的書鋪很多，多注意於集。故政府注意經史子，同時南宋的政府財政困難。在紹興十一