

中国儿童文学大师

典藏品读书系

高年级·春季卷

叶圣陶
冰心
金波
王一梅

等著



人民东方出版传媒
东方出版社

中国儿童文学大师

典藏品读书系

高年级·春季卷

王一梅
金波
冰心
叶圣陶

等著



人民东方出版传媒

 东方出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国儿童文学大师典藏品读书系. 高年级. 春季卷 / 叶圣陶等著. —北京: 东方出版社, 2014.5
(当代名家儿童文学读本)
ISBN 978-7-5060-7510-7

I. ①中… II. ①叶… III. ①儿童文学—作品综合集—中国—当代 IV. ①I287

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第118174号

中国儿童文学大师典藏品读书系(高年级春季卷)

[ZHONGGUO ERTONG WENXUE DASHI DIANCANG PINDU SHUXI (GAONIANJI CHUNJIJUAN)]

策划人: 黄娟

作者: 叶圣陶 冰心 金波 王一梅等

绘者: 李佳临

责任编辑: 刘亚

装帧设计: 成晟设计

封面设计: 关红丽

出版: 东方出版社

发行: 人民东方出版传媒有限公司

地址: 北京市东城区朝阳门内大街166号

邮政编码: 100706

印刷: 北京盛通印刷股份有限公司

版次: 2015年5月第1版

印次: 2015年5月第1次印刷

印数: 1—5 000册

开本: 710毫米×1000毫米 1/16

印张: 11

字数: 80千字

书号: ISBN 978-7-5060-7510-7

定价: 32.80元

发行电话: (010) 64258117 64258115 64258112

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场
如有印装质量问题, 请拨打电话: (010) 64258029



编者的话

《中国儿童文学大师典藏品读书系》是一套专门为小学生编辑的儿童文学丛书，这套丛书共12卷，按年级分为低年级阶段、中年级阶段和高年级阶段，每个阶段又按季节分为春、夏、秋、冬4卷，既做到了分级阅读，又按题材将名著名篇进行了分类。

这套丛书囊括了中国文坛众多儿童文学名家的精品力作，例如冰心的《寄小读者》、叶圣陶的《稻草人》、汤素兰的《故乡的颜色》、王一梅的《寄来寄去的蚂蚁》等，充分展现了中国儿童文学创作的成就，为广大少年儿童读者提供了一套可以信赖、极具阅读价值的儿童文学读本。从这些题材丰富、风格多姿的精品中，我们看到了儿童文学作家们在追求儿童文学的真与善、爱与美过程中的努力。

名家名作优美隽永，值得我们反复品读。虽然市面上已有不少版本，但本套丛书有其名家、经典、拼音、美绘的独特之处。此外，家长和老师若引导小学生们使用书中的多个辅助栏目，将进一步提高文章的阅读价值。这套丛书：

1. 精选我国当代儿童文学界一线作家的作品，12卷中包含了中国当代老、中、青三代儿童文学作家的代表作，既

全面又经典。

2. 其中低年级阶段和中年级阶段8卷全文标有拼音，为刚刚开始自主阅读的小学生们提供了便利。

3. 每个故事之后，都有“排除障碍”页，包含这个故事里出现的有一定难度的生字和生词，还有可资揣摩的好句子，另外还有引导小学生思考的延伸思考栏目。

4. 每卷最后都设有“我的字词收获”页，小学生读者可以据此检测自己对陌生字词的掌握程度。

5. 插图量大精美，并充分考虑到不同年龄段喜爱的绘图风格，还根据季节特征进行了分类配色，使得全书体系在外观上更加清晰明朗。

阅读的价值再怎么强调都不为过，从小养成阅读的习惯将受益终生，阅读经典作品更是如此。希望这套丛书让小学生读者们既能感受到乐趣，又能从中得到实实在在的收益。



目录

樊发稼

童年散忆

1

张天翼

把爸爸组织起来

10

大林和小林（上）

30

严文井

浮云

131

叶圣陶

含羞草

145



童年散忆

◎樊发稼



我的故乡崇明岛，位于长江口外、东海之滨，是祖国的第三大岛。岛上沟壑纵横，林木繁茂，风景秀美。我的童年时代就是在这个美丽的海岛上度过的。

春天，我爱到田野上采摘各色各样香气扑鼻的野花，听彩色的小鸟们在竹丛树林间唱好听的歌儿。

夏天，我常常和小伙伴光赤着身子，在村前的河里游泳戏水，捕鱼捉虾。

秋天，当人们在起早摸黑忙于收割稻子的时候，我常带着一只布袋，到稻田里寻逮一只只肥硕的螃蟹。



冬天，河里结了厚厚的冰，我最喜欢在脚下绑上两截竹片，在冰面上自由自在地滑行。

上小学时，我特别喜欢上有趣的“唱游”课和“图画”课。唱游课上，老师有时教我们唱新歌，或分组进行唱歌比赛，有时带我们做各种各样的游戏，开心极了。上图画课时，老师常常领我们走出教室，到学校附近的田野里或河边树下，教我们写生。也许由于那时候农村里根本没有电灯，晚上照明很不方便，所以老师一般不给学生留课外作业，常在课堂上就留下足够做作业的时间。这样，学生一放学，除了帮助家里做些必要的力所能及的活儿外，就都是玩儿的时间了。

