

陈燮君 主编

纸 向何方

上海博物馆
「纸文化」
系列讲座文集



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

陈燮君
主编

纸 向何方

上海博物馆
「纸文化」
系列讲座文集



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

纸向何方：上海博物馆“纸文化”系列讲座文集/陈燮君主编.—北京：北京
大学出版社，2014.12
（博物新知丛书）
ISBN 978-7-301-25302-1

I. ①纸… II. ①陈… III. ①纸—文化史—中国 IV. ①K875.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第001245号

书 名	纸向何方——上海博物馆“纸文化”系列讲座文集
著作责任者	陈燮君 主编
策 划	郭青生 陈曾路
统 筹	高秀芹
责任编辑	梁 勇
特约编辑	吕维敏
书籍设计	李 猛
标准书号	ISBN 978-7-301-25302-1
出版发行	北京大学出版社
地 址	北京市海淀区成府路205号 100871
网 址	http://www.pup.cn 新浪微博：@北京大学出版社 @培文图书
电子信箱	pkupw@qq.com
电 话	邮购部62752015 发行部62750672 编辑部62750883
印 刷 者	三河市腾飞印务有限公司
经 销 者	新华书店
	787毫米×1092毫米 16开本 30印张 518千字
	2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷
定 价	78.00元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究

举报电话：010-62752024 电子信箱：fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题，请与出版部联系，电话：010-62756370

紙
向
何
方

目录

纸源

中国古代造纸技术	王菊华	九
造纸笔记	陈刚	二七
纸史辩驳——为什么说纸还是东汉蔡伦 而不是西汉劳动人民发明的	陶喻之	四一

字·纸

中国古代“最美的书”例说	顾音海	五九
从碑帖拓片看字纸文化	仲威	七三
聚珍付梓——中国古代印刷	韩琦	九一
千秋书颜	陈正宏	一〇三
宋元本书的鉴藏与藏书家的贡献	李致忠	一二七
明本之最	赵前	一三五
天禄琳琅——乾隆皇帝的藏书	刘蔷	一四九
文明的倒影——中国古代书籍雕版	姜寻	一七五
明代的版画	周心慧	二〇一
宋龙舒郡本《王文公文集》珍赏	柳向春	二二三
留垞写刻《郁华阁遗集》诗三卷词一卷红印本珍赏	柳向春	二三二
“国宝”——徐森玉与近代古籍、文物的抢救及保护	徐文堪	二三七
郑振铎先生劫中得书	陈福康	二四五
走进上海图书馆	郭立暄	二五九
美国东亚图书馆收藏的中国古籍	沈津	二七九
故纸温暖	吕敬人	二九九
纸的故事	朱赢椿	三一九

纸韵

道与器

李维琨 三四七

纸工

剪纸

李 强 三六一

纸艺

纸向何方

朱 锸 三七九

纸艺术——纸的N种可能性

邱志杰 三九七

纸的故事

敬惜字纸

白化文 四一一

上善若“纸”到“过化存神”

黄永松 四三一

圣经诠释与中世纪修道院文学

彭小瑜 四四一

纸上兵戈——宗教改革中的图文论战

朱孝远 周施廷 四五九

紙
向
何
方

陈燮君
主编

纸 向何方

上海博物馆
「纸文化」
系列讲座文集



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

目录

纸源

中国古代造纸技术	王菊华	九
造纸笔记	陈刚	二七
纸史辩驳——为什么说纸还是东汉蔡伦 而不是西汉劳动人民发明的	陶喻之	四一

字·纸

中国古代“最美的书”例说	顾音海	五九
从碑帖拓片看字纸文化	仲威	七三
聚珍付梓——中国古代印刷	韩琦	九一
千秋书颜	陈正宏	一〇三
宋元本书的鉴藏与藏书家的贡献	李致忠	一二七
明本之最	赵前	一三五
天禄琳琅——乾隆皇帝的藏书	刘蓓	一四九
文明的倒影——中国古代书籍雕版	姜寻	一七五
明代的版画	周心慧	二〇一
宋龙舒郡本《王文公文集》珍赏	柳向春	二二三
留垞写刻《郁华阁遗集》诗三卷词一卷红印本珍赏	柳向春	二三二
“国宝”——徐森玉与近代古籍、文物的抢救及保护	徐文堪	二三七
郑振铎先生劫中得书	陈福康	二四五
走进上海图书馆	郭立暄	二五九
美国东亚图书馆收藏的中国古籍	沈津	二七九
故纸温暖	吕敬人	二九九
纸的故事	朱赢椿	三一九

纸韵

道与器

李维琨 三四七

纸工

剪纸

李 强 三六一

纸艺

纸向何方

朱 锸 三七九

纸艺术——纸的N种可能性

邱志杰 三九七

纸的故事

敬惜字纸

白化文 四一一

上善若“纸”到“过化存神”

