

刊

閏

看懂中国字 读懂中国心

王元鹿 主编
蒋德平 著




汉字中的 历法之美

全方位展示汉字的美

年

月

 文匯出版社

序

卷一

卷二

历史之美

梁启超

汉字中的 历法之美

蒋王
德元
平鹿
著主
编



图书在版编目(CIP)数据

汉字中的历法之美/蒋德平著. —上海:文汇出版社, 2015.2

(看懂中国字 读懂中国心 / 王元鹿主编)

ISBN 978-7-5496-1124-9

I. ① 汉… II. ① 蒋… III. ① 汉字-研究 IV. ① H12

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第007275号

丛书策划:张 衍

丛书主编:王元鹿

出版人:桂国强

○看懂中国字 读懂中国心○

汉字中的历法之美

作 者:蒋德平

责任编辑:乔 聿

装帧设计:王 翔

出版发行:文匯出版社

上海市威海路755号

(邮政编码:200041)

经 销:全国新华书店

印刷装订:上海中华商务联合印刷有限公司

版 次:2015年3月第1版

印 次:2015年3月第1次印刷

开 本:640×960 1/16

字 数:175千

印 张:15

ISBN 978-7-5496-1124-9

定 价:45.00元

·版权所有 翻印必究·

序

王元鹿

有一件美好的东西，日日与您为伴，日日为您服务，您却常常忽视了它的美——内在的美与外在的美，这就是汉字。

汉字是我们伟大祖国的宝贵遗产之一。如果说到汉字的特点与特色，一言以蔽之，就是美。汉字的“美”包含了使汉字得以产生与发展的客观环境的美——有物质的美、精神的美、逻辑的美还有大自然的美。汉字的“美”也反映在汉字自身的构成与形态上。造字方法的精巧，文字姿态的曼妙，都令人赞叹不已。

汉字的“美”有其历史过程。如以甲骨文的产生为起点，汉字至少已有三千多年的历史。何况甲骨文其实还不能算是汉字的最早形态。然而，即便在甲骨文与早期金文中，我们已经可以领略其古朴与端庄，还可以理解通过其字形背后的古代社会的历史、文化与生活现象，乃至我们祖先的造字的智慧——这一切，都是美不胜收的。

今天我们使用的现代汉字，已经是几经变化的形体，多少已失去了它们的早期风貌，也不易推断出他们造字的依据。学者们的不懈努力，使我们逐步深入了解了古代汉字的来龙去脉，并进而通过古代文字的研究去搜寻我们祖先的生活状况及他们的精神风貌。可以说，从汉字看历史，又从历史来追溯汉字的渊源，既是一个科学研究的过程，又是一个欣赏文字美的过程。



必须说明的是，这套书是在参考古今许多文字学及相关学科专家的研究成果基础上写出的。限于丛书的体例，行文中引用或述及文字学专家或其他领域专家的观点与成果，一般不专门写出或注出他们的名字及这些著作的名称。在此，向这些专家致以衷心的感谢。

美是需要去发现的。由于我们见惯并用惯了汉字，才使我们习以为常地不去注意其内部蕴藏着的美。这套丛书，就是鉴于此种情形策划设计的。从文字与文字相关的角度——语言、历史、文化、考古、文学等多个方面，全方位地挖掘并向读者展示汉字的美，是本丛书作者的美好愿望。如果读者随着我们的笔，在弄清一个个古文字的同时，进一步了解它们折射出来的中国古代社会历史与文化的方方面面，以及我们的祖先的思维特点与心路历程，这将是何等快意的事！