我们这些农村孩子玩儿的花样可真是多极了，什么爬树啦，踩高跷啦，打陀螺啦，吹竹哨或叶笛啦，粘知了啦，推铁环啦，放风筝啦，斗蟋蟀啦，当然还有踢毽子、拍皮球、打乒乓球、下兽棋等等。我哪一样儿都爱玩儿，而且都好像比别的小伙伴要“技高一筹”。尤其得意的是，我比较“心灵手巧”，会做多种玩意儿（小制作），例如我会又快又好地做各种形状的风筝。开始是将芦苇秆儿劈成片儿做风筝的骨架，后来发展到用韧性较好



的竹篾做骨架，系上几截稻草作尾巴，还在风筝上端的弦线上穿一个纸簧片。这样，乘风将风筝放飞到空中时，它就会发出十分悦耳的“嗡嗡”声。我很乐于助人——也许也有显示自己的意思——经常给别的小伙伴扎制风筝，所以大伙儿都十分乐意和我一起玩儿。

我至今还清楚地记得，离我家一里外有一位姓范的说书人，经常在我上学必经的一个小店里说书，说的是《三国演义》《水浒传》《杨家将》的故事，他用略带沙哑的嗓子，绘声绘色讲述故事，每逢情节紧张处，突然用一块小小的“惊堂木”往桌上这么使劲一拍，真是惊心动魄！此时店堂内或鸦雀无声，或一片“啧啧”声、唏嘘声。我买不起书，却有此极好机会“听白书”，常常挤在大人中间，全身心地投入听这位民间艺人说书，有一次还因此上学迟到，手掌挨了先生重重的一戒尺。

逢年过节，每当从江北来的演木偶戏（乡下叫“木人头戏”）的人，挑着担子来到我们学校的小操场上，大人小孩便蜂拥而至，我自然也是必去观看的。演木偶戏的艺人只用几分钟，便搭起一个极简陋的篷架，接着便开演起来，但见各种脸谱和装束



的一个个木偶在艺人的牵引下，或从容踱步，或令人眼花缭乱地舞枪耍剑，或用各种嗓音唱歌、说笑话，常令大小观众看得极为入迷，不时开怀畅笑。

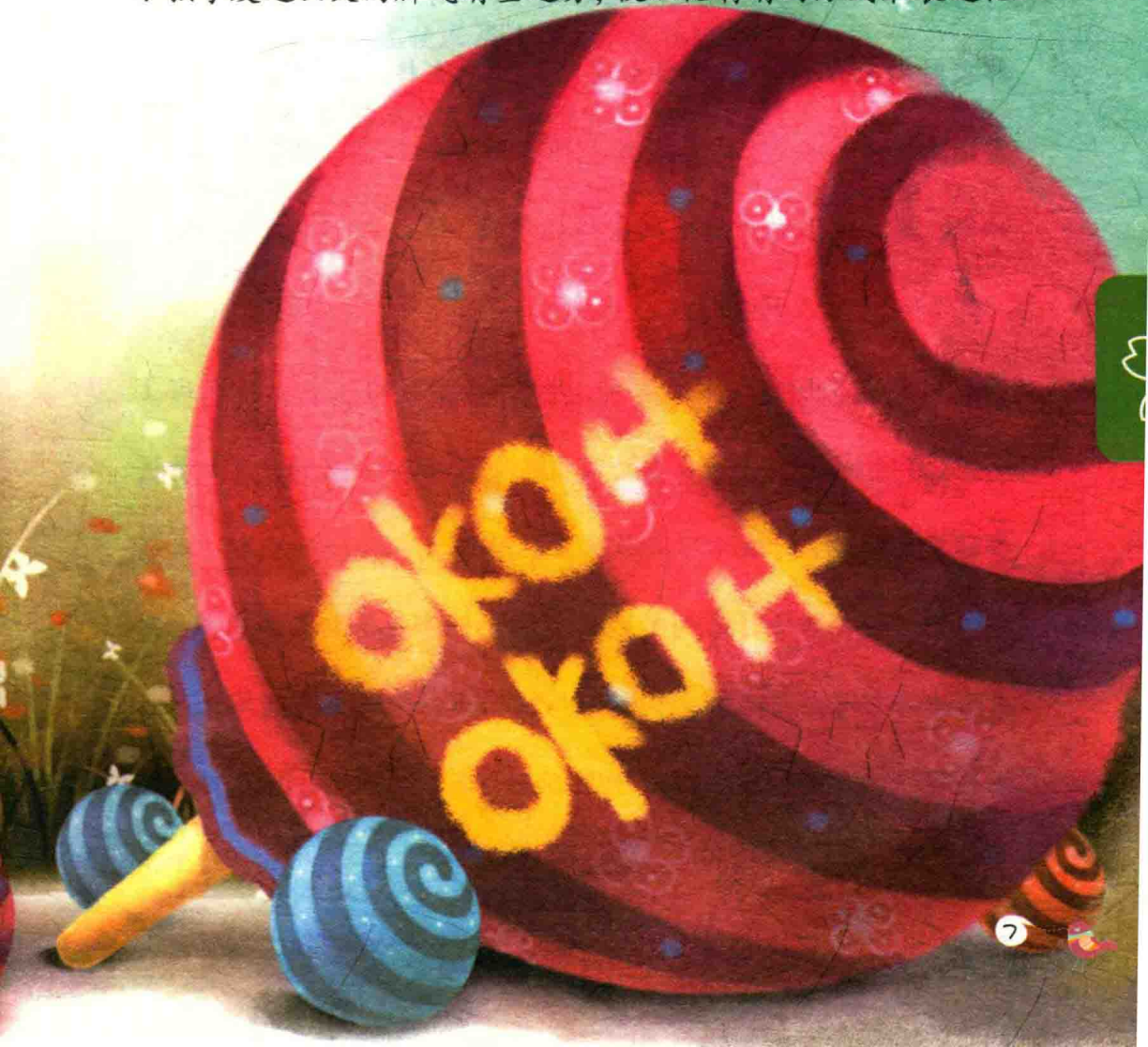
农家孩子也爱看热闹。如果不是过节，一听见鞭炮声和“洋号”声，便知道准又是谁家结婚娶媳妇了，我们这些小孩子便会寻声而去，尾随行进中的花轿雀跃欢呼，婚家有时会发一些喜糖（水果糖）和“新人糕”（类似云片糕）给我们吃，我们边吃边跑，以拾取鞭炮壳为乐；有的孩子还大声唱顺口溜：“新人新小信，叠罗老密颠！”（“老密颠”是家乡土话，指跳蚤）顺口溜的内容细琢磨起来很可能“不够健康”，但一经孩子们的童声唱出，彼时彼刻，增添的是一分喜庆气氛，大人们都报之以开心的笑。

