



面向21世纪课程教材  
Textbook Series for 21st Century

# 外国文学史

(第三版)

下

郑克鲁 蒋承勇 主 编  
黄宝生 陈建华 副主编

高等教育出版社

# The History of Foreign Literature



ISBN 978-7-04-041866-6



9 787040 418866 >

定价 38.50 元

面向 21 世纪 课程 教  
Textbook Series for 21st Cen

# 外国文学史

Waiguo Wenxueshi

(第三版)

下

郑克鲁 蒋承勇 主编  
黄宝生 陈建华 副主编

高等教育出版社·北京

## 内容提要

本教材分上下两册,上册包括欧美19世纪以前的文学,下册包括欧美20世纪文学和亚非文学。近现代文学的论述较多,亚非文学占适当比例;重视艺术分析。第三版吸收近年来国内外新的研究成果,从内容上作了调整,更适应时代要求。全套教材信息量大,内容和体例较新,符合教学需要。

## 图书在版编目(CIP)数据

外国文学史·下 / 郑克鲁, 蒋承勇主编. -- 3版  
-- 北京: 高等教育出版社, 2015. 5  
ISBN 978-7-04-041886-6

I. ①外… II. ①郑… ②蒋… III. ①外国文学-文学史-高等学校-教材 IV. ①I109

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第026569号

策划编辑 刘新英 责任编辑 刘新英 封面设计 赵阳 版式设计 于婕  
责任校对 杨凤玲 责任印制 韩刚

出版发行 高等教育出版社  
社 址 北京市西城区德外大街4号  
邮政编码 100120  
印 刷 河北新华第一印刷有限责任公司  
开 本 787mm × 960mm 1/16  
印 张 24.75  
字 数 420千字  
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598  
网 址 <http://www.hep.edu.cn>  
<http://www.hep.com.cn>  
网上订购 <http://www.landaco.com>  
<http://www.landaco.com.cn>  
版 次 1999年5月第1版  
2015年5月第3版  
印 次 2015年5月第1次印刷  
定 价 38.50元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究  
物料号 41886-00

# 编 委

(以姓氏笔画为序)

叶廷芳	仵从巨	刘建军	许志强
杨昌龙	汪介之	陈建华	郑克鲁
胡志明	聂珍钊	黄宝生	彭少健
董衡巽	蒋承勇	童道明	黎皓智

# 参 编 者

- 北京大学： 段若川  
清华大学： 徐葆耕  
复旦大学： 夏仲翼、孙建  
南京大学： 陈凯先  
四川大学： 龚翰熊  
山东大学： 仵从巨、胡志明  
中山大学： 夏茵英  
中国人民大学： 曾艳兵  
华东师范大学： 陈建华  
东北师范大学： 刘建军  
华中师范大学： 聂珍钊  
陕西师范大学： 马晓翔  
浙江大学： 许志强、张德明  
西北大学： 杨昌龙、梅晓云  
山东师范大学： 王化学、刘念兹  
南京师范大学： 汪介之、杨莉馨  
浙江工商大学： 蒋承勇  
南昌大学： 黎皓智  
广西师范大学： 梁潮  
河南大学： 梁工  
上海大学： 张薇  
湖南师范大学： 赵炎秋  
安徽师范大学： 王维昌  
青岛大学： 侯传文