2012年7月写于华东师范大学中国文字研究与应用中心



目录

序

王元鹿

壹

岁历篇

2 欢天喜地过大「年」

10 「岁」岁平安

17 祭天「祀」祖

24 「历」精图治

31 光「阴」似箭

38 朝「阳」鸣凤

46 四「季」如春

53 「候」门似海

61 「元」亨利贞

69 「闰」物细无声

貳

节气篇

78 「气」象万千

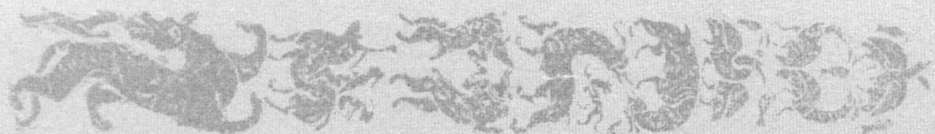
85 时「至」运来

92 平「分」秋色

100 「端」本澄源

107 寒来「暑」注

114 岁时「伏」腊



叁

月相篇

121 「腊」尽春来

130 「朔」流追源

137 月「朏」星堕

144 「望」月怀远

151 韬光养「晦」

158 「霸」王别姬

165 月「盈」则食

172 月满则「亏」

肆

纪时篇

182 「时」和年丰

189 「圭」表测影

197 「刻」不容缓

204 连「更」晓夜

212 「暮」色苍茫

218 日月为「明」还是月照窗为「明」？

226 月「旦」春秋



冬臘月朔日晴
方閏三
冬月
冬月
冬月



岁历篇



冬臘月朔日晴
方閏三
冬月
冬月
冬月




【欢天喜地过大“年”】



过年，可以说是中国人的狂欢节。




今年过年期间的一天，三岁多的小外孙女突然问了我一个这样的问题：“外公，为什么要过年呢？”是啊，为什么要过年呢？这恐怕不是每一个中国人都能回答得上来的问题。要回答这个问题，还得先从“年”字的字形演变历史说起。

“年”，小篆写作，文字构形从禾从干，隶定以后写作“秊”，或写作“秊”。《集韵·先韵》就说：“年，亦书作秊。”古汉字构形常常是左右、上下不分的。

“年”字构形为什么要写作“秊”？它与“禾”究竟有何密切关系呢？

要理解“年”与“禾”的关系，就得先说说“禾”字。“禾”本是谷类作物的通称。东汉许慎的《说文解字·禾部》说：“禾，嘉谷也。二月始生，八月

而孰(熟),得时之中,故谓之禾。”《诗经·七月》说:“十月纳禾稼,黍稷重穆,禾麻菽麦。”《仪礼·聘礼》:“门外米禾皆二十车,薪刍倍禾。”清人程瑶田《九谷考·粱》:“《聘礼》米禾皆兼黍稷稻粱言之,以他谷连稿者,不别立名。”《尚书·金縢》:“秋,大熟,未获,天大雷电以风,禾尽偃。”《左传·宣公七年》:“赤狄侵晋,取向阴之禾。”孔颖达疏:“苗秀乃名为禾。”《淮南子·缪称训》:“夫子见禾之三变也,滔滔然曰:‘狐乡(向)邱而死,我其首禾乎!’”高诱注:“三变,始于粟,粟生于苗,苗成于穗也。”这些文献中的“禾”都是代表各种庄稼的。

其实,早在甲骨文、金文中也是这样。甲骨文常见的“求禾”、“受禾”、“受黍禾”、“它禾”以及“锡(赐)禾”等中的“禾”就是泛指谷类作物的。就字形来说,甲骨文的“禾”字写作,像禾抽穗后之形状:沉甸甸的穗,上扬下垂参差旁出的叶子,以及茎和根。金文的“禾”字写作,更强调了向根而垂的穗,可以看出,是小篆禾作之所本。而所谓“穗”,就是“脱颖而出”的颖,字本写作“采”。《说文解字·禾部》:“采,禾成秀也,人所以收。从禾、爪。穗,采或从禾,惠声。”又,《广韵·静韵》:“颖,穗也。”《小广雅·广物》:“禾穗谓之颖。”《文选·张衡〈思玄赋〉》说:“既垂颖而顾本兮,而亦要思乎故居。”李善注:“言禾垂颖以顾本,犹人之思故居也。《淮南子》曰:‘孔子见禾三变:始於粟,生於苗,成於穗,乃叹曰,我其首禾乎。’高诱曰:‘禾穗向根,故君子不忘本也。’”“垂颖而顾本”就是禾穗垂而向根,是谷物成熟的标志。甲骨文、金文、小篆诸禾字之形状便是成熟了的谷类作物的线条化。

中国是以农业为主的国家,中国人是以种植为生的。收成的好坏关系着他们的命运,没有比这更重要的事了。所以“禾”是“年”的基础,有禾才有年。正如黄现璠先生在他的《古书解读初探》一书中所说:“必先有禾之种植,而后有‘年’字之发生,年生于禾,非禾生于年。”年字上半部从禾就是这个道理。