我小时候一度由于过分贪玩儿，在课外很少看书和复习功课，所以有段时间学习成绩很一般。我特别害怕上作文课，每当老师在黑板上写下作文题，我往往对着天花板发愣半天，不知从何写起，等熬到“交卷”的时候，往往还没有憋出几行字来。大约读五年级的时候，祖父让我给在外地教书的父亲写一封信。



我勉强写出来以后，祖父看了气得把信纸往地下一扔，勃然大怒：

“狗屁不通，白字连篇！”这位一向温和慈祥的老人竟然发这么大的脾气，吓得我立即仓皇逃到邻居家里躲藏起来。傍晚，我悄悄地、战战兢兢地回到家，完全出乎我意料的是，祖父居然和颜悦色地过来，把我紧紧搂在怀里，旋即从他的长袍口袋里掏出一块我最喜欢吃的麻饼，塞到我手里。祖父显然意识到自己对一个小孩子发这么大的脾气有些过分，便以他特有的方式来表达他



对爱孙的歉疚和慰藉。从此，我暗自立下誓言：“一定要学会写信，一定要把作文写好！”

之后不久，在外地教书的父亲给我寄来了一本《模范作文》、一本《新尺牍》（书信集）和其他一些书。我开始认真地读这些书，遇到不认识的字、词，不明白的句子，就去求教祖父。我开始有意识地纠正自己“不求甚解”的毛病，认真分析学习人家文章的写法，并把自己认为是漂亮的词句，摘录在小本子上，而且在作文时特别注意加以模仿和灵活运用。这样，我对作文逐渐由害怕变得有兴趣了，作文成绩也有了明显的提高。到了六年级的时候，我写的作文开始受到老师的赞许，作文本上也常常出现了“优”和“优上”的字样。

由于有了小学的作文基础，升中学后，我的作文成绩在班上一直“名列前茅”。后来，我的家乡解放了，从此，我阅读了大量进步的文艺读物，对我学习写作启发帮助很大。从那时候起，我还坚持写日记，把平时看到听到的有意思的事儿和自己的感想，用自己的语言写在日记里。作为一种“练笔”，我深深感到写日记对学习写作很有好处。





排除障碍

第一步：生字

壑 簧 兢 疚 腠

第二步：生词

惊堂木：旧时官吏庭审时用来拍

打桌面以显示声威的长方形木块。

惊心动魄：形容使人感受很深，震动很大。

唏嘘：哭泣后不自主地急促呼吸；抽搭。

不求甚解：原意指读书只领会精神实质，不咬文嚼字。现多指只求懂得个大概，不求深刻了解。

第三步：好句子

从那时候起，我还坚持写日记，把平时看到听到的有意思的事儿和自己的感想，用自己的语言写在日记里。作为一种“练笔”，我深深感到写日记对学习写作很有好处。

第四步：延伸思考

如果你为写作文缺乏素材而烦恼，那是因为你没有及时记下每天发生的很多有趣的事。好记性不如烂笔头，从现在开始记日记吧。