临沂师范大学： 杨中举

浙江传媒学院： 彭少健

盐城师范学院： 孔建平

上海师范大学： 王青松、方坪、田洪敏、朱宪生、刘文荣、郑克鲁、黄铁池

中国社会科学院外国文学研究所： 元文琪、叶廷芳、伊宏、吕同六、李文俊、陈中梅、张黎、邛溥浩、黄宝生、童道明、董衡巽

## 目 录

## 欧 美 文 学

## 下 编

导论 / 3

## 第一章

20 世纪欧美现实主义文学 / 9

第一节 概述 / 9

一、20 世纪欧美现实主义文学的形成和基本特点 / 9

二、20 世纪欧美现实主义文学在各国的发展 / 13

第二节 劳伦斯 / 23

一、生平和创作 / 23

二、《虹》 / 27

第三节 罗曼·罗兰 / 34

一、生平和创作 / 34

二、《约翰·克利斯朵夫》 / 36

第四节 托马斯·曼 / 41

一、生平和创作 / 41

二、《布登勃洛克一家》 / 46

第五节 布莱希特 / 49

一、生平和创作 / 49

二、《大胆妈妈和她的孩子们》 / 55

第六节 菲茨杰拉德 / 59

一、生平和创作 / 59

二、《了不起的盖茨比》 / 62

第七节 海明威 / 66



	一、生平和创作 / 66
	二、《老人与海》 / 71
	第八节 玛格丽特·米切尔 / 76
	一、生平和创作 / 76
	二、《飘》 / 77
第二章	20 世纪俄苏文学 / 85
	第一节 概述 / 85
	一、“白银时代”的文学 / 85
	二、十月革命至 20 世纪 50 年代初期的文学 / 87
	三、20 世纪 50 年代初期至 80 年代的文学 / 91
	四、20 世纪 90 年代的文学 / 94
	第二节 高尔基 / 96
	一、生平和创作 / 96
	二、自传体三部曲 / 104
	第三节 肖洛霍夫 / 108
	一、生平和创作 / 108
	二、《静静的顿河》 / 112
	第四节 索尔仁尼琴 / 117
	一、生平和创作 / 117
	二、《癌症楼》 / 122
第三章	现代主义文学 / 126
	第一节 概述 / 126
	一、现代主义文学的形成和基本特征 / 126
	二、现代主义文学的发展 / 132
	第二节 艾略特 / 135
	一、生平和创作 / 135
	二、《荒原》 / 140
	第三节 卡夫卡 / 144
	一、生平和创作 / 144
	二、《变形记》 / 148
	第四节 奥尼尔 / 151
	一、生平和创作 / 151
	二、《毛猿》 / 155

## 第五节 普鲁斯特 / 158

## 一、生平和创作 / 158

## 二、《追忆似水年华》 / 162

## 第六节 乔伊斯 / 168

## 一、生平和创作 / 168

## 二、《尤利西斯》 / 170

## 第七节 福克纳 / 176

## 一、生平和创作 / 176

## 二、《喧哗与骚动》 / 180

## 第四章

## 后现代主义文学 / 185

## 第一节 概述 / 185

## 一、后现代主义文学的基本特征 / 185

## 二、后现代主义文学的发展 / 187

## 第二节 萨特 / 193

## 一、生平和创作 / 193

## 二、《禁闭》 / 198

## 第三节 贝克特 / 203

## 一、生平和创作 / 203

## 二、《等待戈多》 / 206

## 第四节 海勒 / 211

## 一、生平和创作 / 211

## 二、《第二十二条军规》 / 213

## 第五节 加西亚·马尔克斯 / 217

## 一、生平和创作 / 217

## 二、《百年孤独》 / 219

## 亚非文学

## 导论 / 229

## 一、东方文化与东方文学特质 / 229

## 二、亚非文学史的分期 / 237

## 第一章

## 古代亚非文学 / 242

## 第一节 概述 / 242

## 一、古代亚非文学的基本特征 / 242

## 二、古代亚非文学的发展 / 245

	第二节 《圣经》 / 254
	一、古希伯来民族与初期基督教 / 254
	二、旧约文学 / 255
	三、新约文学 / 260
	四、圣经文学的特征 / 261
	第三节 印度两大史诗 / 263
	一、《摩诃婆罗多》 / 263
	二、《罗摩衍那》 / 269
第二章	中古亚非文学 / 275
	第一节 概述 / 275
	一、中古亚非文学的基本特点 / 275
	二、中古亚非文学的发展 / 282
	第二节 迦梨陀娑 / 287
	一、生平和创作 / 287
	二、《沙恭达罗》 / 290
	第三节 紫式部 / 292
	一、生平和创作 / 292
	二、《源氏物语》 / 294
	第四节 波斯文学与萨迪 / 301
	一、波斯文学 / 301
	二、萨迪 / 305
	第五节 《一千零一夜》 / 307
第三章	近现代亚非文学 / 317
	第一节 概述 / 317
	一、近现代亚非文学的基本特点 / 317
	二、近现代亚非文学的发展 / 322
	第二节 夏目漱石 / 328
	一、生平和创作 / 328
	二、《我是猫》 / 333
	第三节 川端康成 / 337
	一、生平和创作 / 337
	二、《雪国》 / 343
	第四节 泰戈尔 / 346