古代的中国，谷物丰收就叫“有年”。《春秋·桓公三年》“有年”《谷梁传》解释说：“五谷皆孰（熟）为有年。”清《五经文海》进一步解释说：“有年之书，所以志喜也。”意思是说《春秋》记上“有年”二字，是表示五谷丰收所以志喜。《尚书·多士》：“尔厥有斡，有年于兹洛。”孔（安国）传：“有丰年于此洛邑。”《史记·天官书》：“有年。”张守节《史记正义》说：“有年，谓丰熟也。”如果谷物大丰收就叫“大有年”。《春秋·宣公十六年》“冬，大有年”《谷梁传》解释说：“五谷大熟为大有年。”清《五经文海》又进一步解释说：“特书大有年，为鲁之民幸也。”“年”又引申指一年中庄稼的收成，如“丰年”、“歉年”、“年景”、“年成”。直到现在我们还常常把谷物丰收与否看作“年成”的好坏。所以，东汉许慎的《说文解字·禾部》是这样说解的：“季（年），谷孰（熟）也。从禾，千声。”














爆竹生花

引自《中国节：图说民间传统节日》第6页 李露露 著 福建人民出版社 2012年3月第2版

民以食为天。俗话说：“家中有粮，心中不慌。”有意思的是，后世“王”字的异体或写作“丕”，构形从禾，这与“谷熟”之“年”构形从禾应该是同样的道理。《龙龕手鑑·禾部》说：“丕，古文王字。”《中常侍樊安碑》：“慷慨激愤，

宦于丕室。”《繁阳令杨君碑》：“民思遗爱，奔告于丕。”清顾藹吉《隶辨·阳韵》：“王字作丕。”

接下来的另一个问题是，“季(年)”字构形与“千”又有何联系呢？原来小篆“季(年)”字构形从千是从人的讹变。在古文字中，“年”字的构形是写作以人负禾的形状，象征着五谷丰登。如，甲骨文作、；早期的金文作、，都是像一个人头部戴(顶)着禾的形状。

晚期金文“年”字下部人形的中间部分，或写得肥一些，或干脆在相当于腹部的位置上加一圆点，写成了。古人又常常喜欢将小圆点扩展开来变成一横，于是，“年”字便又写成了、。“年”字的“人”形一变而成了“千”。这便是小篆的由来。所谓“千”，实际上是人形讹变的结果。许慎说“年”字“从禾，千声”，是根据讹变了字形所作的分析，当然不足为据。到了战国时期，有些铭文制作者又在字的底部再加一横，强调人站立之地，“年”字又变成了、、，文字构形的下部又好像是从壬了。

循着“年”字字形演变发展的轨迹可以看出，甲骨文和早期金文的年字都是以人负禾来会意的，最初构形强调的可能是“禾”，发展到晚期金文，字形强调的重点可能在“人”，只不过是强调过了头，导致字形发生了讹变。“年”字构形本来并不从千，也不从壬，从千是从人的讹变，从壬又是从千的讹变。至于后来的隶书、楷书的“年”字又是将小篆拽平了的结果。如果不作特别的字形演变梳理，恐怕谁也想不到，楷书“年”字左上角的一撇是稻穗，中间的一点是人体的一部分。

中国的大部分地区都处在北温带，而古代只有原始的耕作技术，庄稼一年只能成熟一次。先民们春天忙于耕地播种，夏季忙于田间管理，秋天忙于收获，冬季忙于收藏粮食。一年就在春耕、夏耘、秋收、冬藏中过去。在一年又一年的重复劳作之中，古代的中国人自然就把农事和季节联系起来，把



季节和农事的周期叫做“年”。于是，“年”又由禾谷丰收引申指时间“年”。《尔雅·释天》：“夏曰岁，商曰祀，周曰年，唐曰载。”晋郭璞注：“岁，取星行一次；祀，四时一终；年，取禾一熟；载，取物终更始。”宋邢昺疏：“年者，禾熟之名，每岁一熟，故以为岁名。”由此可知，周代以年为岁名，就是因“年”为谷熟之名，且一年谷熟一次。