黄永松 四三一

圣经诠释与中世纪修道院文学

彭小瑜 四四一

纸上兵戈——宗教改革中的图文论战

朱孝远 周施廷 四五九

纸源

中国古代造纸技术

王菊华

中国古代造纸术从诞生迄今，已有 1900 多年的历史了，它对中国乃至世界文化的进步和发展起了巨大的推动作用。任何一项科学技术的发展都有其特点和规律，造纸术也不例外。了解和掌握这些特点和规律，对于研究现代造纸工业的发展战略及文物古籍的保护和修复，具有重要意义。

一、造纸术发明前的图文载体

人类寻找和使用图文载体是从原始社会开始的。在纸发明以前，我国主要的图文载体有甲骨、金石、竹木、缣帛等，国外则有皮革（欧洲的羊皮书）、草片（埃及的纸草纸）、叶片（印度的贝叶经）等。

1. 甲骨

用作文化载体的甲骨是由龟甲和兽骨加工制作而成的，制作完毕的甲骨可以直接用于占卜，也可以编缀成册。甲骨上所刻的文字称为“甲骨文”。我国的龟甲占卜术早在新石器时代就已经产生，但刻有文字的甲骨直到清光绪二十五年（1899）才在河南安阳小屯村的殷墟被发现。1928年以后，经多次系统发掘，前后出土甲骨十万多片，均为盘庚迁殷至纣王灭亡期间的遗物。近年，在周原（今陕西岐山县北岐山下）等地，又发现一些西周时代刻有文字的甲骨。

2. 金石

用作文化载体的金石是指青铜器与岩石。青铜器的出现是人类历史上一件了不起的大事，它不仅可以用来制造工具和武器，而且“铸造”了一个新时代。铸刻在青铜器上的铭文称为“金文”或“钟鼎文”。我国大约是从夏朝时进入青铜器时代的，在现存出土青铜器中，西周晚期的“毛公鼎”铸刻铭文最长，有489字，它以其精美的书法艺术为人瞩目，现藏台北故宫博物院。

有些学者认为，就图文载体而言，岩石远胜于青铜器，更不易损坏或丢失。我国现存最早的石刻文字见于江西清江吴城遗址多件石范上。刻于石块上的最早的铭文是“石鼓文”，刻于10个石鼓上，石鼓规格不一，高45～90cm，周长平均约210cm，底大顶小，上圆下平，形状似鼓，四周刻有文字，共465字，故称“石鼓文”。石鼓的断代，一说为周宣王时代（前827—前782），一说为秦国时期。最终结果尚无定论。

3. 竹木

竹简和木牍，是古代削制用以书写文字的狭长竹片或木片。一般称为“竹简”和“木简”，或称木简为“牍”。简、牍规格长宽不等，按用途或重要性而定。战国至汉，竹简、木牍的长度为5寸至2尺4寸不等，宽度一般木牍比竹简宽。简牍书写完毕，一般要加以处理。如果有数简，则要用麻绳、丝绳或皮条等编连成册，其编绳的道数视简、牍的长度和数量而定，一般为2至4道。我国于商、周时期就开始使用简牍。古籍《管子》《春秋》《左传》等书，均多有记述。

4. 缣帛

养蚕、缣丝、丝织，这是中国古代的一系列重大发明。传说公元前 3000 年黄帝的后妃嫫祖开始养蚕，并发明织丝法。到了战国时期，中国的丝织业已相当成熟，长沙等几处楚墓中发现的许多丝帛遗物可以证明这一点。在古代绘画大都用缣帛，1949 年长沙楚墓出土了两幅帛画。帛书产生于何时？若按古籍记载，战国前已有帛书，《晏子春秋》卷七记载：“景公谓晏子曰：‘昔吾先君桓公，予管仲孤与谷，其县十七；箸之于帛，申之以策。’”齐桓公和管仲都是公元前 7 世纪的人，足以说明春秋时期已有帛书。古时候，缣帛的主要用途是制作衣服和床上用品，人们把用作书写、绘画的缣帛称为“纸”。

二、造纸术的诞生

造纸术诞生于我国的东汉时期 [图 1]。《东观汉记·蔡伦传》对造纸术的发明有如下记载：

黄门蔡伦，字敬仲，典作上方，造意用树皮及敝布、鱼网造纸，元兴元年（105）奏上，帝善其能，自是莫不用，天下咸称蔡侯纸也。

伦典上方，造纸，用故麻造者谓之麻纸，用木皮名谷纸，用故鱼网名网纸。

南朝宋范晔（398—445）在《后汉书·蔡伦传》中对造纸术的诞生也有一段记述：

自古书契多编以竹简，其用缣帛者谓之纸；缣贵而简重，并不便于人，伦乃造意用树肤、麻头及敝布、渔网以为纸；元兴元年奏上之，帝善其能；自是莫不从用焉，故天下咸称蔡侯纸。

根据晋张华《博物志》、晋王隐《晋书》以及《后汉书集解》等史籍记载：蔡伦造纸的技术要点可以归纳为五个字：即“剉”“沤”“煮”“舂”“抄”。

剉：用故布、渔网造纸都离不开“剉”。“剉”字从刀，即切断的意思，麻纤维长而且性强韧，特别是经过纺织的破布或渔网强度更大，不经过认真的剉切，不能分散成适宜造纸的短纤维。