一、生平和创作	/	346
二、《吉檀迦利》	/	351
第五节 纪伯伦	/	353
一、生平和创作	/	353
二、《先知》	/	357
第六节 马哈福兹	/	360
一、生平和创作	/	360
二、《三部曲》	/	366
第七节 索因卡	/	370
一、生平和创作	/	370
二、《解释者》	/	373
三版后记	/	379

欧 美 文 学

---

下 编



## 导 论

20 世纪的欧美文学，由传统向现代转型并走向新的繁荣。这一时期，欧美社会进入了垄断资本主义阶段，资本主义在这些国家获得了进一步的发展。十月革命、两次世界大战、席卷欧美的经济危机、五花八门的社会思潮，使西方社会处于动荡不安之中，人们的精神文化意识发生了急剧变化。在这种历史背景下，欧美文学出现了流派林立错综、思潮更迭频繁的多元化复杂化局面，任何一种文学流派都无法像以前那样雄霸某一时期某一国家和地区的文坛。但是，从宏观角度看，20 世纪的欧美文坛上存在着现代主义和现实主义两大主流，其中又以现代主义的影响更大。现代主义是一种具有“反传统”倾向的文学，它表现了欧美传统文学在新时代的转型与创新；20 世纪现实主义是欧美传统文学——主要是 19 世纪现实主义文学——在新时代的延伸，但因其深受西方现代文化思潮和现代主义文学的影响而表现出了与传统现实主义的明显差异，显示出现实主义在 20 世纪的深化与拓展。从本质上看，现代主义和现实主义都是对传统文学的继承与发展，而且，在 20 世纪复杂多变的社会条件下，这两大文学主流无论在人文观念、美学思想还是在艺术技巧上都不是泾渭分明、相互对立的，而是既互相撞击又彼此交融，呈“你中有我，我中有你”之势。

20 世纪西方文学是生长在现代非理性主义文化思潮的精神土壤中的，这种文化思潮酝酿于 19 世纪欧洲自由资本主义发展的历史过程中，在西方社会进入垄断资本主义后的 19 世纪末 20 世纪初普遍流行。它是对西方近代理性主义文化价值体系的反动，也是对整个资本主义文明的不满与反抗，其中凝结着现代人对自身价值与命运的深刻思考。

20 世纪西方垄断资本主义是 19 世纪自由资本主义合乎规律的发展，它们在本质上具有同一性与延续性。在垄断资本主义阶段，“19 世纪习以为常的那些资本主义剥削方式差不多被淘汰，但是这并不能掩盖一个事实，即 19 世纪

和 20 世纪的资本主义奠定在一个原则之上：人把人作为工具”。<sup>①</sup> 随着时代的发展，人们不仅比以前更清楚地认识到了启蒙思想家那种人性自由、人人平等的理想的虚幻性，而且，事实还使人们看到，建立在私有制基础上的现代资本主义社会，不仅存在着不同社会集团的目的、权力、利益的矛盾与冲突，而且还把人的全部私欲、恶或内心的阴暗面激发出来，疯狂地追求自我的满足。人的这种“自由”追求常常是冲动的、进攻性的，并具有非理性的特征。从 19 世纪开始的“一切人反对一切人”的争夺演化为 20 世纪“国对国的战争”，这说明，人类自己追求和建立起来的“理性王国”陷入了可怕的非理性境地。“人道主义价值和希伯来—基督教价值，特别是其中个人的价值，因野蛮主义的恶性膨胀而受到了践踏。”<sup>②</sup> 这是资本主义“理性王国”从 19 世纪到 20 世纪合规律的发展，这种非理性也是资本主义的本质特征在同一性和延续性基础上于新的历史条件下的进一步发展。19 世纪浪漫主义和现实主义时代人们深感忧虑和恐惧的人性的邪恶及其破坏力，被 20 世纪的两次世界大战充分证实。因此，如果说 19 世纪上半期人们对人的理性力量、人性善的力量仅仅表示怀疑的话，那么到了 20 世纪，则变成了失望甚至绝望。