至于“谷熟”之“年”是什么时候开始用作“年岁”之“年”，许多学者认为始于西周金文。然而，根据董作宾、胡厚宣两位先生的考证，其实早在殷商时期，“年”已偶用作“年岁”之年。甲骨刻辞中，已经出现用“年”字表示春夏秋冬这一整段时间的例证。《甲骨文合集》24610：“……戊卜，出贞：自今十年且（之）五，王……。”董作宾释“十年且五”为“十年有五”，即十五年。《殷契粹编》1279：“……卜，贞……至于十年宝。”胡厚宣说：“这是一片称‘年’的重要卜辞。”另外还举出“乙巳卜，贞：尹至五年宝”、“乙巳卜，贞：尹至于七年宝”两条卜辞为证。由此，我们大概可以这样认为，早在殷商时代，“年”就已经开始用作年岁之年，只不过到了周代才正式使用。

禾熟为年。禾、年二字密不可分。金文和古玺文偶见以“禾”为“年”的特例。如《东甬尊铭》：“唯东甬惠于金，自乍宝彝，其万禾年，子孙永保用享。”杨树达《耐林顾金文说·东甬尊跋》：“铭文以禾为年，与《中馘》同，年字本从禾也，彝铭有省形通用之例。”

古汉字系统中，与“年”字情形相同的还有两个字，即“秋”、“稔”两字。《说文·禾部》：“秋，禾谷孰（熟）也。”秋的本义是禾谷成熟，引申有收成和丰收的意思。《尚书·盘庚》：“若衣服田，力穡乃亦有秋。”服田犹如今语种田，力穡即努力耕作，有秋即有收获。又，禾多春种秋收，故“秋”引申指收获季节，后为秋季专名，有时也借指年岁。《诗·王风·采葛》：“彼采萧兮，一日不见，如三秋兮。彼采艾兮，一日不见，如三岁兮。”秋、岁对文，三秋即三年。《史记·梁孝王世家》：“上

与梁王燕饮，尝从容言曰：‘千秋万岁后将传于王。’”

“稔”字本义也是谷熟，引申也表年岁的意思。《说文解字·禾部》：“稔，谷孰（熟）也。从禾，念声。《春秋传》曰：‘鲜不五稔。’”王筠《说文句读》：“此谓五谷蕃孰（熟）谓之稔也。”《玉篇·禾部》：“稔，年熟也。”《广韵·寢韵》：“稔，亦岁熟。”《国语·吴语》：“吴王夫差既杀申胥不稔于岁，乃起师北征。”韦昭注：“稔，熟也。”又，《广雅·释诂一》：“稔，年也。”《左传·襄公二十七年》：“所谓不及五稔者，夫子之谓矣。”杜预注：“稔，一年也。”陆德明《经典释文》：“谷一熟，故为一年。”汉蔡邕《独断》：“三代年岁之别名，唐虞曰载。载，岁也，言一岁莫不覆载，故曰载也。夏曰岁，一曰稔也。商曰祀。周曰年。”《玄应音义》卷二十一“丰稔”注：“稔，亦年也，皆取一终之名也。”

年、秋、稔的本义都是禾谷成熟，引申之又都指禾谷成熟的周期。“年”作为时间观念，是抽象的。古人造字，凡抽象的东西必借助具体的形象来表示，“年”就是一个典型的例子。



带有“年”字的甲骨文拓片——

“甲辰卜商受年”

引自《卜辞通纂》第四五〇片第 111 页 郭沫若著 科学出版社 1983 年 6 月第 1 版



说起过年，尽管各地习俗略有不同，但大家自然都会联想起各式各样的热闹而欢庆场面。其实，这一习俗与“年”字还有着密切的关系呢。有学者根据甲、金文的早期文字构形解释说，“年”实是古代的庆丰收舞。古汉字“年”描绘的是收获庄稼的生动场面：上部的符号表示“穗子下垂的庄稼”，下部的符号表示“背着庄稼的人”。“年”字也许就是庆祝“大有年”活动中某种情景或场面的反映吧。