西方当代的自然科学成就，也强化了人们的非理性意识，加深了人对自我力量评价时的悲观与失望。诚然，西方近代科学的发展，对于人们改造自然，洞察宇宙万物之本质，对于人们建立科学理性，破除宗教蒙昧主义，都起到了巨大作用。但是，科学并非万能，科学的发展无法完全解决人生的价值和意义问题；科学理性无法为人们提供人生价值判断的尺度。人不能根据科学事实去爱、去恨，从而解决精神的、情感的、道德的和信仰的种种矛盾和需求问题，因为人是具有灵魂和精神的动物，离开了对人的精神世界及对这个世界的理解、把握和认识，把科学理性当作唯一的人类知性，当作人类认识发展史的唯一真理性，也就走向了荒谬。现代西方科学的发展，不仅没有解决人的信仰、价值观和精神、情感需求问题，相反还加重了这方面的危机感。现代心理学让人看到了隐藏在理性外壳后面的本能冲动，使人洞察了潜意识那一片“黑暗世界”；生物学的“自然选择”击碎了启蒙学者所提出的“人生而平等”的自然法则，也击碎了“自由、平等、博爱”的人道主义理想，使资本主义的“自由竞争”失去了传统理性原则的制约而走向尔虞我诈、为所欲为、巧取豪夺。可见科学加深了人对自身内心宇宙复杂性的认识，科学理性摧毁了基督教宇宙观，也破坏了传统的理性主义文化价值体系，所谓“上帝死了”的根本

① [美] 埃利希·弗洛姆：《健全的社会》，中国文联出版公司 1988 年版，第 91 页。

② [美] 罗洛·梅：《人寻找自己》，贵州人民出版社 1991 年版，第 34 页。



含义也就在此。

“上帝”死了也即理性死了，而非理性则“复活”了；上帝死了，也即旧的文化价值体系崩溃了，而新的文化价值体系却未成型。一个没有“上帝”的世界，是人为所欲为的世界；一个失去了理性制约的时代，是非理性泛滥的时代。非理性主义思潮就是在这样的情形下蔓延开来的。“上帝”死了，却没有救活人自己，人类似乎到了在劫难逃的世界末日，于是，一种比19世纪更深重的恐惧、焦虑、痛苦乃至绝望的情绪弥漫了20世纪西方社会。“20世纪的精神病比19世纪更为严重，尽管20世纪资本主义出现了物质的兴盛。”<sup>①</sup>

事实上，“物质的兴盛”，也是催化非理性思潮，加重人的危机意识和异化感的重要因素。20世纪的西方社会由原先的生产型转化为消费型，社会的物质文明不断向前发展，然而，人的物化现象不仅未能消除，反而显得变本加厉，并呈现出新的形态。在消费型社会中，作为消费者的个人必须依靠金钱而存在，因而金钱依然是上帝。在现代资本主义经济联合体中，生产者不仅是机器的奴隶，而且是强大经济体的奴隶；机器不仅取代了人的肢体，而且取代了人的大脑，这意味着人不再是世界的主体。几个世纪来，西方人在科学理性的鼓舞与指引下，对自然强取豪夺，科学技术的新成就不断助长并实现向自然索取的欲望。但是，到了20世纪，自然也还之以空前的报复。正如日本当代文化人类学家岸根卓郎所说：人类自笛卡尔以来不断追求“无神物质科学”，直至今日，其结果，使现代科学技术取得了长足进步，甚至造出了核武器，然而，与此同时，“地球灭亡的危机”却愈加深刻化、现实化，对人类来说，幸福反而显得更加遥远了。<sup>②</sup>在理性指导下的对物的疯狂追求从深层表现出了非理性特征；人自己创造的物质文明在有形无形中支配着人，这种支配又表现出神秘的非理性特征，文明成了人的对立面，使人变为非人——即人的主体性丧失、人的不存在、人化为虚无。在这种生存环境下，西方人深感人在自然和物质面前的渺小与软弱。人被物排挤了，人把地球送上了绞刑架，自己也就陷入了生存危机之中。所以，西方现代资本主义的物质文明给人们带来了更严重的异化感和危机感，也使人们更真切地领悟到了人类生存与发展中的非理性和荒诞感。

在20世纪这种新的精神文化氛围里，欧美文学的人文观念表现出了与传统文学的重大差异。无论是现代主义还是现实主义倾向的文学，都更注重对人的内心世界作形而上的探索，并往往以荒诞的形式加以表现。20世纪文学，

① [美] 埃利希·弗洛姆：《健全的社会》，中国文联出版公司1988年版，第101页。

② [日] 岸根卓郎：《文明论》，北京大学出版社1992年版，第96、158页。