《吕氏春秋·古乐》有这样一段记载，被后来的艺术史学家们称之为歌舞之祖的原始乐舞——“葛天氏之乐”：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰建帝功，七曰依地德，八曰总禽兽之极。”现代舞蹈研究者认为，“葛天氏之乐”既是一场原始乐舞，又是一场关于农业丰产祭祀的巫仪。其中，“奋五谷”当然就有着让五谷蓬勃生发之意，亦即农业丰产祭祀仪式。

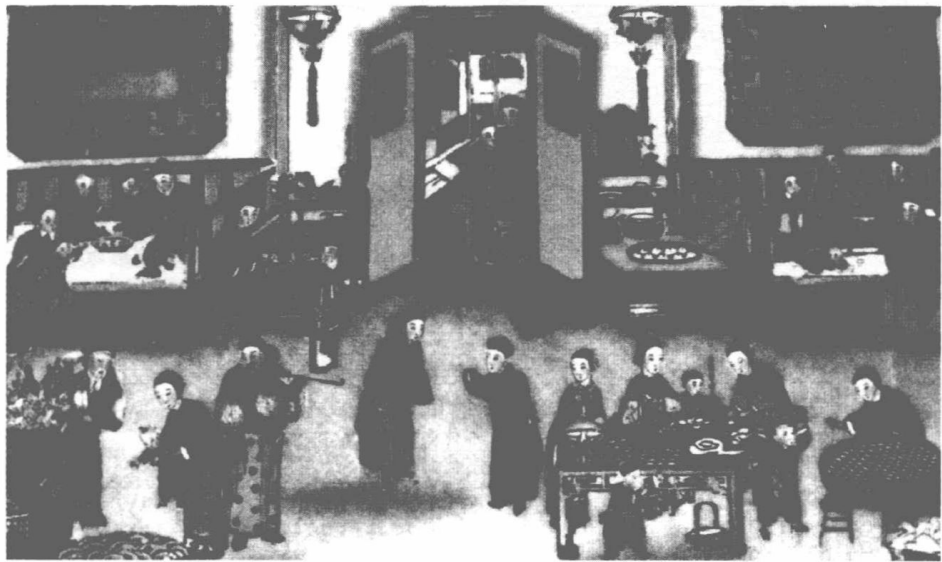
这种乐舞的结构和形式是：三人（众人）手持牛尾作道具，脚踏音乐的节奏，边唱边舞。歌舞分为八个段落：第一段可能是先民们在歌颂人类本身；第二段歌颂他们崇拜的图腾标记——玄鸟（《诗·商颂·玄鸟》：“天命玄鸟，降而生商。”）；第三段愿草木生长茂盛；第四段祝五谷丰收；第五段向上天表示敬意；第六段颂天帝佑民的功德；第七段谢大地的赐予；第八段望鸟兽大量繁殖，为人类提供丰富的衣食。

现代过年的欢庆（吃喝）应当是这种古风的遗存，只不过是在后来传承过程中又附会了许许多多不同版本的民间传说。在中国，关于“年”的传说大约有三种：一、年是吉祥兽，给人类带来四季好运、五谷丰登；二、年是怪兽，专门祸害庄稼、危害百姓；三、年是少年，协助人类除掉怪物夕。

当然，这不过是些民间的传说。但有一点是共同的，这就是在过年的欢庆之中，期盼来年的风调雨顺。宋赵与时《宾退录》卷五就记有武则天为

“年”造字的故事：“唐《君臣正论》载武后改易新字，如以‘山水土’为‘地’，‘千千万万’为‘年’。”也许正是基于同样的心理，女皇武则天为求江山的千秋万代而为“年”造了一个从千从万（萬）的异体“穰”字。

民间也有一则故事，说是有一秀才，颇识文墨，受人敬戴。然秀才家贫，时常吃了上顿愁下顿。转眼又到了过年的时候，望着揭不开锅的家，顿生感慨，就写了一副对联贴在门前。对联的字写得很好，只是有两个明显的错误，一是将“年”字贴倒了，二是他写的一个“家”字头上少一点。乡邻看后不解，且都耻笑他。秀才以略带自嘲的口吻解释道：“新‘年’已到（倒），‘家’中没有一点。”



年画《新年吉庆》(清)

引自《中华文化丛书·中华节日》第14页 李汉秋 熊静敏 谭绍兵 编著 百花洲文艺出版社
2012年10月第1版